



**Columnista invitado:**  
**Dr. Américo Aguirre**  
San José

## "Vengaovaya" el perro de Nantes

Para poder entender este poema es necesario conocer algunas facetas de la vida o mejor dicho, de la personalidad de Hugo Nantes y las circunstancias que llevaron a su creación

Por supuesto no tiene ningún tipo de métrica ni forma que se asemeje a lo que pueda hacer un poeta. Desde siempre (yo lo conozco desde hace aproximadamente 45 años), además de ser un excelente pintor, se caracterizó por poseer otras cualidades, como lo son su bonhomía, su agudo humor, sus declaraciones sobre arte o política (dejando generalmente a alguien o a muchos doloridos), su vida en solitario acompañado por su perro, su gato y sus amigos.

Como alumno, amigo y vecino lo visito con regular frecuencia generalmente para compartir anécdotas, charlar sobre algún tema de actualidad, o recordar tiempos pasados.

Casi siempre hay algún humano más, que va o viene por pinturas; pero si siempre están sus dos fieles compañeros, el perro y el gato.

Al perro con su humor lo nominé VENGAOVAYA.

Un día, nos encontrábamos enfrascados en una discusión sobre la inteligencia animal y por ahí cayó el perro, ese día había llevado la cámara con fines de obtener algunas fotografías. Le hice saber que yo creía que el perro era más inteligente que él, pasando de esta manera a ser el can el principal objeto de mi trabajo y no su amo. Mientras realizaba mi trabajo me contó que tenía un colega pintor al que su perro (que por supuesto era más inteligente que iba a exponer.) le seleccionaba las obras que iba a exponer.

Luego que vi las fotografías que había tomado, como corolario surgió el poema, y el obsequio al maestro y amigo se hizo realidad, sirviendo de esta manera para compartir un rato ameno con él y con sus amigos. Esto, al igual que el Lazarillo de Tormes, es anónimo.



**\* Hugo Nantes - Pintor y Escultor**

Nacido en San José.  
Obtuvo numerosos lauros, entre otros "Gran Premio Medalla de Oro" del Salon Nacional de Bellas Artes (1963: Pintura y 1964: Dibujo).  
Ha realizado cerca de 300 exposiciones individuales en nuestro país y en el exterior.  
Fue seleccionado para representar a nuestro país en varias bienales, entre ellas Paris y San Pablo.

### A HUGO NANTES MI DUEÑO

No entiendes triste amigo  
Que mi pelaje y armonía  
Proviene no de aquí  
Sino de Goya mi enemigo  
Que hundiéndome en la arena  
Eternizo mi imagen y mi encanto  
Mi mirada si puede ser tuya  
Y de otros que no han sabido  
De mi sabiduría,  
Que es como hacer  
Para comer todos los días  
Me has hecho compartir con un felino  
Tus caricias y tus órdenes  
que algún día  
Sabré donde está el horizonte,  
Porque es que ahora voy  
pero después vengo  
Sin saber que mierda es lo que tengo  
Que hacer cuando me mandas

O loco, loco desgraciado  
De toses y estornudos están llenos,  
Pues tu maldita pintura  
Que agranda y acrecienta tu figura  
A mi y al asqueroso gato que es mi amigo  
Al estómago, pulmones y chinchulines  
ha logrado destruir vuestra locura.

**VENGA TU AMIGO  
O VAYA TU ENEMIGO**

# ContraTapa

Espacio Cultural de El Diario Médico

HOMENAJE A LA CULTURA URUGUAYA

## Humoristas

### PELODURO

Julio E. Suarez, "Peloduro", nació en Salto el 16 de setiembre de 1909.

En 1927 llega a Montevideo y desde ese momento sus personajes comenzaron a llenar de humor, los principales medios de prensa, transformándose en un cronista único de su época.

El Nacional, Marcha, El Plata, Mundo Uruguayo, El Popular, Epoca, Justicia, La Mañana, El País, El Diario, entre otras vieron enriquecidas sus páginas con sus inefables ocurrencias.

Quien halla compartido esos años, recordará a "Cocona" aquel personaje infantil cuyas historietas terminaban con "Cocona es linda y gordita por el Completo Puritas"; o "Wing" y "Roncadera" que son el antecedente de los personajes con quien logrará mayor notoriedad: "Peloduro" y "El Pulga".

El propio Suarez se refiere a ellos expresando "siempre he manejado estos dos muñecos centrales en mi historieta, Peloduro y El Pulga, los más queridos para mí, en forma de contrastar sus vidas, tan distintas y complementarias. En los últimos tiempos he notado en el público una inclinación más acentada



hacia El Pulga. Todos recuerdan una ocurrencia del Gordo. Parece que la gente se encuentra más en la desdicha siempre renovada de ese gordo bonachon y cascoteado, que en la picardía

desaprensiva y hasta insolente de Peloduro."

Julio E. Suarez, virtuoso del dibujo y la palabra, era como lo definiera Hermenegildo Sabat "brillante, sencillo y gracioso sin maldad".

En julio de 1943 edita por primera vez su revista Peloduro que con intermitencias dura hasta 1964. Un año después, el 15 de agosto de 1965 muere en Montevideo:

### RECOMENDAMOS

Ha todos aquellos que quieran ampliar información o revisar la enorme obra de Peloduro, recomendamos el libro Edición Homenaje que en 1996 realizara la Junta Departamental de Montevideo

## LOS PREFERIDOS



**Dra. Hilda Abreu**  
Dermatóloga

### Libros

Prefiero las novelas. La última que lei y me impactó fue "La costa de oro" de Nelson de Mille.

### Música

Desde Alejandro Sanz hasta Viglietti, pasando por Sinatra. Depende del día. Hasta estudie guitarra con Daniel Viglietti.

### Un lugar en el mundo

Chacra vieja, en Goñi

### Un referente en su carrera

Mi padre que también fue dermatólogo y Director de E.T.S. Me introdujo en la especialidad. Con él vi los primeros travestis.

### Un recuerdo

La impresión que me causó el Museo de Cera del Prof. José May en el Hospital Maciel cuando tenía cuatro años de edad.



**Dr. Néstor Campos**  
Cirujano

### Libros

"El Alquimista" de Paulo Coelho

### Música

Los Beatles

### Un lugar en el mundo

Dos: Salto y Paris

### Un referente en su carrera

En Cirugía: Juan C. Abó, Luis Caza-bán, Alberto Del Campo, Uruguay Larre Borges, Jorge Pradines, Ricardo Reverita y José Trostchansky. En Medicina Intensiva: Hernán Artucio, Humberto Correa y Norma Masa. Y en ellos mi reconocimiento a todos los otros que por motivos de espacio no puedo nombrar, pero que enorgullecen la Escuela Uruguaya Médica de entrega del conocimiento en forma plena y desinteresada.

### Un recuerdo

Fuimos practicante interno del Hospital Saint Bois a los comienzos de la década de los setenta, y el pase de guardia era a través de la entrega de un palo (habitualmente un mango de escoba) de un interno a otro, ya que sobretodo de noche cuando se llamaban de los distintos pabellones y al caminar por los senderos, había que defenderse de los perros sueltos que andaban en el Hospital. Como contrapartida la cama del practicante quedaba contra una pared que tenía un mural de Torres García, yo lo tocaba de noche y decía: "Casi nada, no tenés donde dormir Gordo Campos"



**Prof. Dr. Juan Carlos**  
Bagattini

### Libros

Para no ser injusto con los que lo han precedido, el último: "La fiesta del Chivo" de Vargas Llosa

### Música

Imposible citar uno, considerándose un melómano. Uno de mis preferidos: Antonin Dvorak (Sinfonía "Nuevo Mundo").

### Un lugar en el mundo.

Con mi familia, en Uruguay.

### Un referente en su carrera

Imposible citar uno. ¡¡Tan rica ha sido nuestra Facultad en referentes Humanísticos, científicos y éticos! Han sido muchos en mis diferentes etapas. En mi cabeza resuenan insistentemente los nombres de Ferrari, Muras, Castro Bianchino, Arzuaga, Artucio, Folle, Larre Borges, Campalans y Petrucelli, entre otros. Me siento profundamente amigo de uno de mis maestros mas destacados Prof Dr. Humberto Correa.

### Un recuerdo

Recuerdos y anécdotas innumerables, muchas de ellas jocosas, podrían ser contadas: sin embargo, una cambiaría mi vida: Trece de agosto de 1963: Durante una guardia en el Hospital Maciel como "leucocito" en uno de los majestuosos e inolvidables bancos de mármol del primer piso, sentada y absorta, Cristina, otra "leucocita" (mi querida esposa) escuchaba mi declaración de amor duradero. ¡¡¡Así resultó!!! Por ello, siempre repito que a la Facultad de Medicina le debo mucho más que lo formativo.