



Columnista invitado:
Dr. Edgardo «Garufa» Mier
Treinta y Tres

EL MAESTRO

Ruben Lena

Con la guitarra de mesa en las rodillas y un vasito de inspiración con mucho hielo cerquita, me le animo al desafío de escribir para El Diario Médico.

Gracias a Germán y un abrazo a los colegas de todo el país; al de adentro, aunque se diga "me voy para afuera".

Me pareció que debía contarles acerca del cerro, del corazón, de la entraña, de la razón y el sentimiento de Treinta y Tres; de ser olimareño.

Y entonces de entre tantos elegí al Maestro Lena.

"Los Olimareños siempre fueron Tres". Ni Pepe ni Braulio hubieran sido universales sin las canciones del Maestro; ni las canciones de Rubito hubieran recorrido el mundo sin las voces y las guitarras de "Los Olimareños".

Este pago tiene sus misterios. Fue cuna cultural desde siempre.

Sobre todo, lo sé, y lo digo con respeto, de escritores, poetas, guitarreros y cantores.

Leandro Ipuche, Serafín J. García, Julio Da Rosa, José María Obaldía, y tantos, tantos otros; y el Maestro.

"Escribir para el Pueblo. ¿qué más quisiera yo?"- decía Antonio Machado.

¿Qué les parece?, ¿Es mucho fanatismo Olimareño?

En el año 1996, la Revista del Festival "A orillas del Olimar" fue editada en Homenaje al Maestro Lena, ya fallecido.

Se nos pidió algún recuerdo. Allí junto a Paco Bilbao, Pepe Guerra, Braulio López, Horacio Pintos, Don Julio Da Rosa, "Serrano" Abella, Sergio Sánchez, se publicaron estos recuerdos que nos permitimos transcribir:

-Escribir para la Revista del Festival y sobre Rubito, menudo compromiso!. Pero a su vez es un regalo que me ha hecho Pachacho.

-El 1º Festival, hace 11 años, lo ganamos con "Maestro Labrador", canción hecha para el Maestro Lena.

-Ahora, de madrugada, sólo, en esta hora en que "el silencio esta quietito" y "viene asomando el sol como fondo de barril", los recuerdos me llevan en sus alas, nostálgico, encantado, a revivir momentos compartidos con el Maestro.

-Su casa era mi segunda casa. Sus hijos, mis

hermanos.

Los recuerdos...

-Una vez se enojó porque le dijimos que no entendíamos porque "Ala una", "Alas dos", "alas teniendo", "Si Uds. no entienden como voy a pretender que la gente entienda".

Teníamos 11 o 12 años.

-Una tarde me "agarró" en el altillo de la Pensión de Irma. Yo estaba con mi guitarra y había encontrado unos sonidos "raros" que me gustaron. Me tuvo horas buscando, mezclando, repitiendo, sonidos, melodías, palabras; trabajosa elaboración, esforzada, exigente; genial..!!.

-Ese era el Creador. "No Poeta; creador de canciones".

-Hace algunos Carnavales, una noche la Murga le cantó temprano, en la calle, a los padres de los Ocampo; él estuvo y luego nos fuimos al Corso. Al terminarlo, esperaba a la Murga en un auto con Justita y Celina. La Murga rodeó el auto y le cantó. Justita me dijo: "Garufa entrá que te quiere dar un beso". Me senté junto a él, con un vaso de agua en la mano, me lo quitó y tomó un trago; se rió, "creí que era caña".

-Años atrás, ya enfermo pero en plena lucidez, lo trajeron a Treinta y Tres. La ruta 8 estaba recién hecha a nuevo; una autopista. Le pregunté como había hecho el viaje. Me miró, puso cara de asombro, parpadeo ligero y dejó los ojos dormidos y me empezó a repetir: "¡Es una hamaca, la carretera", "es una hamaca, la carretera", mientras me creaba la imagen con la mano. Intuí que se trataba del germen de una canción. Hoy cierro los ojos, lo veo y lo escucho.

Pero Maestro, sabe una cosa, no sé como sigue y no me sale nada.



Sello conmemorativo del «Reencuentro a orillas del Olimar» donde aparece la figura de Ruben Lena

Pero Maestro, sabe una cosa, no sé como sigue y no me sale nada.

Pero Maestro, sabe una cosa, no sé como sigue y no me sale nada.

RUBEN LENA nació en Treinta y Tres el 5 de abril de 1925. Cursó estudios en el Liceo local y también en Montevideo, Trabajó como maestro en Sierras del Yermal, muy cerca de la Quebrada de los Cuervos. Luego en Arrayanes de Corrales del Cebollatí y luego en Isla Patrulla.

En 1959 fue becado por la O.E.A. a Venezuela, donde participó con 74 becarios de 16 países de Latinoamérica.

En 1961 se le ocurre hacer un cancionero para la escuela donde ejercía el cargo de Maestro Director, donde surgieron entre otros «Esto del Sauce» y «A Don José».

Falleció en Montevideo el 28 de octubre de 1995, y su cuerpo fue trasladado a Treinta y Tres

Libro o Lectura preferida

Mi libro de cabecera es La Tía Julia y el Escribidor de Vargas Llosa. Dentro de él, la radionovela del Cura de Mendocita.

Música

Tango (Pugliese-Troilo)
Rock (Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota)

Un lugar en el mundo

"Donde estás vos"

Un referente en su carrera

Dr. Felipe Diaz



Dr. Artigas Xavier
Cirujano Pediátrico

Una anécdota o recuerdo

Corría el año 74, creo. Se estaba organizando la Emergencia del Hospital de Clínicas. A cargo de ella estaban los Dres. Guaymirán Ríos (Chumbo) y Julio Mañana. No recuerdo si ya se había hecho el concurso que dejaría como Director al Chumbo. Lo cierto es que se había hecho una cocina con todas sus vituallas para que las Guardias se hicieran su comida. La inauguramos con una feijoada gigante ya que habían varios leucocitos: en el momento de revolver los porotos no encontramos nada mejor que usar el puntero(en esa época no había señaladores de luz, y eran clásicos estos punteros de madera para señalar los pizarrones) del Dr. Ríos. A la mañana siguiente aparte del olor a porotos, el famoso puntero, olía y además estaba manchado e impregnado por el caldo. Corolario, independiente de la calentura del Jefe se clausuró para siempre la cocina

Su frase preferida

Está de alta.-

Que costumbre popular o receta tradicional aplica en su especialidad y le ha dado resultado

Una copa de alguna bebida alcohólica o un porro en lugar de sicofármacos (todavía tengo casi intacto mi recetario y me recibí en 1970).

Libro o Lectura preferida:

Artículos científicos relacionados con la prevención del cáncer de mama, tarea en la que me encuentro abocado desde hace 11 años como Director del PRONACAM.

Música:

Prefiero la música romántica y a Gardel (me defino como gardeliano).

Un lugar en el mundo:

El mar Caribe y sus costas.

Un referente en su carrera:

Tengo dos a los que en buena medida les debo el éxito que ha logrado el PRONACAM: el Dr. Juan Carlos Salsamendi, ex-Director General de Salud, y la Dra. Cristina Noceti, ex-Directora de Programas del MSP, que han sido designados "Padrino" y "Madrina" del PRONACAM, respectivamente.

Una anécdota o recuerdo de su carrera:

Mi ida a Costa Rica, auspiciada por la OPS, en calidad de asesor en programas de "screening" de cáncer de mama, donde se intentó implementar un "PRONACAM II" en base al diseño del Programa uruguayo, que fue aceptado con mucho entusiasmo por las autoridades sanitarias de ese país y donde logré hacerme de muchos amigos "ticos" con los que tengo innumerables anécdotas y recuerdos para contar que merecerían plasmarse en un libro.



Dr. José Antonio Carámbula
Oncólogo

Su frase preferida:

Es el slogan del PRONACAM: "SALVE SU VIDA Y CONSERVE SU SENO".

Alguna costumbre popular o receta tradicional que aplique en su especialidad y le dé buenos resultados:

Los bisfosfonatos de 2ª. generación, en particular el Pamidronato, como ANALGESICO -además de su reconocido efecto antiosteoclástico- en metástasis óseas de cáncer de mama.

DURAR

El ojo se comprueba un instrumento exajerado, al confirmar las cosas preocupadas por vivir aún en estos días

en que debe admitirse la derrota.

Y todo porque hay una razón,

alguna habrá,

persistente al fracaso

del pie que abandona su calzado;

un par de piernas con los pies cansados

no pueden aguantarse su distancia.

Y ella es todo el mañana que les queda.

Hecho muy frecuentado por la historia

en este lado del mundo,

la vecindad, no asegura el futuro.

Aproximarse en la historia

no es más que una licencia,

política,

tal vez,

un eufemismo en el plano personal

sabiéndome vencido.

Persistencia de estar: penúltima respuesta.

No hay instancia final,

to be or not to be

nunca fue una pregunta o disyuntiva

porque ser o no ser

es la única evidencia

hundido en la derrota

fieles para durar.

No nos basta morir

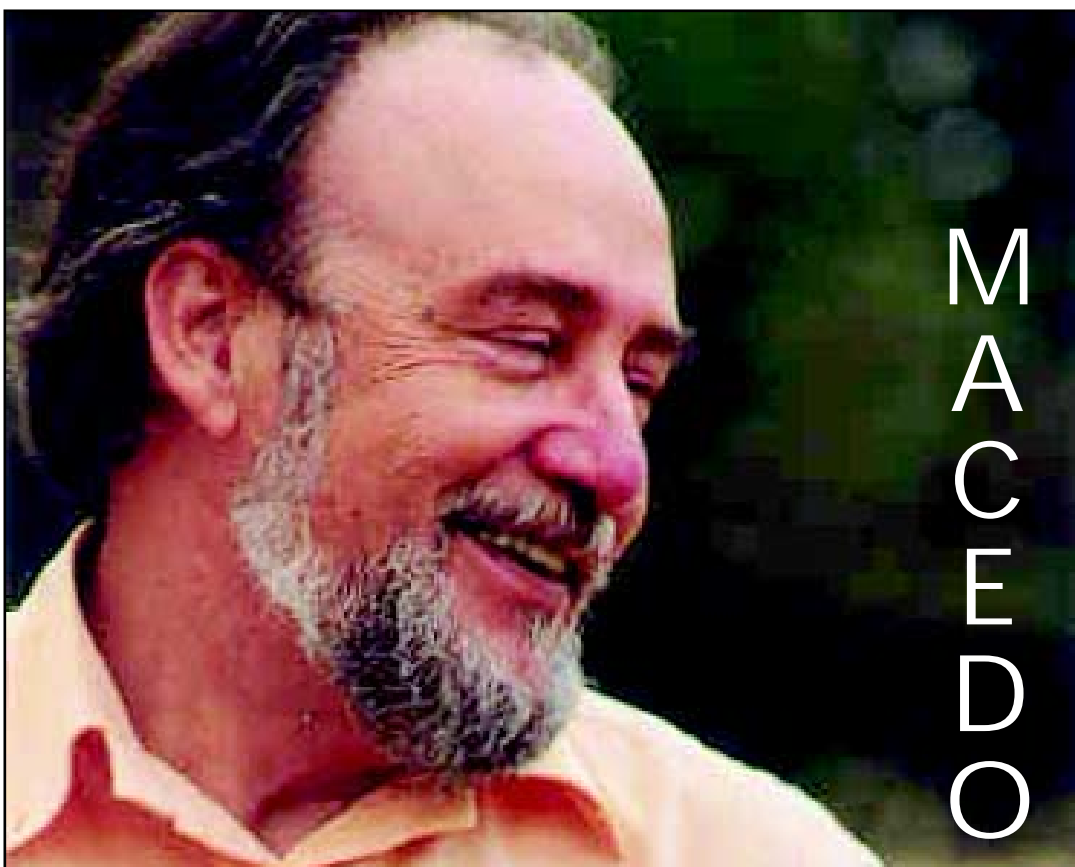
para cumplir el ciclo de la especie.

Dr. Juan Carlos Macedo (1943 - 2002)

ContraTapa

Espacio Cultural de El Diario Médico

HOMENAJE A LA CULTURA URUGUAYA



**M
A
C
E
D
O**