

# Claudio Taddei

El pasado febrero las paredes y muros de Montevideo estuvieron tapizados con una sugestiva foto de un músico uruguayo cuya imagen invitaba a cantar. Pero no se trataba de un concierto más. El Teatro de Verano sería el centro para congregarse, durante dos días consecutivos, a los principales músicos y bandas uruguayas, convocados por la productora de Ruben Rada, para un fin común: ayudar al gran músico y amigo Claudio Taddei quien se encuentra en Suiza realizando un delicado tratamiento de salud.

Hablar de Claudio Taddei para quienes no tienen el placer de conocerlo es, más allá de destacar sus innegables virtudes artísticas, detenerse en detalles nitidamente humanos que hablan de un tipo fenomenal, de sonrisa franca, ha través de los años mantiene esa sencillez y calidez de sus primeros acordes.

Nació en Minas hace 36 años, en una familia de artistas. Su infancia y adolescencia transcurrieron en Suiza entre tambores, violas y otros instrumentos musicales que de chiquito le regalaban sus padres. Así empezó sus primeros acordes de guitarra junto a su hermana Rossana, que tocaba el bombo leguero.

Compositor, guitarrista e intérprete, dueño de un registro vocal impresionante, considerado por Rada como "el mejor cantante uruguayo de la actualidad", ha desarrollado, primero junto a su hermana y luego como solista, una sólida carrera artística en la que ha tocado blues, funky, soul, baladas y rock, pero también la fusión con algo



de candombe, carnavalito y chamamé, ritmos que se mezclan en su último trabajo que tiene en preparación y que ha titulado "Chau".

Taddei ha producido artísticamente todos sus discos, y los de otros músicos como su hermana Rossana Taddei y la banda La Vela Puerca entre otros.

Se ha destacado además en las artes plásticas, especialmente en la pintura (óleo y acrílicos), realizando exposiciones en Ginebra y Lugano.

Taddei se encontraba precisamente armando la edición de su nuevo disco producido por Carlos Villavicencio, músico y arreglador argentino que ha trabajado con figuras como Fito Páez, Luis Alberto Spinetta y Charly García, cuando le fue diagnosticada una grave enfermedad que hoy lo mantiene internado en un Hospital de Suiza realizando un costoso tratamiento.

### Diagnóstico en Uruguay y tratamiento en Suiza

El DIARIO MÉDICO se contactó con su familia en Suiza y dialogó con su esposa Verónica sobre el estado de salud de Claudio, el diagnóstico que se le realizó en Uruguay y el tratamiento que está llevando a cabo.

Su esposa detalló que el diagnóstico inicial determinó la existencia de un Sarcoma de bajo grado fibromixoides en miembro inferior, el cual es una variante Mixoide del Histiocitoma fibroso.

Dicha biopsia fue confirmada en el Hospital Chuv (Centre Hospitalaire Universitaire de Vaudois), en Suiza, donde se encuentra hoy internado. Allí fue sometido a una cirugía de excéresis tumoral en la que en profundidad se llegó a hueso y se pudo conservar el miembro inferior.

Posteriormente, el estudio anatómico patológico reveló áreas de sarcoma

de alto grado confirmando el tipo histológico, afirmó Verónica.

En lo que se refiere al tratamiento que Taddei está llevando a cabo en estos momentos, su esposa detalló que actualmente está cumpliendo la tercera serie de cuatro de poliquimioterapia y que luego se complementará la adyuvancia con radioterapia posterior.

### Músicos por Taddei

El difícil momento por el que atraviesa el joven músico uruguayo ha movido a colegas y amigos que, motivados por el afecto y sensibilizados por su situación, han hecho lo que mejor saben hacer: cantar, cantar por la vida, y unir esfuerzos por una causa solidaria para recaudar fondos que ayuden a solventar el costoso tratamiento de salud al que está siendo sometido el músico.

Con enorme éxito gracias a la respuesta fiel del público se llevaron a cabo el pasado 3 y 4 de febrero en el Teatro de Verano dos recitales organizados por La Rada producciones para ayudar a Taddei, con la presencia de destacados músicos uruguayos como Ruben Rada, Fernando Cabrera, Trio F. Atorrouso, Jorge Nasser, Contrafarsa, y las bandas La Vela Puerca, Abuela Coca, No te va a Gustar, Cuarteto de Nos, Bultres y Trostky Vengarrán.

A su vez, se han habilitado tres líneas de 0900 para quienes deseen colaborar con el músico:

- 0900 9831 - 20 pesos
- 0900 9832 - 50 pesos
- 0900 9833 - 100 pesos

Aquellos que quieran visitar el sitio de Claudio en la red pueden hacerlo a [www.claudiotaddei.com](http://www.claudiotaddei.com).

Aparte de encontrar datos de su trayectoria, fotos o discografía, hay un libro de visitas donde se pueden leer mensajes de amigos, familiares o, si lo desean, enviarse un mail al músico.

### DISCOGRAFÍA

- Chau 2002. En preparación.
- Adelantos: Querido amigo (primer corte del disco)
- Video-clip Querido amigo
- La perversa estupidez de los ESPAÑOL-TAPAJAROS perdidos. Obligado records - 2000.
- Cebras, nácar y rubi. EMI, 1998.
- Jirafas negras. Orfeo, 1996, primer maxi simple editado en Uruguay
- La iguana en el jardín. 1995, debut como solista.
- La última tentación de Capercucita Roja. (Carnam Bombay). 1990. Sendor.

### Libro o lectura

Voy a decir un lugar común, especialmente entre los médicos, tengo poco tiempo para otra lectura que no sea mi especialidad, que por cierto es muy amplia, la farmacología clínica. Sin embargo en las cada vez más cortas vacaciones de enero en Pirápolis leo algunas cosas que no tienen porque ser forzosamente un libro (confieso que me cuesta mucho concentrarme en obras largas). Los ensayos periodísticos de investigación sobre el devenir del siglo XX es una de mis pasiones y en ese sentido acostumbro a buscar autores como Andrés Oppenheimer cuyas obras se pueden leer como una novela de intriga pero sin embargo en cada una ellas hay un minucioso trabajo de investigación periodística que se entromete atrevidamente denunciando y desmitificando los corruptos regímenes autocráticos del Caribe y Sudamérica. No quiero dejar de mencionar a uno de los más grandes novelistas hispanoamericanos, que me ha hecho pasar muy buenos ratos con sus libros, me refiero a Mario Vargas Llosa. Sus novelas (Conversación en la Catedral, La tía Julia y el escribidor, Pantaleón y las visitadoras etc.) me han llevado desde la magistral descripción de los oscuros años de la dictadura Peruana de mediados del siglo pasado en "conversación" hasta el humor grotesco de "Pantaleón".



Dr. Francisco Estévez Carrizo  
Farmacólogo

### Música

Con respecto a la música mi pasión es el Jazz, música poco difundida en nuestro medio. Un gigante entre los saxofonistas del Jazz fue Chaly Parker "Bird" quien junto con Dizzy Gillespie introdujeron el bebop. Su saxo contralto recorre el pentagrama de arriba para abajo en un compás. Bird introdujo un nuevo lenguaje en el mundo de Jazz, imponiendo un organización rítmica, melódica y armónica a sus composiciones que marcaron una época. Sus seguidores también me deleitan: Miles Davis, Chet Baker, Stan Getz hasta el paroxismo de John Coltrane y los modernos seguidores del ritmo sincopado como Pat Metheny y Dave Brubeck son realmente genios de esta música: Si debo describirla con una sola palabra la llamaría, "auténtica". Es música de alma y toca las fibras más íntimas.

### Un lugar en el mundo

Sin duda Estocolmo, viví en Estocolmo y tengo vivas imágenes de esa hermosa ciudad lacustre. Una ciudad mediana sin grandes edificios con cursos de agua cada pocas cuadras y con un barrio antiguo (Gamla Stand) sobre una isla del archipiélago que es una maravilla de la edad media. Aun recuerdo ir a escuchar Jazz disfrutando un cerveza en "Stumpen" un lugar de cuentos en "Gamla Stand". Por otra parte ahí me formé como farmacólogo clínico, en el Instituto Karolinska, por lo cual también, me trae muchos gratos recuerdos de mi estadía académica

### Un referente en su Carrera

El Profesor Folke Sjöqvist mi maestro y mentor en el Departamento de Farmacología Clínica de Huddinge al sur de Estocolmo. Un Sueco exigente y austero en el trabajo pero de una enorme calidez a la hora de apoyar a quienes veníamos de tan lejos en momentos muy difíciles de nuestros países (años 80-81). Sin duda que el Profesor Asociado Bengt-Erik Wilhelm mi tutor, tiró abajo el preconcepto que tenemos los Latinoamericanos de que los Suecos son fríos, distantes y altos. Nunca recibí tanta solidaridad y apoyo concreto tanto de él y como de su familia. No puedo dejar de nombrar al Profesor Elliott Vesell de la Universidad de Estado de Pensilvania. Un gringo de origen Ruso que además de enseñarme lo que se de farmacogenómica nos trató, a mi familia y a mí, con gran calidez y preocupación para que mis hijos se sintieran como en casa. Son las cosas lindas de las pasantías en el exterior que van más allá de lo meramente académico. Por último, nivel nacional, saludo a mi Maestro el Profesor Luis Folle. El Dr. Folle, con quien aún tengo la suerte de mantener largas conversaciones en el Dpto. de Farmacología, es un paradigma como docente, investigador y verdadero Maestro de nuestra Facultad de Medicina.

Su eterna disposición a escuchar, aconsejar guiar a los más jóvenes es un hecho destacable, por lo raro, en nuestros días.

### Una anécdota o recuerdo

Recuerdo la vez que me comprometí, como buen sudaca (inconsciente), ha hacerles a mis colegas Suecos la comida tradicional de los Uruguayos, luego de explicarles en un buen asado. El Profesor nos invitó su casa de las afueras de Estocolmo. Mi tutor ("Bele") me dijo con gran seguridad: "yo me encargo de conseguir la carne y nos encontramos allá". Me dirigí a la casa de Dr. Sjöqvist y ahí me di cuenta que había invitado a todo el Departamento. Todos comentaban y me preguntaban por esa comida exótica de las pampas de Sur y yo, echando una mirada al jardín recién caía en la cuenta que no había parrillero ni parrilla (por supuesto estábamos en Suecia). Bueno, pensé para mí, lo hago en el suelo con una parrilla improvisada y ya está, va quedar más rico. Pero resulta que era Enero y el jardín, el patio, el vecindario, todo Estocolmo estaban cubierto de nieve, además, para colmo de males, como no había "leña de monte" me conseguir un carbon de hulla como material combustible. Ya me estaba poniendo nervioso viendo aquella masa de Suecos hambrientos haciéndose agua la boca porque iban a probar unas sabrosas carnes de las pampas Uruguayas. Cuando en eso cae Bele y me dice: "como no conseguí carne vacuna (es difícil encontrar una vaca en Suecia) compré cerdo, es lo mismo no?". A esa altura mi desesperación llegaba al paroxismo. Pero no tuve más remedio que acudir a la garra charrúa, hacer de tripas corazón, salir a la glándulas temperaturas del invierno nórdico. Cuando una pala hice un pozo en la nieve hasta encontrar tierra firme y comencé la infame tarea de prender el carbón bajo la nieve. Como pude chamusqué el cerdo y los Suecos, seguramente por compasión y timidez, me felicitaron por el "asado".

### Su frase preferida

Las masas humanas más peligrosas son aquellas en cuyas venas ha sido inyectado el veneno del miedo ..... del miedo al cambio. Octavio Paz.



Dra Griselda L. Cambrúm  
Anestesiista

### Libro o lectura:

Isabel Allende, Gabriel García Márquez.

### Música

Toda. Me acompaña continuamente, trabajo siempre con música. Mis elegidos: Clásicos, Mozart; melódico, Luis Miguel; otros, Victor Heredia y Silvio Rodríguez.

### Un lugar en el mundo

La costa uruguaya, especialmente Aguas Dulces en Rocha.

### Un referente en su carrera

Varios. En particular cabe mencionar a las Profesoras Dra. Ana Montaldo y Dra. Estela Fossmale, por quienes siento gran respeto y profundo cariño

### Una anécdota

Hace varios años. Noche de verano, guardia de Anestesia en nuestro querido Hospital de Clínicas. Mucho trabajo, como es habitual durante esta guardia. Ya muy entrada la madrugada logramos subir al piso 19, a los dormitorios. Sorpresa: no hay colchones en las camas. Pudimos conseguir algunos entrando silenciosamente a dormitorios ya ocupados y arrastrándolos hasta el nuestro. Pero: No hay sábanas. Recorrimos el Hospital, finalmente llegamos al lavadero, recurriendo incluso a la misma Dirección del Hospital. Y al fin, tras todo este largo peregrinar, tarea cumplida: cama, colchones, sábanas y anestésicos juntos para iniciar ese corto y esperado sueño de la noche de guardia: Esto parecía un final feliz, pero no fue así. De pronto, por las ventanas abiertas y cortinas que se movían suavemente con la brisa veraniega, entra al dormitorio una criatura terrible: un murciélago. Pánico femenino, gritos, corridas. Caos... ¡imagine, ya amanecía y la guardia terminaba.

### Frase preferida

Nunca es tarde para comenzar de nuevo, y lo vamos a lograr....

### DORMITE TRANQUILO



"Dormite tranquilo" - canción de cuna hecha para su hijo Romeo.

Dormite tranquilo que todo va a pasar  
Mamá está contigo yo ya voy a llegar  
Mira la luna que yo la voy a mirar  
Le contaré un cuento para que lo puedas soñar

No tengas miedo que nadie va a apagar la luz  
Reite durmiendo que yo ya voy a volver al sur

Dormite tranquilo que yo calmo mi dolor  
Mamá te hace mimos y yo desde acá te canto

Es que quiero volverte a ver  
Ya falta poco para estar allá  
No te me vayas a asustar  
Que todo va a estar en el mismo lugar

Dormite tranquilo con tu palo y tu tambor  
Duermes el cocodrilo, la jirafa y el león

Pero no tengas miedo  
Que nadie va a apagar la luz  
Reí que en tus sueños  
yo siempre voy a volver al sur

# ContraTapa

Espacio Cultural de El Diario Médico

HOMENAJE A LA CULTURA URUGUAYA

# Heber Ferraz - Leite

### ARTISTA Y NEUROCIRUJANO

El Dr. Heber Ferraz-Leite nació en Isla Mala (Florida -Uruguay) en 1947. Estudió en la Escuela de Bellas Artes y en la Facultad de Medicina, donde recibió el título de Médico en el año 1975. Posteriormente realizó el Post-Grado de Neurocirugía, recibiendo el título de especialista en 1981.

Ese mismo año, se radica en Austria, ejerciendo en la Clínica Universitaria de Neurocirugía de Viena.

Como artista plástico, también desarrolla una destacada carrera, realizando exposiciones en diversos países de Europa y América, entre otros: Austria, Holanda, Alemania, República Checa,



Rusia, Perú y Uruguay. En 1991 es socio-fundador de la Sociedad Austriaca de Médicos Artistas. Recibió el Award of Excellence, de la editorial Selva, por la promoción del arte en la medicina (2000) y el Best Poster (Viena, 1995).

También es autor de escenografías para ballet y ópera, ha realizado numerosos artículos para Revistas Especializadas y cuenta con varias publicaciones.

En 1996, Brindó una conferencia sobre "Arte y Medicina" en la Séptima Conferencia Internacional de la UNESCO.

En Enero del pasado año, presento sus pinturas en nuestro país, en una exposición organizada por la Intendencia Municipal de Montevideo, titulada Re-encuentro.