

EL DR. JORGE BIANCHI Y SUS RECUERDOS DE FÚTBOL

" De todas las pasiones del hombre, la más sana es la de ser hincha.. "

PERFIL

Para presentarlo recurrimos a un viejo recorte de prensa, que nos habla de sus inicios, en su Artigas natal y su llegada a Montevideo. Reproducimos las semblanzas que le dedicaba el periodista Osvaldo Pallas hace nada menos que 44 años.

En los primeros meses de 1959, el Dr. Jorge "Neneco" Bianchi recién ingresaba a la Facultad de Medicina. Paralelamente y con solo 18 años, comenzaba a vivir una corta pero destacadísima carrera como futbolista profesional, vistiendo las camisetas de Cerro y la Selección Nacional.

Este espacio esta destinado a compartir sus recuerdos como jugador, hincha y dirigente de la Mutual de Futbolistas.

LOS INICIOS

Debuté en el San Eugenio de Artigas, en el año 1956 con 14 años.

Salimos tri-campeones, 56 -57 y 58 e integre la selección Mayor de Artigas.

En marzo del 59 me vengo a Montevideo a estudiar Medicina. Había un interés de Nacional, pero a poco de llegar voy a comer con un grupo de compañeros de Artigas a la casa del Maestro Silvera que resultó ser Secretario de Cerro y me invita a una práctica. En principio dudo porque los viejos querían que estudie, pero finalmente voy a probar suerte.

Yo habitualmente jugaba de armador, de "10 garrrón", pero en la primer

práctica me ponen de 9 e hice dos goles.

Enseguida firmo contrato y me quedo en Cerro.

CERRO

En Cerro debutó en primera y jugo del 59 al 62.

En el 59 le ganamos a Peñarol los dos partidos del Campeonato Uruguayo. Quizás el partido más recordado, fue el que la ganamos 3 a 1 y yo tuve la oportunidad de hacer el segundo.

En Peñarol jugaban: Maidana; William Martínez y Salvador; Aguerre, "Tito" González y Gonzalo; Araujo, Luis Cubilla, Hobberg, José García y Borges.

Otro gran recuerdo es haber enfrentado ya al final de su carrera a Walter Gómez. Perdimos 3 a 1 con Nacional e hice el gol de Cerro.

Además de Walter Gómez, en ese equipo jugaban entre otros: Troche, Salvá y el "Chongo" Escalada.

LA SELECCIÓN URUGUAYA

También en el 59, Uruguay iba a ser sede del Campeonato Sudamericano Juvenil. Y a su vez en enero del 60 se jugaba en Guayaquil el Campeonato Sudamericano de Mayores. Yo estaba citado para las dos Selecciones (Mayores y Juveniles) y como es lógico las prácticas coincidían, por lo que tenía que optar.

Ambas Selecciones eran dirigidas por Nino Corazo y en mi decisión pesaron los estudios, tenía que rendir anatomía y opte por la Selección Juvenil para no tener que viajar. Muchos

recordarán las inundaciones que ocurrieron ese año en nuestro país, por lo que se debieron suspender todos los espectáculos y nos quedamos sin Sudamericano Juvenil. Por supuesto que también me perdí el Sudamericano de Mayores en Guayaquil, donde Uruguay salió Campeón invicto.

Algunos integrantes de esa selección que recuerdo eran: Domingo Pérez, Pepe Sasía, Roberto Sosa, Alcides Silvera, Escalada, Troche, Méndez.

Después tuve otras oportunidades en la Selección Mayor. Fuimos a Argentina a jugar por la Copa Atlántico y perdimos 2 a 0. Jugaba "Ciengramos" Rodríguez.

PASE FRUSTRADO, LESIÓN Y RETIRO

Después de esta etapa en la Selección comenzaron algunos problemas con Cerro. Tenía serias posibilidades de ir a Italia, Cerro pidió una determinada cantidad de dinero, el pase se frustró y yo fui declarado en rebeldía. Por otra parte me lesiono, reviento el recto anterior y me opera el Dr. Gugliemone.

Tenia que tomar una decisión con mi carrera. En ese momento las seguridades no existían, el jugador era desde que firmaba propiedad de la Institución y jamás quedaba libre. Ya estaba en Tercero de Medicina y opte por la Carrera.

Ahi comienza mi vinculación con la Mutual.

LA MUTUAL CON EL PEPE SASIA

Al lesionarme, voy a una Clínica que tenía La Mutual y descubro otro mundo, muy diferente al que conocía. Era un poco la imagen de otro tipo de jugadores, aquellos que no están en un primer nivel (...y son los más), que no tenían ninguna garantía ni posibilidades. Ahí me vinculo a la Mutual y formamos una lista que resulta electa en 1962. El Presidente era el "Pepe" Sasía, el Vicepresidente Horacio Troche y yo ocupaba el cargo de Secretario. También integraban la Directiva entre otros: Pedro Ramón Cubilla, Vladas Doukzas y Hector Silva.

Para mí la etapa con el "Pepe" Sasía es la historia más rica. Con 20 años estoy tomando decisiones de un futuro deportivo, frente a un futuro gremial, que no era muy fácil. Convencer a los jugadores de fútbol, cuando



Bianchi junto a "Pepe" Sasía en una de sus visitas a la prensa para exponer los problemas que enfrentaba La Mutual.

todo era lúdico, de que tenían que pelear por cobrar su salario, por agremiarse, etc, no era sencillo.

Una de nuestras grandes luchas fue la de obtener que el jugador a cierta edad, o si no jugaba por determinado número de partidos, quedara libre. La libertad de trabajo fue un concepto fundamental para nosotros. Hay que tener en cuenta que en esa época ni siquiera había lista de limitaciones, y los jugadores jamás podían decidir sobre su futuro. Los jugadores de hoy gozan del beneficio de conquistas que se lograron en la lucha de esos años.

En esa época compramos el local de Rivera y Br. Artigas, donde hasta ahora funciona La Mutual y también el terreno de lo que hoy se denomina El Jardín de la Mutual.

Otro grato recuerdo, fue nuestra visita a Chile en Julio del 1971, para jugar un partido a beneficio de los damnificados de un sismo. Viajamos junto al "Nacho" Pietro, Artime, Elias Figueroa, Cubilla, etc y a pesar de no jugar, siempre integre las Directivas, actuando como Secretario también de Luis Cubilla y Mazurkiewicz, hasta 1971 que viene el Proceso y se termina todo.

EL FÚTBOL ACTUAL Y EL DE AYER

Son situaciones incomparables, pero cada vez se juega mejor en el planeta.

Uruguay no pudo acompañar esa evolución. Después de 50 años de triunfos, de gloria, no nos pusimos a pensar como aprendíamos: con horas de campo y con maestros.

Los alumnos no sentían la necesidad de aprender y los maestros se nos fueron cada vez más precozmente.

Hoy seguimos hablando de dos controversias: una si hay que jugar con punteros; cada vez es más difícil entrar por el medio y cada vez más en el mundo se termina jugando por las puntas, cada vez hay más jugadores que hacen la función de punteros independientemente de que usen o no el N° 7.

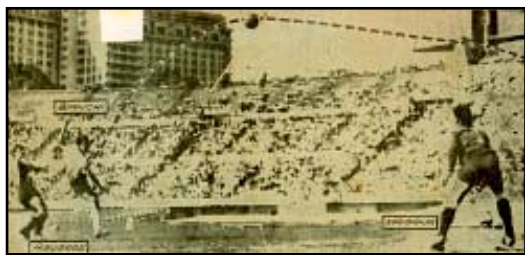
La otra es pelota quieta, pases largos: no existen pases cortos ni pases largos, el único pase que existe es el pase útil.

EL HINCHA

Soy hincha del San Eugenio de Artigas. Es el único club que me hace llorar. Por supuesto que también está la celeste, con todo su contenido, pero el único equipo que cuando pierdo me hace sentir disminuido es el San Eugenio.

En el 2008 vamos a cumplir 100 años. Ahí jugó mi padre, dos tíos, mi hermano, mi primo, mis dos hijos y yo.

De todas las pasiones del hombre, la más saludable es la de ser hincha. Podés cambiar de profesión, de novia, pero eso no se cambia. Jamás dejás a esa "querida"



Gol de Bianchi a Peñarol: Cronistas de la época lo describían así: *Falló William Martínez y Bianchi volcado sobre la izquierda se hizo del esférico y cuando le salló Maldana le elevó la pelota suavemente por encima de la cabeza, enviándola a la red.*

Contra

Tapa

Espacio Cultural de El Diario Médico

HOMENAJE A LA CULTURA URUGUAYA

Manuel Espínola Gómez

"Uno quisiera irse de la vida sigilosamente, en puntitas de pie"

El pasado 10 de mayo, a los 81 años de edad murió Manuel Espínola Gómez uno de los mayores exponentes de la plástica contemporánea. Nació en Solís de Matajojo donde vivió hasta los 28 años. Desde esa fecha pasó a formar parte del paisaje cotidiano de Montevideo, y tuvo una destacadísima trayectoria como artista plástico.

Creía en "el beneficio cultural de los cafés porque en ellos se reúne gente que tiene afinidades, y se discute sobre todos los temas posibles."

Nunca se casó "para ahorrarle a la mujer dolores de cabeza".

Algunas de sus obras más destacadas son: "Retrato de E. Fabiani", "Los Gordos" (1 y 2), "Arena", "Ocurrencias", "Teatro abandonado", "Siglos aromáticos", " Alborada

en las Gargantas".

Obtuvo numerosos premios en bienales internacionales, el Premio Blanes y el Premio Fígari.

Nunca vivió de la pintura, porque que no le interesaba vender su obra, siempre prefirió que la gente la conozca a través de las exposiciones, de los museos. Recientemente el Maestro Espínola Gómez se encargó de las ilustraciones del Libro Póstumo del Dr. Juan Carlos Macedo "Ocho poemas y ocho cuadros".

Para recordarlo recurrimos a la obra de otro destacado artista plástico nacional Oscar Larroca.



"Espínola" - Grafito color sobre canvas - Oscar Larroca



El Dr. Jorge Bianchi oriundo de Artigas es casado, tiene 4 hijos y 3 nietos.

Se especializó en Otorrinolaringología, y desde que finalizó el postgrado volvió a Artigas, donde comenzó a trabajar en GREMEDA "una Institución que se desarrolló rápidamente y en la que se hizo realidad el sueño de un Sanatorio de primer nivel a 620 Km. de Montevideo".

Durante 20 años ejerció la Dirección Técnica de GREMEDA.

Dice tener más de 2.000.000 de Km. encima, ya que en esos 20 años realizó sistemáticamente uno o dos viajes semanales a Montevideo.

Integra la Federación Médica del Interior, de la cual fue Directivo por 8 años.

Actualmente es integrante de ADUSS (Asociación de Usuarios de Servicios de Salud) y es uno de los representantes de FEMI en el Fondo Nacional de Recursos cargo que ocupa desde hace 15 años