

CON EL DR. ALVARO CORDOBA

“A la guitarra hay que cuidarla”

Sabido es que la profesión de neurocirujano es un acto palpable y contundente, desde la incisión hasta los resultados. Realizar modificaciones físicas en la zona del cuerpo más netamente incorporal, por sus capacidades, por sus sinrazones, no es una metáfora. Tampoco lo es conversar con un músico, el artista que desarrolla, de las artes, la más impalpable de todas.

ENTREVISTA:
Victor Guichón y Germán Alvarez

Fue en el restaurante Gran Maroñas que nos encontramos con Alvaro Córdoba, concertista uruguayo, un estudioso de su instrumento, la guitarra, y también de la elección de su repertorio. Acaba de regresar de su última gira por el Medio Oriente. Seguramente hayan formado parte de su repertorio, las obras de Fabinó, de Federico García Lorca, de Atahualpa Yupanqui y de su entrañable Maestro: Atilio Rapat

Mi vinculación con él fue muy especial. Yo tocaba como aficionado y mi padre tenía interés en que desarrollara mis conocimientos, que aprendiera. Casualmente mi madre consiguió el teléfono de Rapat. Mi padre habló con él. Al principio no estaba muy de acuerdo, pero al final accedió a escucharme y me cito un sábado en su casa. Fuimos y coincidí con los dos sábados, lo visitaba Agustín Carlevaro, ahí tuve la oportunidad de conocerlo. Toqué, le gustó como lo hice y nos fuimos enganchando. Ha sido un privilegio conocer a un gran tipo como Rapat, uno de los grandes maestros de la guitarra del mundo, a quien teníamos acá, en Uruguay...en esos días que iba a clase con Rapat, podían aparecer Abel Carlevaro, Segovia, Tepes, Benedetti, Galeano, Viglietti, Osiris Rodríguez Castillo... Alvaro deja ver en su mirada la admiración que siente por estos artistas, a los cuales había tenido la oportunidad de conocer. Hace referencia a la suerte de haber estado allí.

En casa de Agustín Carlevaro se reunía un grupo de muchachos desde hacía muchos años, todos los lunes, por que era el peor día; se llamaban "los luneros" y se juntaron hasta que se fueron muriendo. Los luneros podían ser, él, su hermano Abel, Astor Piazzolla, Horacio Ferrer, Incluso, la obra María de Buenos Aires se comenzó a componer en esas "luneras" de las cuales Rapat fue integrante.

¿CÓMO SE ARMA LA PRESENTACIÓN DE UN OBRA, QUE TIEMPO TE LLEVA?

Depende del tipo de obra. Por lo general uno comienza a estudiarla, después la va madurando, y después re-

cién esta pronto para tocarla. A veces estás años con una misma obra tocándola y siempre sale distinto. Siempre encontrarás una vuelta. Si vos te pones...porque hay mucha gente que toca como si escribiera a máquina; esa parte automática sale rápido; pero, madurar una obra te puede llevar meses y a veces no madura nunca.

¿CÓMO ES ESE PROCESO DE MADURACIÓN?

Depende de la calidad de la obra, siempre hay una referencia de quien la toca, hay versiones que están hechas y sabes como es un poco el patrón, cual es la referencia. La obra te lo dice, tenés que estar en contacto con ella y ser una sola cosa. Eso es lo que más tiempo te lleva.

Es muy curioso, hay obras que las dejas de tocar y no te las olvidas. De repente al año la agarrás y está ahí, están metidas en la memoria

¿HAS TENIDO LA EXPERIENCIA CON OBRAS INÉDITAS?

Si, estrenar algunas obras; en ese caso es importante estar con el compositor, a ver que quiere decir. Para ejecutar las obras más conocidas, de peso, del repertorio de guitarra, que es muy amplio, hay versiones grabadas del pasado que fueron rescatadas de tipos que eran un poco la referencia; dentro de todo eso, es más lo que vos sos, más lo que es la partitura, allí sale la Obra... el texto está ahí, ahora te toca a vos interpretarlo, no es solo salir y hacer exacto todo lo que dice, no?

¿CÓMO ARMAS TU REPERTORIO?

Si te guías por la forma clásica de hacer un programa de conciertos, hubo y hay un esquema general. Empezás tocando por ejemplo, obras del periodo medieval, del renacimiento, del clásico hasta el periodo contemporáneo. En una época esto era bastante estricto, en otras se dejó un poco de utilizar.

Yo lo que hago, es seguir un poco ese esquema, busco obras que a uno le gusta tocar y le permita transmitir cosas. Tocar por tocar y hacerlo aburrido, eso, la gente lo percibe inmediatamente.

Si algo aparece en el carácter de Alvaro mientras habla, es lo que he tenido el gusto de ver en otros artistas que están vinculados a la



El Dr. Alvaro Córdoba y Victor Guichón en el Restaurante Gran Maroñas.

música culta: una pasión seria y profunda por lo que hacen y un gran respeto por la música. Comentamos los sabores de nuestras respectivas comidas. Alvaro había pedido ravioli bianchi, plato de cual hoy Fernando nos ofrece la receta.

HABLÁBAMOS DE LAS GIRAS

En los últimos años, por suerte, hemos tenido como mínimo una gira anual; aunque este año fueron bastante frecuentes, fue el único año que viajé cuatro veces.

La guitarra me ha llevado por lugares a los que no hubiera sospechado llegar. Por ejemplo en los últimos tres años estuve en Medio Oriente.

Ahora en esta última gira estuve en Jordania, en Hamman...la primera fue en Beirut, en el Líbano. Allí te das cuenta que lo que te cuentan los noticieros, no es tan así, allí ves otra realidad, allí ves cual es la verdad.

¿Y EL PÚBLICO?

El público es muy receptivo, están muy enganchados con la guitarra. Hubieron dos festivales iberoamericanos con guitarristas de España y América, que gustaron mucho.

¿CUÁL FUE EL REPERTORIO EN ESTA GIRA?

En esta última, fue música iberoamericana, más que nada. Obras latinoamericanas y españolas. Toqué arreglos de Federico García Lorca, basado en recopilaciones que Lorca hizo de canciones populares españolas antiguas, arregladas para piano y canto. Lorca era un gran pianista, compositor, pintor y por supuesto escritor. Estas canciones fueron grabadas en el '24; él tocaba el piano junto a "La Argentina"... Se sabe que en sus comienzos Paco de Lucía, tocó arreglos de García Lorca a dos guitarras junto con Ricardo Montedoro; ahora... lo que queda lindo, es sentir las obras originales cantadas por una mezzosoprano.

¿CÓMO SURGEN LOS CONTACTOS, LAS GIRAS?

Inicialmente a través de mi hermano que vive en Australia. Después de una gira surge otra, y así se ha ido armando el circuito. Por ejemplo este año la invitación a Jordania surgió de la de Beirut, y la de Beirut surgió de una actuación que tuvimos en el Cairo, a donde habían asistido los señores Cervantes de Beirut. Entre una y otra, toqué en Viena. Ahí tocamos con una soprano española y con una guitarrista austríaca. Eso fue en Junio de este año. En Austria tuve también el apoyo del Dr. Heber Ferraz que esta muy vinculado a todo el ambiente artístico austríaco, no solo en la parte plástica, sino también en la danza y la música. Después estuve en el Festival de Estocolmo, donde hay muchos uruguayos. Este año fue bastante nutrido, intenso.

A lo largo del almuerzo una música sumamente apropiada estuvo acompañándonos. En este preciso momento, escuchamos a Paco de Lucía, y surge el tema de que es lo que pasa cuando un artista escucha a otro, hasta donde uno tiene las libertades para escuchar sin meter su propio oficio, su manera de hacer, como epicentro de la comprensión de la música que se escucha

Es muy duro escuchar a otro en lo que vos haces, aunque no lo quieras

Más allá de lo manual, creo que el tema pasa por tener otra profesión u otra disciplina en tu vida. Es lo que te sirve para ver lo que te falta por ver. Si te dejas absorber por una sola cosa, sonaste.

Al realizar una única cosa reiterada, no sabes si lo que haces ya tiene valor o no.

Quizás el concepto sea abrirte un poco, andar navegando entre dos aguas.

Yo personalmente, vivo de las dos actividades. En realidad la música paga, no acá, pero sí en el exterior. O sea, como profesión se puede vivir; pero, lo que pasa, es que si vivís solo de la guitarra, terminas tocando muy poco y lleno de alumnos.

¿TENÉS PREVISTO TOCAR ACÁ, EN URUGUAY?

No, acá nada. Toqué el año pasado con la Ossorde, en Montevideo y en el interior. En general las actividades de guitarra en Uruguay son pocas. Es más fácil toca afuera, por lo menos para mí.

Y LA COMPOSICIÓN, HAS INCURSIONADO EN ELLA?

No, la única vez que intenté componer algo, fue en una época que pasé un momento muy duro de mi vida por problemas de salud y me sensibilicé para eso e hice algo que después dejé. Aunque, uno debe conocer la composición, aunque no la salga nada, sobre todo para comprender las obras de los grandes genios de la música.

Me han salido cosas sin escribir, al estar tocando; pero se han ido. No se ni de donde habían venido tampoco. Eso significa que de repente están por ahí adentro y que habrá que sacarlas de alguna manera. Quizás en el futuro me gustaría que surgieran, poder lograrlo. Para componer para guitarra hay que conocer bien el instrumento, sobre todo cuando se compone para guitarra y orquesta; porque, al ser la guitarra, un instrumento muy intimista, frente a la orquesta, siempre pierde, si la composición está mal hecha; a la guitarra hay que cuidarla.

DR. ALVARO CORDOBA El Neurocirujano



El Dr. Alvaro Córdoba, nació en el año 1961. Ingresó a la Facultad de Medicina en 1980, y obtuvo el título de Médico en 1988.

Posteriormente realizó el post-grado de Neurocirujano, recibiendo el título de Especialista en el año 1993.

Fue Grado 2 en su especialidad. Amplio su capacitación en Austria, en la Clínica Universitaria de Neurocirujía de Viena, donde recibió el apoyo del Dr. Heber Ferraz - Leite, Neurocirujano y Artista Plástico uruguayo.

Actualmente ejerce su profesión en la Asociación Española, Circolo Católico y CASMU

EL MÚSICO

Desde pequeño se interesó por el arte musical, con influencias de su padre en lo que respecta a la Ópera y de su tío en la música popular. Inicio sus estudios con el Maestro Atilio Rapat, y luego de su muerte en 1978, los continuó con los hermanos Abel y Agustín Carlevaro. En 1981 dio sus primeros conciertos en la Radio del SODRE, y visitó numerosas salas del país. Como concertista recorrió diferentes países, en principio Chile y Argentina y posteriormente Australia, España, Francia, Portugal, Rumania, Austria, Cuba, Jordania, El Líbano, Hungría y Suecia, entre otros.

RAVIOLLI BIANCHI

(Relleno de ternera macerada)
Ingredientes para el relleno
Un kilo de carne de ternera.
Doscientos cincuenta gramos de apio
Doscientos gramos de cebolla
Un diente de ajo
Cien cm. cúbicos de vino blanco
Un poco de romero y tomillo
Sal y pimienta a gusto.

Ingredientes para la masa
Quinientos gramos de harina
Cinco huevos.
Un chorrito de aceite de oliva

Modo de preparación del relleno
Cortar en juliana el apio y la cebolla
Picar el ajo y la ternera en cubitos
Poner todo en una cacerola y reahogar por quince minutos en un chorrito de aceite de oliva.
Agregar el vino y las hierbas
Cocinar por quince minutos mas y salpimentar al final.
Dejar enfriar y procesarlo.

Modo de preparación para la masa
Mezclar los ingredientes y amasarlos hasta que queden bien integrados.
Dejar descansar la masa quince minutos en el refrigerador

Modo de preparación de la salsa
Picar una cebolla, un puerro, reahoga-

garlos en un poco de manteca.
Agregar quinientos cm. cúbicos de vino tinto y doscientos cm. cúbicos de salsa de tomate.
Orégano fresco, sal y pimienta.
Dejar cocinar por 20 minutos y pasar todo por un colador chino.
Agregar un poco de albaca picada al final.
PD: Alvaro, el secreto de esta receta es dejar la ternera marinando en vino, limón, hierbas varias, durante 24 horas en la heladera.



FERNANDO PEREIRA CHEFF
Restaurante Gran Maroñas