



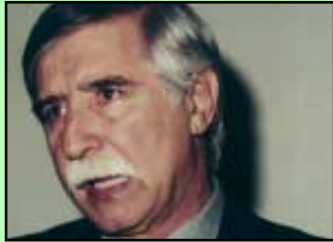
**Dr. Heber Ferraz-Leite**  
Neurocirujano y artista



**Claudio Taddei**  
"Reí que en tus sueños  
yo siempre voy a volver al sur"



**Dr. Gabriel Peluffo**  
"Siempre tengo presente lo que  
significa el Hospital Público.  
Recuerdos del Pereira donde  
la gente es increíble"



**Dr. Jorge Bianchi**  
"Neneco": Médico,  
futbolista y dirigente



**Manuel Espínola Gómez**  
Nunca vivió de la pintura, porque  
no le interesaba vender su obra.



**Dr. Milton Mazza**  
La Medicina del deporte en bene-  
ficio de los futbolistas juveniles



**Dr. Carlos Paravís**  
"Cultivo mi espíritu entre caba-  
llos, fogones, sierras y ríos,  
siendo su música, la mía"



**Fernando Pereyra - Chef**  
Las recetas del Restaurante  
Gran Maroñas



**Victor Jara**  
"en cinco minutos  
la vida es eterna"



**Pollo Piriz y Berta Pereira**  
"La mayoría de la gente  
no tiene tiempo, no tiene silencio  
ni afuera ni adentro"



**Eduardo Mateo**  
Un músico del tiempo



**Dr. Alvaro Córdoba**  
Una pasión seria y profunda  
por lo que hace y un gran  
respeto por la música.

Proponemos componer esta contratapa como hoy se las estamos ofreciendo, nos llevó a la relectura de todas las historias que se han contado solas.

Supimos, entonces, que si bien las historias se cuentan solas, por ser, acaso, episodios, semblanzas de personas únicas, también, sin duda, son crónica de este tiempo compartido.

Cada Contratapa aquí presentada, de forma breve, tiene un profundo componente afectivo. Sentimos que en realidad, las historias las contamos nosotros, los que andamos por ahí, portando nuestra naturaleza, empeñados en la sensibilidad, la imaginación y, que, a pesar de todo seguimos siendo, más no sea, estos breves y libres rescoldos en el tiempo.

Queremos celebrar con todos ustedes la emoción que nos origina hacer lo que hacemos.

## Acto de silencio

Cae la lluvia, fuga,  
lame dolcemente la calle  
lo que está vacío  
los perfiles de la muerte  
el plasma antiguo que se regará  
el resto de la noche.

Atisbo por la ventana  
surastro en el vapor del cristal,  
una tierna sonrisa de nube.

Aún es alimento, lo es;  
aún es la sensación más cálida  
volver a la poesía y enjuagar mi lengua  
en sus acuosos labios  
a la orilla de lo que soy.

Cuando el borde de sus ojos se posan en los míos  
se entrevén las criaturas en el angosto albor  
la caligrafía se evapora en el extremo de mi alma  
una vibrante caricia como blanda signatura  
un rayo de lápiz a una velocidad inmensurable sobre el papel!

Es la sangre  
el inquieto vigía en las palabras  
acá  
en el territorio de las venas  
se descompone la valla del simulacro

Una sutil desnudez, este pasaje, la poesía,  
un agua trémula  
un canto descontento al margen del ojo  
el crebro momento de la conversión  
que desde la página centellea / señales para nadie.

¡Ah la trampa, circunvala la emoción,  
pero no sustenta lo que la determina!

Nada me da lo mismo, aunque tenga la certeza de que todo  
así losea;  
arguyo especias de mi haber.

Podría descascar un poema,  
nubizar las cosas por su nombre  
pero allí donde tañe mi origen  
la cuerda acomete en el puntillito.

Compás de voyeur evanescente,  
intento el traslado a mi silencio  
me desprendo diáfano  
evoco gestos  
atenrizo superlativamente  
desde el fondo de los ojos,  
en ellos una percepción se estaciona  
baila con el fuego y en la soledad,  
baña la vigilia que vela fuera de la instancia,  
la última alegría, mi naturaleza:

un sueño de fluido cristal  
la imagen suspendida en la ventana,  
espejos en el ojo, gota.

Y aquella voz antigua que abraza la superficie transparente  
traspasa la encendida luz de mi mirada,  
plégase como una triste nariposa  
ocupa su lugar  
irremediablemente ajena,  
palabra  
sin símbolo ni alquimia.

Camino, la lluvia se desaga sobre mí.  
El otoño me acaricia con sus hojas,  
horadarnos una tregua en la noche  
un acto de silencio.

víctor guichón (1960)



Victor Guichón nació en Casupá, Florida, 1960.  
De los suburbios de Almíbar (1999) fue su primera incur-  
sión en el terreno de la narrativa éditada.  
Como poeta *Una hilera de poemas* (1984), *Hasta* (Ediciones  
de Uno, 1987) y *Agua de luna* (1999), son hasta ahora sus tres  
libros publicados. Un cuarto, *Comba*, aun inédito, obtuvo men-  
ción en el concurso TAE 1989. Integró "El Último Capítulo de la  
Historia del Mundo", cassette de poesía. Co-fundador del Grupo  
Teatro Espejo; músico y asistente de dirección en *Como  
vestir a un adolescente*, *Macbeht*, *All that Tango*. Con Teatro  
Rasca realiza "Que nunca nos falte el té" de Horacio Ibarra.  
Participó en *Ritual para trece cuadros de lluvia* de Luis Bra-  
vo. *Mensaje de Naufrago* con Luis Pereira, *Terrible Bañado*  
con Héctor Bardanca.