

CON EL DR. DANIEL NOGUEIRA, INFORMATIVISTA DE TVEO

Trabajando con la comunicación

Estamos en el mismo lugar desde donde cada noche a las 21 horas el doctor Daniel Nogueira nos presenta las noticias. Enfrente a su mesa de trabajo, la cámara nos mira. Conversamos.

Entrevista:

Víctor Guichón y Germán Alvarez

CÓMO SE INICIA TU CARRERA PERIODÍSTICA?

Yo había realizado un curso de locución, y en el año 1992 me presenté a un llamado en Montecarlo, que yo creía era para Radio. Es algo cómico lo que me ocurrió. Me llamó la atención que para una prueba de radio me hicieran ir de traje, pero pensé que sería una simple formalidad. Estando allí veo que entran cámaras y me explican que era una prueba para Canal 4.

Yo les digo que había estudiado locución y venía a hacer una prueba de radio, pero me quedé.

Luego de una sucesión de pruebas ingreso a Canal 4 en julio del 93, y allí estuve 8 años.

Empecé en el Noticiero sin ninguna función específica, haciendo notas en la calle, flashes y suplencias en el noticiero, y finalmente estuve 4 años al frente de Telenoche Segunda edición.

CÓMO TE VINCULAS A TVEO?

Hace ya 3 años surge la propuesta de venir para el Canal 5. En su momento y en el contexto que me la plantearon resultaba muy interesante. Era un momento de cambios, donde surge TVEO, y se suponía que no solo el Canal iba a cambiar su nombre, sino también la propuesta, había gran interés del Gobierno, mucho empuje.



**Dr. Daniel Nogueira
El Médico**

El Dr. Daniel Nogueira ingresó a la Facultad de Medicina en 1984, integrando la primer generación que no debió dar examen de ingreso, finalizada la dictadura.

Obtuvo el título de Médico en 1992.

En 1993 comenzó la Residencia de Gastroenterología.

Desde hace 10 años se desempeña en una Policlínica Parroquial de la zona del Prado.

Hace 6 años se involucra con la Medicina Familiar y desde hace dos años trabaja como Médico de Familia en el Hospital de Pando.

El periodista

En el año 1991 realiza un curso de locución en la Escuela de Declamación. En 1993 ingresa en Canal 4 donde desempeña diversas tareas hasta que llega a conducir durante cuatro años TELENOCHE Segunda Edición. Fue corresponsal durante 1 año de la Cadena CNN en nuestro país.

Realizó diversas giras cubriendo informaciones en el Exterior, entre ellas la cobertura de la recordada toma de la Embajada de Japón en Perú. Desde hace 3 años conduce el Noticiero central de TVEO, Canal 5.

Entonces me embarco en ese proyecto y paso al informativo central de TVEO.

Después las cosas no fueron como se suponía, por diversas razones, entre ellas la crisis que se produjo y que cambió el país.

CUÁL ES TU TAREA EN EL INFORMATIVO?

Mi participación en el informativo, me diría que en un principio era más importante. Después se sucedieron una cantidad de cosas, cambio de autoridades y hoy en día no es mucha la participación que tengo, quisiera tener más.

La tarea hoy pasa por dar la información, para lo que es necesario corregir los "pisos" (folios donde está escrita la noticia), porque en definitiva es uno quien debe dar las noticias.

En Canal 4 tenía mayor responsabilidad a pesar de que acá estoy en el noticiero central.

Me gustaría estar más integrado en lo que es la producción, el manejo, pero el organigrama de trabajo no me lo permite demasiado.

QUÉ SE SIENTE AL ENFRENTARSE A DAR UNA NOTICIA DE ESAS QUE GOLPEAN?

Obviamente que uno siempre se involucra con los temas, precisamente ahora estamos frente a uno de esos casos como es el de la niña que violaron y mataron en el monte de La Francesa.

Por otro lado, por ahí te pasa lo que ocurre también en medicina. La gente dice que te vas haciendo menos sensible, no creo que sea así pero como que te vas acostumbrando.

En ese momento entra Isabel para el flash informativo de la hora 19. Con cierta urgencia se coloca el micrófono solapero, acomoda la garganta. Quedan quince segundos, pide uno para ella, se acomoda el pelo y ya está en el aire propalando las noticias. Con Germán y Daniel, que nos habíamos puesto a un costado, hicimos absoluto silencio.

SE RECIBEN PRESIONES AL SER INFORMATIVISTA DE UN CANAL ESTATAL?

Es muy importante lo que plantean. Muchas veces se piensa que por ser un Canal del Estado tenés directivas de Presidencia en cuanto a que se puede decir y que no.

Yo les puedo asegurar que desde que estoy en Canal 5 jamás fui testigo de que se recibiera algún tipo de presión, en lo más mínimo.

Incluso lo expresó el Presidente, no es el Canal Oficial u oficialista, sino el Canal del Estado.

Lo que quizás sí puede ocurrir es la autocensura.

Eso sí existe, porque a veces se dice, somos el canal estatal, cuidémonos de decir tal cosa, pero no porque desde el Estado alguien halla llamado.

Por otra parte, creo que muchas veces hemos ido nosotros más en contra del Gobierno que el resto de los canales.

Yo percibía más presiones trabajando en el medio privado que en el Canal Estatal.

CUÁL CONSIDERAS QUE ES TU ESTILO COMO INFORMATIVISTA?

Nunca intenté copiar a nadie, siempre traté de buscar un estilo propio.

No me gustan los informativos acartonados, no me gusta ser como yo digo "un muñeco de torta", y tampoco creo necesario poner cara de malo y voz enérgica para tener credibilidad.

La manera de expresarse, con frases claras y concretas, espontáneas y reflexivas, lo pintan tal cual se lo ve por la televisión.

HAS INCURRIDO EN OTRO TIPO DE PERIODISMO?

Este año sorpresivamente me llamaron



para hacerle la suplencia a Jorge Traverso, en Concierto, con Blanca Rodríguez.

No había hecho nunca radio, trabajé dos semanas y fue una experiencia preciosa, además del hecho de trabajar con Blanca Rodríguez que es una mujer a quien profesionalmente admiro.

Me gustaría poder hacer algo en radio, es muy distinto que la TV, te da más libertad, más posibilidades de diálogo, no tenés que estar cuidándote de la cámara.

NO HAS PENSADO EN LA POSIBILIDAD DE CONDUCIR UN PROGRAMA PROPIO?

Estando acá en el canal del Estado, uno supone que puede tener otras posibilidades, entonces presente un proyecto de un programa de Salud en marzo del año pasado.

Después de idas y venidas, me dijeron de ponerlo en diciembre y no consideré que fuera una buena fecha, y hasta ahora estamos en veremos.

EN QUÉ CONSISTÍA EL PROGRAMA?

La estructura del programa era del tipo revista.

Por ejemplo en el piloto que presenté, llevábamos a dos colegas que hablaban sobre la enfermedad celíaca. Se le daba participación a los pacientes, a la Asociación de Celíacos del Uruguay.

Teníamos una especie de cocina, donde se cocinaban platos para celíacos. La idea era darle de una forma muy dinámica, participación a todos los sectores que involucraba la patología. Y a manera de distensión final planteábamos algo similar a lo que hacen Uds., invitando a colegas que hicieran otro tipo de actividad, obviamente que si eran músicos mejor, presentándose en vivo.

En lo que respecta a la decoración del set, pensábamos utilizar obras que fueran de colegas.

Es un proyecto que tengo en mente, que está ahí.

QUÉ OPINAS DE LAS CONSULTAS AL AIRE, EN LOS PROGRAMAS DE SALUD?

Hay una tendencia a eso. El otro día escuchaba también una promoción para consultas telefónicas.

Yo respeto, pero considero que son una falta de ética las consultas por teléfono.

Vos podés cumplir una función de asesoramiento, de información, pero nunca vas a poder hacer un diagnóstico telefónico, ni hacer indicaciones médicas o una terapéutica.

Me parece que esta bien que halla un contacto, que la gente plantee sus problemas y se la oriente.

Pero orientar no es lo mismo que diagnosticar y tratar.

Yo creo que un programa de salud se debe basar en la prevención, desarrollando programas de educación a los efectos de prevenir enfermedades.

A medida que corre la cinta, cada palabra confirma la vitalidad que muestra en las cosas que hace, que piensa y que nos dice, y, que por verlo cada noche, nos resulta tan familiar.

CÓMO VES TU FUTURO?

Yo siempre digo que si tuviera que elegir, seguiría con la medicina, obviamente. Lo que pasa es que las posibilidades tampoco son muchas, entonces tampoco me pongo a pensar demasiado en el futuro.

Van para 12 años que me recibí y estoy trabajando en la policlínica que les comentaba y en el Hospital. Como que en estos 10 años la actividad periodística no fue un hobby, fue un laburo y no quisiera dejarlo.

En la medida que pueda seguir compartiendo las tareas las voy a hacer. Posiblemente y en función de la actividad que hoy tengo acá, me gustaría tener menos horas en la medida que no sean productivas.

A QUIENES CONSIDERAS REFERENTES EN TUS DOS PROFESIONES?

Una persona a quien siempre admiré como médico, en lo profesional fue el Prof. Praderi. Me tocó hacer la pasantía de la Clínica Quirúrgica con él en el Maciel y siempre me impactó su personalidad, su forma de ser, lo simple y gráfico que era para explicar.

En los medios de comunicación, más que referentes, creo que después de haber trabajado 8 años en el Canal 4 todo lo que pueda haber aprendido, lo hice de mis compañeros con más experiencia, gente que me ayudó. Especialmente hay un Gerente de Operaciones en el Canal 4 que siempre me apoyó.

Como informativista me gusta mucho el estilo de Blanca Rodríguez, su madurez, su calidez.

CÓMO SE VINCULAN LA MEDICINA Y EL PERIODISMO?

Creo que el punto en común, es que en ambas hay que manejar muy bien la comunicación.

Si sos médico creo que debes ser un buen comunicador.

A veces la demanda asistencial lo dificulta un poco. Personalmente lo que he aprendido en los medios de comunicación me ha servido de mucho como médico, ya que la práctica va enriqueciendo tu idioma, mejorando el poder de síntesis y el empleo de las palabras adecuadas, con frases cortas y claras.

Se nos acaba el tiempo, en poco rato más el doctor Nogueira dará las noticias, buenas o malas y/o todas ellas juntas. Sabemos, por sus ojos, la responsabilidad que asume cuando lo hace, tanto como cuando escucha a una vecina de la ciudad de Pando.

Nos despedimos, congraciados en ese momento de diálogo, de comunicación, que hoy transcribimos para ustedes.