

# Creando una trama humana

Con el Dr. Daniel Drexler

Entrevista de Germán Alvarez y Víctor Guichón

**Podría decirse que desde el arranque, ni bien nos saludamos, ya conversábamos de música de medicina, de investigación, de la guitarra, de la creación, de la manera con que el Dr. Daniel Drexler hace las cosas, de las cosas... y cada vez más, durante el almuerzo en el Gran Maroñas, nos fuimos adentrando en una intensa y variada conversación que hoy presentamos tal cual ella fue aconteciendo**

En una época, en el 2001 cuando saqué Full Time, tenía una banda más grande y más ruidosa y daba para tocar en escenarios grandes e hicimos una gira por todo el interior; incluso me acompañaba una murga de San José "Los Rebeldes", éramos 11 arriba de la camioneta.

Ahora la banda es más acústica y esta integrada, en guitarra eléctrica Matías Cella, de Viedma, en batería Juan Buonome, de Buenos Aires, en Hammond, Omar Ramírez, Guadalupe, México y Fernando Mantarás de Viedma, en el bajo. Estamos grabando un disco.

**¿y, estás tocando?**

Si, pero, me presento solo, acompañándome con la viola; toco de vez en cuando y en recintos para público reducido. Ahora estoy tocando en el interior de Argentina, en Buenos Aires, en Montevideo, en Santiago de Chile. En Agosto me voy a tocar a México, a Guadalajara, Ciudad de México y vamos a ver si puedo repetir la Habana, que estuve en el 2002.

**¿Qué pasa afuera con la música tuya, quiero decir, tenés forma de tener un retorno, de saber lo que está pasando con lo que vos hacés?**

Me gusta mucho moverme a nivel hormiga, ir a tocar a lugares chicos. Estoy como reacio a los lugares grandes. Las cosas más lindas, tocando, me han pasado en recitales de 80, 90 personas.

Lo que me gusta es ir a los lugares y quedarme. No me gusta ir a tocar e irme. Voy me quedo una semana, conozco la gente del lugar, y más que nada músicos. Vas a intercambiar. En los últimos 3 años tuve un cambio en la forma de ver la cosa. Empecé a moverla por el lado de ir armando una especie de trama humana... y la verdad es que me da un montón de satisfacciones. En cuando al retorno, es en la misma escala...

**Claro, lo ves ahí, al momento.**

Gente con la que quedas vinculado y se van formando redes para ir a tocar. Por ejemplo, en Chile fui hacer investigación, en la Universidad en Santiago de Chile; y me quedé viviendo dos meses y... bueno... me estoy moviendo por ese lado.

Como que hay dos formas diferentes de ver la cosa en la Música, una es masiva, a través de los medios, con

una gran producción, un show armado, con televisión y toda la historia, en fin... Pero, es muy diferente cuando vos vas a tocar a una ciudad y vas a encontrarte... yo que se, ahora voy a Rosario, allí hay un colega Pedro Reñé, que es Psicólogo, de la nueva generación de la trova rosarina; y vos llegas, vas a su casa, en realidad es como ir de viaje a la casa de un amigo, conocés sus amigos, conocés los músicos del lugar.

**Además hay menos stress, no?**

Por sobre todas las cosas es eso... A mí me encanta viajar, y me gusta ir a visitar gente, entonces... es muy distinto llegar, ir a un hotel, hacer cinco, seis entrevistas, tocar e irte, que ir a casa de un amigo a pasar un fin de semana.

En la Habana fue lo mismo, fue una cosa que surgió con una gente que estudia medicina allá. Me vieron tocar en un boliche en la Ciudad Vieja que se llama Delmira, y me dicen: mirá, nosotros conocemos una gente que hace este tipo de recitales, tienen un ciclo que se llama "A guitarra limpia" en un Centro Cultural, y nada... establecimos el contacto, yo tenía un congreso en el que iba a presentar un poster en la línea de investigación de neurofisiología en Florida, EEUU y de ahí fui a Cuba. La primera vez en febrero del 2002 y después en Octubre, ellos me armaron un recital en el Teatro de Bellas Artes, en la Habana Vieja. Creo que ahí fue que hice el cambio. Me quedé un mes en la casa de un amigo músico, de la nueva generación de la trova cubana. Hicimos un recital para 300 personas, en un teatro pequeño... de ahí en más empecé a moverme más de esta manera. Así también fue como conocí la banda en Buenos Aires, yendo a tocar en ese plan.

**Bueno, en cualquier momento sale la Drexler Big Band**

La Bing Bang (risas)

**Familia de músicos y ... tu hermano menor es médico también?**

Empezó a hacer medicina... y dejó; creo que es el más inteligente de los tres, esta haciendo arquitectura.

**Digo, la pregunta obvia, no? Muchos médicos en la familia, muchos músicos en la familia... ¿Has pensado en los nexos, las influencias, más allá de la experiencia del intercambio entre uno y otro?**

Yo creo que en casa nadie tenía intenciones de ser músico... Tenemos un tío en Paysandú, si, que es agrónomo, y que es músico y fue él, el que nos metió la primer guitarra en casa. Siempre hubo una atención muy grande por la música, pero no fue una idea conciente, no... incluso, todo lo que fue pasando, mismo que nos fue sorprendiendo a nosotros. Fue al revés, a veces sentíamos que se nos estaba poniendo el carro delante de los caballos.

También por eso, como que recién ahora tenemos la sensación de que estamos volviendo a hacer lo que queríamos. A mí me interesa muchísimo la música, pero también me interesa muchísimo leer, ir al cine, investigar, y no me gustaría que ningún tipo de maquinaria me privara esos placeres... me gusta jugar al fútbol... y hay cosas, hay ambientes que uno siente que entra y se le oxigena la cabeza, hay otros en los que sentís que entrás y la cabeza se te empobrecer; entonces, bueno, teniendo la posibilidad de elegir, voy a elegir solamente lo que me oxigena la cabeza. Ir al laboratorio de neurofisiología es una cosa que se refleja directamente en las letras, y lo que me pasa en la música se refleja también en el laboratorio, eso vale.

**Estás grabando allá?**

Estoy grabando allá y acá... es raro, no... porque vos tenés una paleta de cosas que podés elegir para meter en un disco, y así se me amplió la paleta muchísimo en relación a Full Time, porque tener la posibilidad de elegir músicos de los dos lados, te cambia totalmente la historia, te da una amplitud de criterio buenísima, no. También tenés que tener cuidado, porque te podés endulzar.

**Más en tu propio ritmo.**

Si, va mucho más con mi propio ritmo, no se... tal vez sea derivado de haber entrado a hacer alguna actividad científica, donde las cosas se mueven de la misma manera, vos nos salís a la prensa en Ciencia. Ojo, también, igual salgo a hacer prensa y no es que este en contra de hacerlo; pero, una cosa es tenerlo como una preocupación adelante...

**...claro, esta desde que lugar salís a hacer la prensa...**

... y otra cosa es decir, mira a mí lo que me preocupa es hacer canciones, grabarlas bien; ir tocándolas por ahí y ver como se van desarrollando; y la verdad, me cambió mucho el stress, porque en un principio, en "Full Time" más que nada, tratar de conciliar el estar haciendo ciencia, estar llevando un consultorio, estar grabando...

**De ahí debe surgir el nombre: Full Time, supongo...**

Si y ahora el disco que viene se llama Vacío.

**Decime, y en la composición, pasa lo mismo?**

Totalmente

**Y más allá de la instrumentación ¿te cambió el canal de la música que estás haciendo?**

En realidad, un poco es como volver al principio. Yo cuando arranqué a ha-

cer canciones, después de los 16, 17 años, jamás me había planteado que hacer canciones fuera hacer alguna otra cosa más que sentarme en casa, porque me divertía, los domingos de tarde, agarrar una hoja en blanco, la guitarra y decir: bueno, a ver que sale, no?

Después, quizás en la etapa de Full Time, eso se distorsionó mucho, porque me planteé, yo quiero ser músico profesional y entonces voy a entrar a jugar en esas reglas de juego: armar una producción, armar una mega gira, recorrer todo el país (cosa que hizo) hacer prensa, hacer durante un mes, 60 entrevistas de radio... todo eso me sacó un poco de foco.

**Salir a la palestra es una actividad extra musical...**

Ahora con este disco, como que volví a vaciarme y a moverme por el lado que me siento más cómodo. Jorge, por ejemplo, si, dió el salto directamente a meterse en la palestra; pero, logró eso de estar en una multinacional y seguir haciendo la música que le interesa; aunque eso lo saturó bastante y ahora esta en una compañía independiente. Nosotros somos tres que nos estamos moviendo juntos y cada uno, las experiencias que va teniendo, las va volcando...

**Bueno, en cualquier momento sale la Drexler Big Band**

La Bing Bang (risas)

**Familia de músicos y ... tu hermano menor es médico también?**

Empezó a hacer medicina... y dejó; creo que es el más inteligente de los tres, esta haciendo arquitectura.

**Digo, la pregunta obvia, no? Muchos médicos en la familia, muchos músicos en la familia... ¿Has pensado en los nexos, las influencias, más allá de la experiencia del intercambio entre uno y otro?**

Yo creo que en casa nadie tenía intenciones de ser músico... Tenemos un tío en Paysandú, si, que es agrónomo, y que es músico y fue él, el que nos metió la primer guitarra en casa. Siempre hubo una atención muy grande por la música, pero no fue una idea conciente, no... incluso, todo lo que fue pasando, mismo que nos fue sorprendiendo a nosotros. Fue al revés, a veces sentíamos que se nos estaba poniendo el carro delante de los caballos.

También por eso, como que recién ahora tenemos la sensación de que estamos volviendo a hacer lo que queríamos. A mí me interesa muchísimo la música, pero también me interesa muchísimo leer, ir al cine, investigar, y no me gustaría que ningún tipo de maquinaria me privara esos placeres... me gusta jugar al fútbol... y hay cosas, hay ambientes que uno siente que entra y se le oxigena la cabeza, hay otros en los que sentís que entrás y la cabeza se te empobrecer; entonces, bueno, teniendo la posibilidad de elegir, voy a elegir solamente lo que me oxigena la cabeza. Ir al laboratorio de neurofisiología es una cosa que se refleja directamente en las letras, y lo que me pasa en la música se refleja también en el laboratorio, eso vale.

Creo que a medida que pasa el tiempo, yo tengo 35 años, no... te va sacando un poquito la presión, de qué vas a vivir. Ya más o menos te armaste el tinglado, así que aprovechamos para hacer lo que nos gusta. Si no me gusta tener que estar 10 días dando entrevistas en lugares que no me interesa, no lo hago, a la larga no te da ningún provecho.

**De fondo una vieja canción de Eric Clapton, el ruido de los cubiertos cuando rozan los platos, la conversación deviene naturalmente.**

Fijate la cantidad de información que recibe una persona, el bombardeo mediático en la calle, en todos lados. El me que estuve en la Habana, fue un lugar donde recibí la décima parte del bombardeo mediático que recibo normalmente... eso te va agobiando. Por eso, cuando voy al Café de la Pausa, al Ciclo de recitales de poesía Caramelos y Pimientos, y veo un tipo leyendo y cincuenta, sesenta personas en silen-



cio, escuchando... siento que en esta época eso es revolucionario, en esta época es revolucionario poder prestar atención a algo durante mucho tiempo, es revolucionario algo que no te llame la atención a los gritos...

**Se toca debajo de la clavícula derecha, tiene un dolor que cada tanto acusa y se lo adjudica al trabajo sobre una técnica de mano derecha.**

**Entonces, a la guitarra, ¿cuántas horas le dedicas por día?**

Nunca es metódico, trato de que surja, pero de repente pueden ser una semana entera de cinco, seis horas por día o cuatro, cinco días sin tocarla; aunque a cualquier lado que vaya, la guitarra va conmigo, porque me siento raro, no... si ando moviéndome y no tengo la guitarra, siento que me esta faltando algo, es un poco por aquello de que si se te ocurre una idea...

**En las seis horas, estás entrenando, trabajando la técnica?**

Durante mucho tiempo hice técnica de mano derecha y mano izquierda de Carlevaro, que creo que es uno de los grandes aportes del Uruguay a la guitarra a nivel mundial. Vos vas afuera a tocar y todo el mundo te dice, qué forma más original de tocar, y para vos es lo más común, porque acá se toca así... y hacer el link de eso con la música popular, también, es una de las cosas grande que pasaron acá.

**Está el momento en que estás creando la obra, y después, lo trabajás mucho?**

Si claro, hay una parte de arreglos. De repente el bruto lo hacés en dos o tres horas, pero te podés pasar un año entero retocando.

Cada vez estoy mas interesado en el poder del texto... en la época en la que yo me crié acá en Uruguay, había un fenómeno de no darle mucha importancia a las letras. Era un fenómeno, como que, bueno, el swing era el candombe, el swing era lo musical, y tiene mucho que ver con la raíz negra de la música uruguaya. Hay muchas canciones que valen por el transe en el que entrás, que va repitiendo lo mismo y que la letra es como un mantra que se va repitiendo arriba y que no tiene mucha significación. Hay otra forma de ver las cosas: yo estoy haciendo cuentos musicalizados. Lo que vale es el cuento y la musicalización es un soporte... y, bueno, a mí me sigue interesando la parte de transe, eso me sigue pareciendo buenísimo y también quiero que aparezcan canciones que si vos las lees como texto, también se ve la idea.

**¿Tus carreras han sido prácticamente simultáneas, no?**

En realidad comencé a tocar profesionalmente en el viaje, tocaba en los Metros de Londres, Paris, Tel Aviv...

**¿Cuándo hiciste el corte en la carrera?...**

Si, fue el primer corte grande. Allá trabajé en una fabrica textil, en un restaurante y un día un amigo vino que yo tocaba la guitarra y me sugirió ir con él a tocar en el Metro, ganaba el triple, tocando 2 horas por día y dije: Esto es mio (risas)

Cuando volví, de los 20 a los 30 años viví de dar clases de guitarra

**Y este disco que estas grabando y que nos decías que se va a llamar Vacío, ¿para cuándo sale?**

Calculo que para el año que viene.

**¿Estás muy ansioso?**

Se me notó en la respuesta? (risas) Estoy entrando en la fase de ansiedad total.

En enero hicimos una preproducción. Los músicos vinieron para acá, hicimos una gira por el Polonio, Punta del Diablo, La paloma, La pedrera y Rocha, La Ciudad de la Costa y dos recitales en Montevideo. Tocando en vivo se ajustan un montón de cosas, a veces tenés dudas de la estructura de una canción o te das cuenta que un estribillo se repite demasiado.

Estuvimos todo Febrero grabando, todo el cuarteto en simultáneo, después de ahí en adelante, todo lo que viene es trabajo de mezcla, edición, etc.

**Nos servimos otra copa de vino, nos tomamos un tiempo para elegir los platos, pedimos sugerencias que al final aceptamos.**

**Y así, sin más, volvemos a la música**

Cuando vos estas trabajando en música, estas todo el tiempo trabajando relaciones matemáticas entre notas; y yo personalmente no me considero un tipo muy dotado...

**Como tocador o como compositor?**

Como tocador. Como compositor me siento cómodo... hay una parte intuitiva del músico que yo admiro profundamente y se que no la tengo porque no la pude desarrollar; pero, hay tipos como Francisco Fatouso, al cual vos le das una canción nueva, con un compás en cinco y con un cambio armónico que no tenia nada que ver con nada y el tipo la toca por primera vez en el ensayo, conmigo y cuando viene algún cambio medio raro, el tipo cae justo... sin duda la intuición se puede ejercitar y eso a medida de que las cosas avanzan en este mundo, es lo que realmente termina valiendo.

**También se da que vos contás con músicos que por ahí, pueden ejecutar algunas cosas complejas de tus composiciones.**

Claro; pero, esa dependencia es complicada, más en un lugar donde es difícil dárles de comer, los terminas agotando... porque esta todo aquello de la buena voluntad, vamo' arriba; pero estas cosas se queman y si vos estas montando un trabajo a largo plazo y no estas dando un retorno... A mí se me alivió mucho esa carga, cuando empecé a tocar solo. Además, creo importante tratar de entender cada uno de los procesos que involucran lo que vos estas haciendo. Desde hacer la canción, escribir, tocarla, arreglarla, grabarla, entender la grabación, entender como se equaliza una canción, como se mezcla, como se comprime, todo eso es parte del proceso creativo.

**O sea, que desde el mismo momento en que arrancás a hacer una canción, hasta que sale al público, esta toda tejida por vos, los arreglos y ese tipo de cosas...**

No lo hago yo todo, directamente, pero me meto en todo, soy bastante insostenible

**Los productores meten bastante la mano, no?**

Muchísimo, pero, a mí no me gusta trabajar con automatados. O sea: no me gusta el concepto director de orquesta, pero tampoco me gusta que el tipo que venga a tocar no entienda nada de esto, y que le traiga la canción y cada uno toca su parte y el productor te puede hacer una mezcla que te modifique totalmente los planos, o el rango dinámico en el cual venís trabajando, creo que ahí, es donde las cosas comienzan a perder personalidad.

## FICHA

El Dr. Daniel Drexler ingresó a la Facultad de Medicina en 1987. Actualmente realiza el post-gradado de Otorrinolaringología. Recientemente defendió una maestría en Neurofisiología, en el Proinvo. Ejerce dentro de la especialidad en Otolología, tratamiento de rehabilitación auditiva. Como músico estudio durante cuatro años con Esteban Klitsch, asistió a los talleres de Corián Aharonián y posteriormente estudio con Julio Vallejo. Tiene dos discos editados por AYU: "La llave en la puerta" y "Full-Time" y ha realizado numerosas presentaciones en nuestro país y el exterior.

**Danini's**

**ContraTapa**

Espacio Cultural de El Diario Médico