

Breve exposición de la palabra

Entrevista de Víctor Guichón y Germán Alvarez

Estaba leyendo el libro de poemas Cartas de Ines Trabal, cuando espontáneamente, miro hacia donde están los discos, y entre ellos asoma "De donde querés venir mañana" de Nicolás Bagattini. Como no estoy acostumbrado a dejar pasar la simplicidad de las pequeñas casualidades, esto me lleva automáticamente hasta la biblioteca, hasta la carpeta de trabajo, para sacar de allí aquel fragmento de la última novela, aun inédita, de Cecilia Alvarez, que por razones de espacio, no pudimos publicar, junto a su entrevista. De ahí, a llamar a Daniel Drexler y pedirle un texto para componer esta contratapa que hoy les proponemos, fue un momento.

Debo decir que, así como disfrutamos de las entrevistas, lo hemos hecho contactando con el universo expresivo de estos creadores, que hoy compartimos con ustedes..

transmigración a

me quede con lo que no te pudiste llevar
sola con lo que no te pudiste llevar
sólo con todo lo que no
te pudiste llevar
no te pudiste llevar

transmigración b

me quedé con todo lo que me dejaste
de tú
tú que me dejaste
tú
¿qué me dejaste?

transmigración c

me quedé con lo que no te pudiste llevar
sola con lo que no te pudiste llevar
sólo con todo lo que no
te pudiste llevar
¿no te pudiste llevar?

Inés Trabal

quince minutos

cuando desesperando la fue buscando
pensó estar muerto.
nada de su mirada, ningún recuerdo,
ni un sentimiento.
ella se escapaba, tocaba el cielo,
creía el cuento;
dame quince minutos, quiero éste siempre
por un momento.

se sintió volando, y se alejó del lugar.
saltó cien flores, y él no paró de soñar.

la guardó en un vaso que llenaba con recuerdos,
se llenó de trampas que no dejan olvidar;
le brindó mil veces esquivando la verdad
no supo cantar el no va más.

rotos todos los flashes, baja el telón
y el reloj da un cuarto
la vida tiene calles que siempre llevan
al mismo lado.

Nicolás Bagattini

Cecilia Alvarez

Panini's
Aromas & Sabores de la cocina Italiana

VACIO

No hay centro ni fuera ni dentro ni punto de inicio
ninguna secuencia en el tiempo ni tiempo propicio
no hay duda razón ni mesura ni cura ni vicio
tan solo no hay

No hay norte ni rumbo que importe ni luz de salida
no hay miedo ni cielo ni freno ni causa perdida
no brilla la luz del deseo no duele la herida
tan solo no hay

Donde no hay luz donde no hay sol
adonde el viento no silba
no hay guerra ni tierra ni paz
Donde no hay ruido ni olvido ni abajo ni arriba
ni siquiera silencio hay

El lienzo que teje la aguja parece continuo
el hueco que deja la trama lo llena el vacío
la trama de nuestra memoria contiene el olvido
contiene lo que no hay

No hay copa que pueda llenarse si no se vacía
no hay cosa que pueda encontrarse si no está perdida
el hueco que llena el vacío genera la vida
genera lo que hay

Donde no hay luz donde no hay sol
adonde el viento no silba
no hay guerra ni tierra ni paz
Donde no hay ruido ni olvido ni abajo ni arriba
ni siquiera silencio hay

La senda que piso se orienta en un solo sentido
avanza sin prisa y sin pausa camino al olvido
al fin todo siempre regresa a su punto de inicio
adonde no hay

No hay nada mejor que una siesta a la orilla del río
no hay nada más dulce que el fuego si afuera hace frío
centrar la atención en el eco de cada latido
es todo lo que hay

Donde no hay luz donde no hay sol
adonde el viento no silba
no hay guerra ni tierra ni paz
Donde no hay ruido ni olvido ni abajo ni arriba
ni siquiera silencio hay

Si acepto el vacío
no hay no hubo no habrá

Daniel Drexler



Manuel Espínola Gómez

LA LUZ, LAS DISTANCIAS Y LAS HORAS
Óleo

Del Libro: "Ocho poesías de Juan Carlos Macedo
sobre ocho cuadros de Manuel Espínola Gómez"

Contra **T**apa

Espacio
Cultural de
El Diario Médico