**COMISIÓN DEL REENCUENTRO Y LA AMISTAD .**

**SINDICATO MÉDICO DEL URUGUAY**

**Jornada de Reflexión. 23 de julio de 2018.**

*Expone:*

*Dr. Juan Carlos Rodríguez Nigro.*

**LOS IMIGRANTES Y SU APORTE A LA CULTURA NACIONAL**

**Período 1830 - 1930**

*" Nunca estamos quietos, somos trashumantes*

*somos padres, hijos, nietos y bisnietos de inmigrantes...*

*Yo no soy de aquí, pero tu tampoco..."*

"Movimiento", de Jorge Drexler.

* **EL FENÓMENO MIGRATORIO**

Los flujos migratorios son algo innato a la naturaleza humana. Han sido y continuarán siendo vectores de cambio socio-económico y cultural. El cambio social provocado por la migración en los países de destino constituye un impacto importante y perdurable, impulsando su evolución hacia complejas sociedades multiculturales y facilitando su desarrollo cultural.

La relación entre la migración y la historia es dinámica y bidireccional: la migración ha hecho a la historia, y la historia ha creado las condiciones para el desarrollo de variadas formas migración. La migración es parte de la historia y la historia es parte de la migración.

* **Causas de la Inmigración**

Los procesos migratorios son inherentes a la especie humana y a muchas otras especies animales. Surge del instinto de conservación de la especie más que del propio individuo, y responden a una evaluación comparativa del medio donde vive (en cuanto a recursos y posibilidades con que se cuenta), y de un entorno diferente en donde se presume que existen recursos y posibilidades mayores y mejores de las que se tienen.

Al analizar las causas que intervienen en los movimientos inmigratorios, debemos tener en cuenta dos condicionantes fundamentales:

* Las que surgen de las regularizaciones impuestas por la política inmigratoria, y la disponibilidad socio-económica del país receptor de los inmigrantes.
* Las que surgen de los acontecimientos históricos determinantes en los países de origen de los inmigrantes.

Es la confluencia de estas dos variables la que provoca los flujos migratorios cuantitativamente más importantes. En nuestro caso, el proceso inmigratorio constituye un fenómeno a dos puntas: por un lado un país que los expulsa, y por otro lado los países americanos que los convocan masivamente con promesas de fortuna, libertad y bienestar.

Los *factores de expulsión* que impulsaron las oleadas inmigratorias europeas fueron varios:

* La revolución industrial que conduce a la ruina de pequeñas industrias familiares y de artesanos que no pueden competir con las fábricas
* La desocupación masiva en el campo debido a la mecanización del trabajo agrícola
* La crisis de superproducción que obliga a los fabricantes a despedir obreros
* La crisis económica europea de la segunda mitad del siglo XIX
* Las persecuciones políticas, sindicales o religiosas (la caída del Imperio Otomano y disolución del Imperio Austro-Húngaro; el genocidio armenio, entre otras causas históricas)
* Los desplazados por desastres medioambientales (sequías, etc.).

Bajo la premisa de "gobernar es poblar", los países americanos estimularon el traslado de inmigrantes porque necesitaban de esta mano de obra, limitando sólo a no admitir delincuentes, enfermos e ineptos. Como *factor de atracción*, Uruguay lucía como un país desértico, un lugar remoto pero muy prometedor para los inmigrantes...

* **LA AVENTURA DEL DESARRAIGO**

El primer obstáculo que debía sortear el empobrecido inmigrante era el costo del pasaje en barco y para solventarlo procedía a empeñar todos sus bienes. En algunos casos, la forma de pago consistía en suscribir un contrato a favor de un patrono radicado en América, estableciéndose así una relación de servidumbre que se extendía por 3, 5 o más años.

A principios del siglo XIX, el viaje en naves de vela insumía unos 2 meses dependiendo de las escalas y los vientos. Los buques a vapor se incorporaron a fines del siglo XIX, acortando el tiempo del viaje a unos 30 días, pero sin resolver el peor problema de la travesía: el hacinamiento en cubiertas y bodegas del barco con el consiguiente deterioro de la higiene. Los más indefensos, niños y ancianos, eran los más afectados expedidos a saltar por estas pésimas condiciones de viaje.

Lentamente transcurrían los días a bordo, entre la nostalgia de la tierra que habían dejado y la pena por los seres queridos que quizás nunca más volverán a ver.

Ya en tierra firme debía hacer realidad lo asumido por el contrato de viaje suscrito en estos términos: *" Al llegar a Montevideo y precedidos de los trámites de desembarco, los pasajeros quedan expedidos a saltar a tierra e ir a donde les convenga u ocuparse en los trabajos que les acomoden".*

Para los recién llegados, el solo hecho de conseguir un trabajo ya era visto como un logro positivo: comenzaba una nueva vida en el continente americano y el trabajo le permitía avizorar un futuro prometedor.

* **EL POBLAMIENTO ALUVIONAL**

La inmigración no inundó el país como una gotera incesante, sino que fueron llegando en varias oleadas . A pesar que los flujos migratorios fueron de menor cuantía que en Argentina o Brasil, está claro que el Uruguay del siglo XIX fue ***" producto de los inmigrantes"*** quienes se incorporaron al país al mismo tiempo que le daban forma a la identidad nacional (Barrán y Nahum).

- En el año **1830**, Uruguay iniciaba su vida como República y bajo la presidencia de Fructuoso Rivera se empezaba a fomentar la inmigración europea para poblar el desértico territorio. Se buscaba atraer aquellos inmigrantes artesanos, peones y trabajadores que acreditaran poseer buena conducta y gozaran de buena salud. Por esos tiempos, Uruguay era un país despoblado con cerca de 74.000 habitantes. La población de Montevideo superaba las 14.000 personas, de las cuales 2.500 eran esclavos africanos y había una pequeña cantidad de indígenas.

El nuevo Estado oriental recibió un masivo aporte inmigratorio. Los canarios fueron una oleada en la década del treinta, como lo fueron de alguna manera los portugueses y como éstos no tuvieron dificultades de integración a la sociedad. Otro fue el perfil de la inmigración de franceses e italianos, quienes fueron "los gringos" por antonomasia. El alud inmigratorio desbordó literalmente a Montevideo ,y despertó el rechazo instintivo del extranjero por parte de los criollos.

- Entre **1835 y 1842** arribaron a Montevideo 33.000 europeos, siendo mayoría los franceses con 18.000 personas. La Francia empobrecida con graves problemas rurales agravados por la presión demográfica, será la principal abastecedora de inmigrantes para el Rio de la Plata. El elevado porcentaje de vascos franceses, etnia periférica por su situación geográfica pero también por su nivel socioeconómico con el resto de Francia, matizó a todo el conjunto migratorio de la época y se diferenció del restante aporte francés. También llegaron inmigrantes ingleses, escoceses e irlandeses (estos últimos huyendo de la Gran Hambruna irlandesa).

- Entre **1839 y 1851** se desarrolló la "Guerra Grande", constituyendo un grave enfrentamiento que involucró a inmigrantes y orientales. Este conflicto detuvo el importante flujo migratorio inicial e incluso muchos extranjeros abandonaron el país.

Terminada la Guerra Grande, en el decenio que va de 1860 a 1870, la inmigración europea cobra fuerza nuevamente desbordando la capital y extendiéndose hacia el área rural. En esta época se produjo una inmigración fronteriza muy especial que fue la de brasileños que se establecen en el norte del país, influyendo en las costumbres y el lenguaje de la región (el "portuñol").

- En **1860** la República poseía 223.000 habitantes, de los cuales 58.000 vivían en Montevideo. Uno de cada dos montevideanos era extranjero !!. Los extranjeros representaban el 35 % del total de la población constituidos principalmente por brasileros, españoles, italianos y franceses.

Para fomentar y proteger a los extranjeros recién llegados en masa al país se crea en 1865 la "Comisión Oficial de Inmigración".

En el decenio que va de 1870 a 1880 la inmigración francesa decrece, e Italia y España serán los principales abastecedores demográficos de Argentina y Uruguay.

Los italianos (principalmente piamonteses, genoveses, venecianos, calabreses, sicilianos y napolitanos) emigran en masa hacia América.

Estos aluviones migratorios desbordan los esquemas urbanísticos y aparecen los conventillos o casas de inquilinatos como refugio de las numerosas familias de inmigrantes. En ellos se vivía en pésimas condiciones sanitarias: hacinados, sin agua y sin baño privado, y con poca ventilación.

- Hacia **1872**, luego de la "Revolución de las Lanzas" (1870 - 1872), la República poseía 420.000 habitantes de los cuales 103.000 eran extranjeros (principalmente españoles seguidos por italianos y vascofranceses).

En 1884, casi la mitad de los extranjeros eran italianos y el 50 % restante eran españoles, franceses, ingleses y alemanes).

- En **1889**, durante la administración de Tajes, Montevideo ya tiene 215.000 habitantes y el 47 % de la población era extranjera. Si consideramos sólo la población mayor de 20 años, los inmigrantes representaban la extraordinaria cifra del 71 % de la población!.

Tanto en Buenos Aires como en Montevideo esta época se caracterizó por el masivo aluvión de inmigrantes europeos. La mayor parte de esta inmigración se dirigía a Buenos Aires y el 30 % restante desembarcaba en Montevideo. Era el Montevideo del inmigrante, el Montevideo de la "Belle Epoque"... Somos testigos de la llegada del "Uruguay Moderno". Son los tiempos en que Uruguay pasa de un estado de "barbarie" a la sociedad "civilizada" del Novecientos!

La población de la República se había multiplicado por catorce en solo 70 años, y esto no tenía parangón en ningún país sudamericano. Si bien hasta el año 1890 existía una alta tasa de natalidad (50 por mil habitantes) a la que se le había unido una relativa baja tasa de mortalidad (20-30 por mil), pero era el masivo flujo inmigratorio el factor clave de la revolución demográfica del país.

Estos inmigrantes, fundamentalmente españoles, italianos y de otras nacionalidades, trajeron no sólo su oficio que tanto necesitaba el país, sino también nuevas ideas y experiencias de organización que resultaron novedosas para la sociedad de la época.

* A **comienzos del siglo XX** se destaca el mayor bienestar socioeconómico y cultural de nuestro país, manifestado a través de expresiones como " La Suiza de América " o la "Atenas del Plata".

- En **1920** Uruguay tenía 1.495.000 habitantes. A los tradicionales inmigrantes italianos y españoles, se le sumaron en este período los provenientes de Europa Central y del Este que huían de la convulsionada Europa. Montevideo y algunas zonas de la campaña se poblaron de alemanes, húngaros, polacos, judíos, armenios, rusos, turcos y libaneses.

- Después de **1930**, el gobierno va poniendo fin a una política de inmigración de puertas abiertas. La crisis financiera mundial de 1929 y el gobierno autoritario de Terra estacan el proceso inmigratorio. Comienza un período de escasa o nula inmigración de europeos. Sin embargo, muchos de sus descendientes (hijos, nietos y bisnietos) aún conservan una clara imagen de como sus antepasados ayudaron a construir la identidad nacional.

* **EL LEGADO EUROPEO**

**Contribución de los inmigrantes a la sociedad uruguaya**

Los inmigrantes llegaban al puerto "con lo puesto", y de la pobreza europea su destino era habitualmente la miseria urbana del conventillo o de la pensión.

Llegaban con sus instrumentos musicales, canciones y costumbres del país de origen. Pronto los patios de los conventillos se llenarían del arrabal tanguero o del repique del tamboril y los briosos movimientos del candombe. En aquellos patios de arrabal se empezaría a bailar el tango entre altaneros "compadritos" que presumían de su coraje y su destreza con el puñal. **El tango**, expresión artística del "alma popular" que se nutre de la melancolía del inmigrante( sobre todo del italiano) y de la tragedia del criollo, nace cerca del año 1880 en los barrios bajos del puerto y en sus arrabales. Así surge como género popular influenciado por la milonga rioplatense , el tango andaluz y por otros estilos como la polka, la mazurca y la habanera cubana. El resultado final es un producto híbrido con una trascendencia y significación únicas que involucra sentimentalmente a todos los creadores y receptores de la rica cultura popular rioplatense.

**Los Franceses** - La inmigración francesa está integrada principalmente por vascos de los valles pirenaicos. Al llegar se dispersaron por las estancias , trabajando en saladeros, en lecherías y como peones rurales hasta progresar a la categoría de estancieros. En Montevideo instalan almacenes, restaurantes, panaderías, zapaterías y participan en todo tipo de comercio de importación y exportación. Los vascos han adquirido una muy buena reputación por su fortaleza, tesón y dedicación al trabajo. Las raíces francesas de la cultura uruguaya son hondas y muy significativas. Artes, letras, ciencias y corrientes filosóficas francesas fueron modelos para los sectores intelectuales y adinerados del país.

**Los Españoles** - El nutrido contingente español trae consigo el patrimonio sub cultural de la península representados por : gallegos, catalanes, valencianos, santanderinos, andaluces, asturianos y canarios. Los gallegos se establecerán en la capital y comenzarán a trabajar en el sector servicios: hotelería, bares, panadería, transporte. Progresivamente las pautas culturales gallegas de sobriedad, modestia, laboriosidad, honestidad se incorporan en la sociedad uruguaya.

**Los Italianos** - Los italianos constituyeron una valiosa aportación que se unió a la población criolla. Sin importar de que región procedían, a todos los italianos se les llamó "tanos".

La inmigración italiana se dedicó especialmente a la agricultura constituyendo la población de quinteros de zonas suburbanas de Montevideo y Canelones.

Los italianos también se han destacado por su contribución a la arquitectura montevideana, donde el Palacio Legislativo y el Teatro Solís son valiosos ejemplos.

Nuestros hábitos culinarios también le deben mucho a las contribuciones de los italianos: la pizza, el fainá, la figazza, la polenta, la busecca, los spaghetti, los cappelletti, los ravioli, etc.

Si bien los italianos llegaron con su bagaje cultural a cuestas rápidamente se asimilan a las sociedades donde se injertaron (fenómeno de asimilación cultural).

**Los Ingleses** - La inmigración inglesa no fue muy numerosa pero si fue importante su participación en el desarrollo socioeconómico del país. Es de señalar que los ingleses ya tienen presencia en estas tierras desde el siglo XVIII. Como inmigrantes de elite que fueron, los inmigrantes ingleses no se hacinaron en conventillos o casa de inquilinato.

A partir del año 1860 comenzaron las primeras inversiones británicas en el Uruguay.

En el área rural participaron en la modernización de las estancias, impulsando la mestización del ganado bovino y la cría de ovejas. En la capital dominó el comercio de importación y la actividad financiera.

También fue importante su contribución en la instalación y el desarrollo del ferrocarril, el gas, el agua corriente, los tranvías, el telégrafo, los teléfonos, los frigoríficos y el monopolio del mercado de los seguros.

**Los Suizos** - Entre 1861 y 1863 llegaron grupos de suizos en busca de un suelo fértil para la cría de ganado lechero y el cultivo de cereales. En 1862 se fundó la colonia agrícola de Nueva Helvecia desarrollando la industria del queso artesanal que hizo tan famosa a Colonia Suiza.

**Los Rusos** - La inmigración rusa llegó en 1913 desde la región del Caúcaso, huyendo de persecuciones religiosas, y se estableció en una colonia agrícola denominada San Javier. La contribución más destacada del contingente ruso fue la introducción del girasol y la industrialización de su aceite.

**Los Judíos** - Entre 1925 y 1930 siguieron llegando inmigrantes provenientes principalmente de Europa Central y del Este. A partir de 1928 arribaron cerca de 10.000 inmigrantes lituanos, entre los cuales se identifica un contingente judío, agrupándose principalmente en el barrio Reus. Los primeros comerciantes judíos fueron modestos tenderos y cambalacheros instalados en la calle, vendiendo sus mercaderías puerta por puerta y. Luego , aparecen las primeras mueblerías, los negocios de venta de telas, sastrerías y artesanías en piedras preciosas y en oro.

**Los Armenios** - Cerca de 6.000 armenios llegaron a fines del siglo XIX huyendo de la persecución del Imperio Otomano. Los primeros en llegar se esforzaron en trabajar duro e hicieron todo lo posible para ayudar al desarrollo de su nuevo país de destino. Su mayor contribución fue primero trabajando en los mataderos y luego desempeñándose como comerciantes, profesionales, académicos y como destacadas figuras políticas.

**Los Libaneses** - Los inmigrantes libaneses también llegaron a fines del siglo XIX y principios del XX, en busca de mejores condiciones económicas.

Una de sus mejores contribuciones fue extender el comercio a las zonas rurales para vender sus mercaderías a los gauchos en las estancias.

* **Los Afro descendientes** - En realidad los afro descendientes no llegaron en calidad de inmigrantes en sentido estricto del término, ya que fueron traídos como esclavos en el siglo XVIII. En el Río de la Plata el esclavo negro careció de importancia productiva de otros países americanos, y su posesión como si fuera "una cosa" revistió un carácter esencialmente suntuario y de ostentación. Sus funciones fueron las de servicio en el ámbito doméstico. Su mayor aporte a la sociedad uruguaya fue a través de la danza, los tambores y el candombe.

* **CONSECUENCIAS DE LA INMIGRACIÓN**

**Cambios sociales provocados por los inmigrantes**

* **Aumento de la Población**

La consecuencia más visible de todo proceso de inmigración es el aumento de la población del país de destino. Entre 1886 y 1890 se produjo el mayor ingreso de inmigrantes europeos al Uruguay.

Los extranjeros se radicaron preferentemente en Montevideo, alcanzando porcentajes de cerca del 50 % de la población montevideana y, favoreciendo así el desarrollo del **"macrocefalismo"** del Uruguay.

* **Impulso del desarrollo económico**

El aumento poblacional provocó el incremento del consumo, creciendo la demanda de nuevos productos que condujo a una mayor producción industrial.

Los inmigrantes demostraron capacidad de trabajo, ahorro y superación.

La frustración por no poder regresar a Europa fue sustituida por la posibilidad de progresar y ascender social y económicamente, dando al inmigrante la ilusión de poder destacarse y llegar a ser alguien. Esta movilidad social era difícil en la primera generación de recién llegados, pero sus descendientes si podían lograrlo y con mucho éxito.

* **Consecuencias socioeconómicas**

El aluvión de extranjeros y el hecho de que llegaron muy temprano a la vida independiente del país, permitió una rápida "asimilación" de los recién llegados, aunque en los primeros tiempos existió cierto grado de rechazo del extranjero por el criollo.

La sociedad uruguaya carente de una importante cultura indígena, fue creando su propia cultura, su forma de vida, con el aporte del legado cultural de los inmigrantes.

Según el antropólogo Darcy Ribeiro : ...*"la sociedad uruguaya* *adopta la configuración histórico-cultural de los denominados* **"Pueblos Trasplantados"** *que crecieron como réplicas de las sociedades europeas plasmando similares costumbres y, cultivando las mismas aspiraciones de educación y de consumo"...*

* Al concluir el período comprendido entre 1830 y 1930 los cambios demográficos y el impulso de modernización anunciaban las nuevas formas de vida de la sociedad uruguaya.

En este siglo de cambios se estaba produciendo la sustitución paulatina de la sociedad **oriental** por una nueva y pujante sociedad que comenzaba a llamarse **uruguaya**, donde gran parte de sus miembros eran los hijos de aquellos primeros inmigrantes que contribuyeron en la construcción de nuestra nación.

* **BIBLIOGRAFÍA**
* "El Legado de los Inmigrantes" - Daniel Vidart y Pi Hugarte, Tomos I y II. Nuestra Tierra, 1969. Uruguay.
* "Crónica de los Inmigrantes en Uruguay" - Roberto Mariño, Edic. Polifemo, 1999. Uruguay.
* "Uruguayos" - Daniel Vidart, Edic. B Uruguay, 2012. Uruguay.
* "Montevideo en el tiempo" - Fernando Klein, Edic. B Uruguay, 2013. Uruguay.
* "Historia de la sensibilidad en el Uruguay" - José Pedro Barrán, Edic. Banda Oriental, 2015. Uruguay.
* "Inmigrantes en el Uruguay" - A.S.C. Daniela Solivellas, Taller de Antropología. UNI-3 .Uruguay.
* "Historia de las migraciones en Uruguay" - Almanaque del B.S.E., 2018.Uruguay.

---------------------------------------------------------