

## SELLO OFICIAL DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE MONTEVIDEO

**Soiza Larrosa, A.**

**Sociedad Uruguaya de Historia de la Medicina**

### Resumen

La Facultad de Medicina de Montevideo, instalada en el año 1875 y establecida al siguiente año tuvo varios sellos para estampar en su documentación y en los libros de su biblioteca. El último, del año 1918, muestra una variada simbología que a la fecha no ha sido esclarecida. En la presente comunicación se identifica su significado.

**Palabras clave:** Facultad de Medicina, sello oficial, simbología.

La Facultad de Medicina de Montevideo, instalada por decreto en 1875 y establecida con sus dos primeras cátedras en 1876, tuvo varios sellos oficiales. El primero conocido lo presenté a la Sociedad hace años (1). Era un sello para identificación de los libros de su biblioteca. Le denominamos, a falta de conocimiento certero sobre su creación como *sello pre – 1916*.

Posteriormente, editados ya los *Anales* de la Facultad (1916), se utilizó un segundo sello circular que en su campo luce el escudo nacional, en su leyenda perimetral *Facultad de Medicina* y en el exergo *Montevideo*. Le llamamos simplemente *sello 1916*.

Finalmente apareció el actual con profusa simbología, cuyo significado intentamos esclarecer. Es el *sello 1918*. La medalla del centenario de la Facultad de Medicina lo reprodujo en su anverso.

El dibujo original fue del escultor Leonardo Bistolfi, que lo creó en su patria, Italia (2). El diseño fue aceptado por el Consejo de la Facultad de Medicina (4 de junio de 1918) y autorizado por decreto del Poder Ejecutivo (8 de agosto de 1918) “*para usar en todos sus documentos (notas, títulos, diplomas, etc.) cuyo modelo ha sido confeccionado por el señor Leonardo Bistolfi*” (sic). El relieve en yeso fue encomendado al escultor compatriota José Belloni, y el autor del cuño fue el grabador Luis Rossi. La primera medalla acuñada, en oro, fue

obsequiada a Bistolfi. La nota que dio cuenta de los antecedentes, apareció en el Suplemento de los *Anales de la Facultad de Medicina* aunque no hizo mención alguna al significado de los símbolos dibujados por Bistolfi (3).

El símbolo es una invención humana. Es la representación gráfica, dibujada, esculpida, pintada de una idea que tiene un significado. No hay símbolo que no represente algo. Hay símbolos que tienen su origen en la antigüedad, en mitos y leyendas que se han transmitido hasta nuestros días. Particularmente en la medicina, que es una ciencia antigua, la simbología ha sido muy utilizada.

El sello de la Facultad de Medicina (1918) tiene hermosa simbología. Para identificarlos describiremos previamente los sectores en que se divide el sello: su parte central es el *campo*; la periferia contiene una *leyenda perimetral*, y en la parte inferior se ubica el *exergo*.

La *leyenda perimetral* luce FACULTAD DE MEDICINA DE MONTEVIDEO, ya que fuera de la capital de la República, no había otra Facultad. A su izquierda y abajo, se observa un pequeño círculo que encierra las letras entrelazadas *LB*, que sin duda corresponden al autor Leonardo Bistolfi. En el *exergo* la fecha 1876, por el establecimiento de las dos iniciales cátedras, anatomía y fisiología en los primeros meses de ese año. Previamente lucía el año 1875, aludiendo al decreto del 15 de diciembre que instaló la Facultad de Medicina. Esta no tenía grabado las iniciales *LB*. Consideramos a esa primera versión más fiel a la verdad histórica, pues 1875 es el año de la creación de la Facultad. La de 1876 es de apertura de las dos primeras cátedras. Denominamos a esas dos versiones *sello 1918-A* y *sello 1918-B*.

El sector más interesante del sello, y el que promueve nuestro interés, es su *campo* donde Bistolfi colocó cinco símbolos.

### **La Gorgona o Medusa**

Es la imagen femenina, de la cual apenas se ven sus dos ojos y el nacimiento de su nariz, pero lo que más destaca es su cabellera, un ensortijado de serpientes. Las “gorgonas” pertenecen a la mitología griega; eran monstruos femeninos arcaicos, para algunos simbolistas, tres hermanas (Medusa, Esteno y Euriale); para otros una sola (Medusa) pero multiplicada por tres, como una

tendencia general de hacer una trinidad de cada diosa. Tenían padres (Forcis y Ceto, o a veces Tifón y Equidna).

Medusa no siempre fue un monstruo; era inicialmente una hermosa doncella, «la celosa aspiración de muchos pretendientes» y también sacerdotisa del templo de Atenea, pero cuando fue violada por Poseidón, el «Señor del Mar», en el mismo templo de Atenea, la enfurecida diosa transformó el hermoso cabello de la joven en serpientes.

Fueron los escultores y pintores del siglo V que empezaron a imaginaria como hermosa a la par que terrorífica.

No se conoce su cuerpo, sólo la cabeza que fue cortada por Perseo. El héroe mató a Medusa acercándose a ella sin mirarla directamente sino observando su reflejo en el escudo para evitar quedar petrificado. Su mano iba siendo guiada por Atenea y así le seccionó la cabeza, pues es en ella donde radicaba la potencia de la fémina, ya no más doncella luego de violada. Tenía la propiedad de convertir en piedra a quienes la miraban fijamente, de ahí que Perseo no la mirara de frente. Tan portentosa propiedad le permitió transformar en piedra nada menos que al titán Atlas, que sujetaba el cielo; y también los corales del Mar Rojo, con ese color al ser salpicados por la sangre de la cabeza, abandonada en la playa por Perseo mientras permanecía en Etiopía. Perseo la cedió luego a la diosa Atenea para que la pusiera en su escudo. Nos imaginamos los efectos sobre los enemigos de Atenea al mirar su escudo con la cabeza de la Medusa.

Su vinculación con la medicina es difícil de explicar.

Desde la antigüedad clásica, la imagen de la cabeza de Medusa aparece representada en un amuleto llamado *gorgoneion* que aleja el mal. En la [Antigua Grecia](#), el *gorgoneion* originalmente era un [amuleto](#) que inducía horror al mostrar la cabeza de la [Gorgona](#). Se dice que tanto [Zeus](#) como [Atenea](#) habrían llevado un [pendiente](#) con este motivo. Luego la imagen de la Medusa se extendió a los utensilios de uso doméstico, a la cerámica de los pisos y a la puerta de las habitaciones. Incluso es la segunda figura numismática más frecuente después de los dioses. En suma: la imagen de la Gorgona podría ser simplemente un amuleto que el pueblo usaba para repeler el mal, por ejemplo la peste y prevenir los accidentes; por extensión *una imagen contra el mal de la enfermedad*.

Hay otra probable explicación. La diosa Atenea le dio la sangre mágica que brotó del cuello de Medusa al médico *Asclepio*; la que manaba del lado izquierdo del cuello era un veneno mortal, y la del lado derecho tenía el poder de resucitar a los muertos.

### **El libro**

Cubre parcialmente la máscara gorgónica. Aparenta ser un libro antiguo o *infolio* y está abierto, que es lo más importante para transmitir su saber. En la página de la derecha hay una figura humana de cuerpo entero apenas dibujada y vista desde el dorso, con surcos interglúteos bien patentes. Parece ser de sexo masculino; al menos no tiene cabellera y su contorno no parece muy femenino. En la página de la izquierda se esbozan unos párrafos escritos. Es sin duda un *texto médico* tal vez *anatómico*, ya que escuadrificar el cuerpo humano, dejando de lado la anatomía animal, fue el comienzo del conocimiento científico verdadero en el arte de la medicina. El libro era además un instrumento para la enseñanza de la medicina propio de una Facultad, hoy poco a poco abandonado por otros instrumentos de conocimiento..

Sería trivial decir que el libro es el símbolo de la ciencia y la sabiduría. Abierto, como está, su contenido puede ser conocido y tomado como bagaje por quien lo escruta. Con el libro abierto se quieren mostrar las posibilidades que tienen todos los estudiantes de capacitarse en la Facultad para entrar a formar parte activa de la comunidad médica.

### **Candil**

El candil es un instrumento usado desde el siglo X a. C. para alumbrar los recintos cerrados. El candil es una lámpara fabricada de arcilla, hoja de lata o hierro con forma de barquilla, con un pico por delante y un mango o agarradera por detrás. Se cuelga de la pared. Dentro de la barquilla se pone un vaso pequeño de la misma forma, la *candileja* en la cual se vierte el aceite y se introduce una mecha de algodón o lienzo retorcido cuya punta sale por el pico y es la que encendida arde y da luz. Candiles caseros y artesanales, “criollos” hemos conocido en el medio rural, fabricados con un tarro vacío del líquido pulidor marca *Brasso*; la mecha saliendo de un tubo metálico hundido en el interior del tarro, cuyo combustible es habitualmente queroseno. En la época colonial, en el Río de la Plata, el *aceite de origen animal* (“*aceite de potro*”) era

un producto de importación, pues se le utilizaba para los candiles por su baratura. Lo mismo que el aceite de ballena, más oneroso. Los ranchos humildes se contentaban con un poco eficiente y maloliente sebo que impregnaba una mecha de trapo retorcida.

Su interpretación simbólica no está en el candil, sino en su *llama*. La llama ilumina; “iluminar” es también adquirir o proporcionar conocimiento; el “iluminismo” fue una etapa de la historia de adquisición y propagación de conocimiento racional que triunfó sobre la oscuridad de los tiempos arcaicos. Cuando ese candil no se apaga, se transforma en una “llama votiva”, uno de cuyos significados (aparte del recuerdo, como en la Tumba del Soldado Desconocido) es el desvelo (no dormir) y también el afán. Afán por conocer, que bien le cuadraba al estudiante.

### **Reloj de arena**

Se observa sobre el lado izquierdo del *campo*.

Aunque se estima que su uso es muy antiguo, no hay evidencias precisas sobre su origen. La primera evidencia concreta sobre la existencia de los [relojes](#) de arena se puede encontrar – se dice - en una pintura de [Ambrogio Lorenzetti](#) (Siena, c 1290 – 1348), que data del año [1338](#). Existieron en distintas épocas, de diversos tamaños y modelos, e incluso se construyeron algunos tan grandes que eran capaces de medir un [día](#) entero. En la época colonial se usaban habitualmente.

Su significado simbólico tampoco es claro en medicina, aunque es evidente que está vinculado al factor *tiempo*. El reloj de arena posee valor simbólico porque es el instrumento que más visiblemente representa el fluir constante del tiempo. Un reloj con el bulbo superior casi lleno de arena, representa el inicio de la vida; con poco menos de la mitad de arena en el bulbo inferior, la edad adulta, y con poca arena el bulbo superior, la proximidad de la muerte. La vida es finita; la existencia del hombre es fugaz como la del tiempo.

El concepto de tiempo se encuentra en la mitología griega, la cual atribuía su control al dios *Cronos* dios sumamente cruel y despiadado; de ahí la concepción del paso del tiempo irremediabilmente y sin piedad para nadie. ¿Quién puede modificar el tiempo de existencia de una persona?: el médico

con su poder curativo. Pero también debe saber que la duración del hombre es transitoria por más que se afane en curarlo; no existe la inmortalidad. Tampoco se debe prolongar la vida cuando la supervivencia es irreversible, lo que va de la mano con la eutanasia. La cápsula superior del reloj de arena se irá vaciando inexorablemente; los médicos, aunque algunos parecen creerlo, no son dioses.

### **Matraz**

Es el último símbolo, algo oculto por el reloj de arena, pero perfectamente identificable por su cuello. Es un *matraz cuello de cisne* pasteuriano.

En la segunda mitad del siglo [XIX](#) , [Louis Pasteur](#) (1822-1895) realizó una serie de experimentos que probaron definitivamente la imposibilidad de la generación espontánea de los seres vivos. Utilizó dos frascos de *cuello de cisne* (similares a un [balón de destilación](#) con boca larga y encorvada). Estos matraces tienen cuellos muy alargados que se van haciendo cada vez más finos, terminando en una apertura pequeña, y en forma de "S". En cada uno de ellos introdujo el químico cantidades iguales de caldo de carne (o caldo nutritivo) y los hizo hervir para poder eliminar los posibles microorganismos presentes en el caldo. La forma de "S" era para que el aire pudiera entrar y que los [microorganismos](#) se quedasen en la parte más baja del tubo. Pasado un tiempo observó que ninguno de los caldos presentaba señal alguna de la presencia de algún microorganismo y cortó el tubo de uno de los matraces. El [matraz](#) abierto tardó poco en descomponerse, mientras que el cerrado permaneció en su estado inicial. Pasteur demostró así que los microorganismos no provenían de la generación espontánea. Gracias a Pasteur, la idea de la generación espontánea fue desterrada del pensamiento científico y a partir de entonces se aceptó de forma general el principio que decía que todo ser vivo procede de otro ser vivo. Aún se conservan en museo algunos de estos matraces que utilizó Pasteur para su experimento, y siguen permaneciendo estériles; así los vimos en nuestra visita a su casa-museo en París.

Es obvio que ese matraz a medio llenar está relacionado con la experimentación pasteuriana. Es el símbolo de la *verdad basada en el conocimiento científico y la experimentación*. Lo que está en la base del progreso médico. Todo lo contrario a la doctrina del milagro y al oscurantismo.

### **En suma:**

La simbología del sello de la Facultad de Medicina de Montevideo, que cumplirá 100 años de existencia en el 2018, se basa en cinco elementos:

*La Medusa o Gorgona* (el combate u oposición a la enfermedad).

*El libro* (la instrucción, la sabiduría, la transmisión de conocimientos).

*El candil* (el desvelo y afán por conocer, por iluminarse intelectualmente)

*El reloj de arena* (la convicción de que la vida puede ser prolongada y no existe la inmortalidad).

*El matraz* (el progreso médico basado en el conocimiento científico y experimental)

---

(1) Soiza Larrosa, A. *Sello de la Facultad de Medicina con el perfil de Hipócrates*. Ses. Soc. Urug. Hist. Med. (Montevideo), 1993, XI: 50-51.

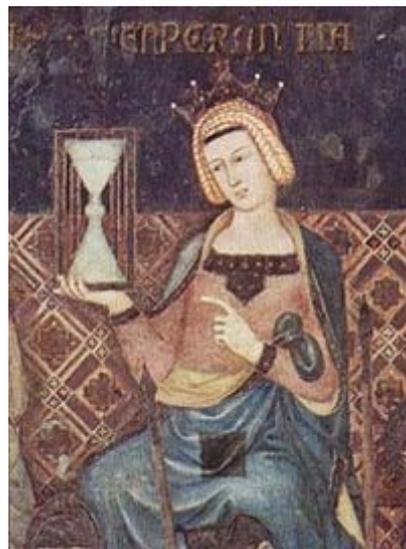
(2) Leonardo Bistolfi ([Casale Monferrato](#) ,1859 - [La Loggia](#) , 1933 ), [escultor](#) y [político](#) italiano, el principal exponente del [simbolismo](#) italiano.

(3) *Sello de la Facultad*. An. Fac. Med. (Montevideo), IV (Supl.), 1919.

Marzo de 2014



La *Gorgona o Medusa* de Bernini, Museo Capitolino, Roma (Wikipedia)



El reloj de arena según Ambrogio Lorenzetti en su obra

*Alegoría del Buen Gobierno*, 1338 (Wikipedia)



Sello pre - 1916



Sello 1916



Sello 1918-A



Sello 1918-B