UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
Facultad de Medicina
Departamento de Historia de la Medicina

Con motivo de una nueva edición del Día del Patrimonio
2013

El tango en la Medicina

Br. Mariángela Santurio Scocozza, Gr. 1
Docente Ayudante
Depto. Historia de la Med

Algunas consideraciones previas:

Agradezco la posibilidad de haber llevado a cabo esta actividad, es mi segunda participación en el recorrido, siendo la primera en la organización de la coordinación.

A las autoridades de la Facultad, Secretaria Sra. Laura Mariño, al Dr. Gustavo Armand Ugónd, del Servicio de Anatomía, al personal de Biblioteca, en nombre de la Lic. Mercedes Surroca, y la invalorable colaboración de la Lic. Amparo de los Santos.

Al personal de Historia de la Medicina, Prof. Em. Dr. Fernando Mañé Garzón, Prof. Aste. Dra. Sandra Burgues Roca, Adms. Marianela Ramírez y Romina Villoldo.

Al personal de Vigilancia y Recursos Humanos.

Al Sr. Moris "Pocho Zibil", un estudioso del tema, estimado vecino y floridense de ley.

Muy especialmente al Dr. Ricardo Pou Ferrari, Presidente de la Sociedad Uruguaya de Historia de la Medicina, por sus generosos aporte.

A todos ellos, gracias por su colaboración…

Con motivo de haberse llevado a cabo una nueva edición del Día del Patrimonio (sábado 5 y domingo 6 de octubre), dedicado en esta ocasión a *"El Tango*", y en el marco de la denominación de Montevideo, como Capital Iberoamericana de la Cultura, la Facultad de Medicina de la Universidad de la República, atenta a la importancia de esta temática, ha decido ser partícipe de tal evento, para ello, se me ha propuesto coordinar las actividades del mismo. Esta actividad se desarrolló en ambas jornadas, desde las 11:00 a las 18:00 hrs. con visitas guiadas durante toda las mismas.

Se inició en la explanada del edificio, con una breve historia de la Universidad y los variados intentos de crear una institución de educación médica. Síntesis del decreto fundacional de la Facultad, su primera ubicación, sus docentes, y el traslado a su actual localización. Aportes acerca del origen del barrio.

Al hacer el ingreso al edificio, se habló sobre las Cariátides que adornan y embellecen la entrada. Breve descripción del estilo arquitectónico del edificio de la Facultad, entrada al Hall principal, estructura interna del edificio. Visita al Decanato, nombre de los primeros responsables de la Facultad.

Se accedió a Planta Alta. Acceso a Sala de estudios, se hace mención del espacio dedicado a la Biblioteca, sus características. Aportes referentes al volumen bibliográfico, primeros benefactores, etc., Mural óleo de Quirón, breve historia del mismo.

Se descendió nuevamente por la escalinata principal, visita

al Anfiteatro de Anatomía, acceso al Museo. En este tramo, docentes del servicio, brindarán los mayores aportes, el año pasado el Dr. Gustavo Armand Ugón, facilitó la participación de 6 docentes Gr. I, (3 en cada jornada), lo que despertó el interés, en el público, al encontrarse con personal idóneo, formado en la especialidad.

Además del recorrido por las instalaciones antes mencionadas, se colocaron exhibidores, los que destacaron algunas de las características de los lugares a visitar, con el propósito de acompañar e ilustrar la visita, estos estuvieron ubicados en ciertos lugares:

a. Hall de entrada, para láminas de época sobre colocación de la piedra fundamental de la facultad, así como dibujos de época de cómo era el barrio, etc. Información alusiva a los primeros decanos y primeros médicos egresados.

b. Planta Alta: frente a la placa en homenaje a *Paulina Luisi* de Sala de Revistas Latinas, con el fin de destacar la importancia del género en la historia de la profesión médica, especialmente las primeras mujeres médicas en la Histori, breve biografía de cada una de ellas, mención de las primeras médicas en Latinoamérica, lista de las primeras en Uruguay y una mención especial al caso de la Dra. Paulina Luisi; placa *José Mª. Muñoz y Romarate*, de Sala de Lectura, primer médico egresado, y la particularidad de que fuera detenido por ejercicio ilegal de la medicina, y la historia de los Establecimientos de Contralor Médico (CHP, APN, MSP)

c. Se contó con el Salón de Actos, y la utilización de cañón de proyección, y de la computadora que en él se encuentran, con la finalidad de pasar un documental de forma continua, "*La Cumparsita, un tango uruguayo*", que recrea con fundamento histórico, la realidad social, cultural, política y económica del Uruguay de principios del Siglo XX, en el marco del surgimiento del Tango, como forma de expresión popular.

Para la realización de estas jornadas, se contó con el invalorable apoyo del personal de vigilancia, y recursos humanos, sin quienes ninguna de estas actividades, se podrían haber realizados, así como su compañerismo y buena voluntad, es digna de ser expresada.

En la entrada del hall principal de la Facultad, donde se exhibirán algunos elementos históricos que pertenecen al Departamento de Historia de la Medicina, *Álbum del Dr. Quintela***,** *acervo fotográfico, en él se aprecia cómo era la Facultad en 1915*; *Electrocardiógrafo portátil. Modelo "Cambridge Instruments Co. Simpli-Trol", ca. 1935-40*, incluye caja de madera (caoba), forro y accesorios originales. En el estuche se conserva placa de metal, el destinatario final del producto: "*Facultad de Medicina. Instituto de Tisiología. Montevideo*". En planta alta se exhibirá, *Lámpara de proyección-espejo de foco o faro. Marca Scheinwerfer, años 10-20, siglo XX*, el que actualmente se encuentra en uno de los corredores laterales, al costado de la Sala de Revistas Nacionales, de la

Biblioteca, no en muy buen estado de conservación, y que gracias a la colaboración del personal de limpieza se lo pudo dejar en mejores condiciones. También se cuenta con cartelería, colocada para la ocasión, y que aún conserva información alusiva a su origen.

Si bien el tema alusivo al Patrimonio de este año, parece no tener vinculaciones con la Medicina, se realizarán aportes sobre la tangoterapia (como tratamiento alternativo en pacientes con enfermedades degenerativas), fruto de múltiples pesquisas a nivel internacional, y como se ha descripto, personajes médicos autores de letras de este estilo musical rioplatense, de las cuales las últimas han sido tema de investigación de la Sociedad Uruguaya de Historia de la Medicina. Por lo cual, se entrelazan las relaciones entre tango y Medicina, adecuándose al temario del presente año.

INTRODUCCIÓN

La Facultad de Medicina, como integrante de la Universidad de la República, única institución pública, de enseñanza médica superior, está comprometida con las demandas educativas de nuestra sociedad y la mejora de la calidad de vida de la población, en concordancia con los principios del Art. 2 de la Carta Orgánica de la Universidad, del 15 de octubre de 1958, en la que se establecen sus fines. Este centro de estudios, fue creado por resolución en 1875, iniciando sus cursos al año siguiente, en su antiguo edificio de las calles Sarandí y Maciel.

La actual edificación fue culminada en 1911, habiendo sido colocada la piedra fundamental en acto solemne el 22 de octubre de 1904. Posee una rica historia arquitectónica de estilo clásico, habiendo sido en su momento uno de los edificios más grandes de la época, inmerso en un entorno de construcciones clásicas: Estación Central Gral. Artigas (1897); Mercado Agrícola, (1912); Palacio Legislativo (1925). Fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1975. De esta Institución, han surgido una serie de servicios que fueron independizándose de la misma, como ser el Instituto Técnico Forense, el Instituto de Higiene, Facultad de Química (Instituto de Química) entre otros.

Alusivo a la temático propuesta para este año, se confeccionaron una serie de paneles, referidos al mismo, para esta edición se contó con todo lo que gira en torno al Tango.

El tango y sus humildes orígenes

El puerto juega un papel importante en la historia del tango, sobre todo el de Buenos Aires y Montevideo, entre otras ciudades. En el puerto, miles de europeos llegaban a hacer la América, escapando de la miseria, guerras y desigualdades económicas de sus países de origen.

La vivienda, fue uno de los problemas que los inmigrantes enfrentaron, la solución común de las grandes ciudades, eran los "Conventillos", también llamadas “casas de inquilinato”, surgidos por lo general de una antigua casona de gente rica, que se traslada hacía otras zonas. Estos grandes caserones, se alquilaban por habitaciones individuales, con lo que familias enteras debían vivir en un pequeño espacio. En el "Conventillo" pasa una pequeña reproducción de lo que ocurre en toda la ciudad. Personas de diferentes culturas que viven en conjunto produciendo algo nuevo.

Es un error decir que el tango es música originaria de Argentina. El Tango debe ser entendido como la expresión cultural del Río de la Plata, que incluye a Buenos Aires, Montevideo. Al igual que otros países, Argentina y Uruguay tienen una gran diversidad de expresiones musicales y culturales, y el tango es solo uno de ellos.

Tanto Buenos Aires como Montevideo, ya tenían sus propios pobres, negros ex esclavos, gauchos del campo, mestizos y, finalmente, los recién llegados: italianos, españoles, alemanes, polacos, judíos, etc., nacen las ciudades multiculturales. Una nueva sociedad se crea, la de los hombres y mujeres cuya vida se centra alrededor de los muelles, el lugar donde las personas llegaban, se instalaban, y encontraban trabajo, de cualquier cosa, sobre todo, de aquello que el criollo de buen origen se negaba a realizar.

Casi todos los historiadores ubican la creación del tango, antes de 1870. Donde el único modo de escuchar música era en vivo, frente al ejecutante, fuera experimentado, o apenas un aprendiz; y generalmente, estos últimos, en su gran mayoría obreros; sin mayor conocimiento que el de su oficio; quienes trajeron consigo, su música, y sus bailes típicos.

La mayoría varones, que arribaban en busca de mejores horizontes, y dejaban en sus países de origen, sus hogares, etc. Se hizo necesaria una forma de entretener a los hombres en su ocio, por lo que se establecieron burdeles, y para ello se emplearon a las extranjeras, criollas desempleadas, esclavas recién liberadas, etc.; a las que también se las denominaban "solas o aisladas", lo que podrían considerarse como una primigenia "trata de blancas, el origen de la esclavitud sexual". Es de considerar que dentro de estos establecimientos, comenzaran a surgir y expandirse los principales flagelos de la sociedad, como ser las enfermedades de transmisión sexual, y la sífilis, como uno de sus mayores problemas, lo que provocó la inmediata asociaron entre prostitución y marginación social.

La demanda se volvió superior a la oferta, y se formaban en los prostíbulos largas filas de hombres que esperaban su turno. Estos establecimientos comenzaron a surgir y multiplicarse, sobre todo en las inmediaciones del puerto. Entonces sus dueños, a quienes se les llamaban rufianes, mediadores, cafiolos, etc., para evitar que los clientes se aburrieran y se fueran, contrataban grupos de músicos en su mayoría tríos (guitarra, flauta, violín; guitarra violín, bandoneón; guitarra, arpa, flauta), ejecutando música europea; polcas, habaneras, zarzuelas, mazurcas, etc.

Según cuenta la historia oral, en una oportunidad, de la fila salieron dos clientes, atrapados por la picardía de la

música, y comenzaron a girar e inventar pasos. Los primeros tangos representaban una especie de coreografía sexual, a menudo un duelo, hombre a hombre, combate entre rivales por los favores de una mujer, que por lo general terminaba en la muerte simbólica de un oponente, y la conquista del ser codiciado, aunque ésta luego lo abandonara propiciando un nuevo dolor, es decir, un nuevo tema.

Se considera que el término TANGO, proviene del idioma ibibio (de la familia lingüística Niger-Congo), *tamgú: -tambor-* y *-bailar-* (al son del tambor). En el siglo XIX, esta expresión se popularizó en gran parte de América, '*reunión de negros para bailar al son del tambor*'; para ser americanizada con posterioridad, con los prejuicios clasistas y raciales propios de la época; "***Tango: Canción entremezclada con algunas palabras de la jerga que hablan los negros, la cual se ha hecho popular y de moda entre el vulgo, en estos tiempos***"[1]; un siglo y medio después, algunas de sus acepciones poco habían variado; "***Danza popular de pareja enlazada, hoy difundida en muchos países del mundo, surgida en el Río de la Plata poco después de 1860, definida en compás de dos por cuatro en su primera etapa…y por lo general de cuatro por ocho a partir de entonces"***[2]

Fue a través de las actuaciones de los Organitos (portátiles) por italianos itinerantes que el tango llegó a los hogares. A principios del siglo XX, el tango se mueve de la periferia al centro.

Para la siguiente década ya existían solamente en Argentina, más de 600 orquestas, muchas de ellas, nunca

1 Dominguejo, Ramón Joaquín. *Diccionario Nacional.* Publicado en España en 1853.
2 Conde, Óscar. *Diccionario etimológico del lunfardo.* Ed. Libros Perfil, Bs. As. 1998

llegaron a tocar en público, sino que se dedicaban a expandir la música en las estaciones de radio. El tango evoluciona; de los prostíbulos y cabarets, a las radios y fiestas familiares y finalmente a los cafés. Lugares donde las orquestas teatrales y personas asisten sólo para escuchar.

El músico de tango fue elevado a la condición de compositor profesional, y un pionero en este género fue Roberto Firpo, considerado el creador de la orquesta moderna. Este período es conocido como la edad de oro del tango, donde llega a su madurez, con aportes de nuevos intérpretes y compositores, quienes redescubrieron nuevas formas de música, danza y expresividad.

A principios de los años ´80 del siglo XX, comenzó el renacimiento del tango. Este se difundió nuevamente entre las clases populares, sobre todo jóvenes, quienes redescubren sus nuevas formas. Promoviendo concursos internacionales, se exporta a otros países, sobre todo Asia y Medio Oriente.

El tango nunca dejó de encontrar nuevas variantes, adaptándose a nuevas condiciones, y nuevos horizontes.

El 30 de setiembre del 2009, las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) incluyeron el TANGO en la *Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*.

Piezas musicales de autores nacionales

Prof. Dr. Eduardo Wilson
Ex Director del Instituto de Neurología del Hospital de Clínicas
Trabajo presentado en la Academia Nacional de Medicina (extracto)

"Isla de Flores" **– Tango.** *Arturo César Senez*, Montevideo, 24 de diciembre de 1899 – Montevideo, 20 de agosto de 1968.

"Al mundo le falta un tornillo" **– Tango.** *José María "Indio" Aguilar Porrás*, San Ramón, Canelones, 7 de mayo de 1891 – Montevideo, 21 de diciembre de 1951.

"Desde el alma" **– Vals.** *Rosa Clotilde Mele*, Montevideo, 9 de julio de 1897 – 13 de enero de 1988. Más conocida por su nombre artístico: Rosita Melo.

"Mi vieja viola" **– Tango.** *Humberto Correa*, Minas, Lavalleja, 4 de abril de 1904 – Montevideo, 9 de junio de 1964.

"Garufa" **– Tango.** *Juan Antonio Collazo*, Montevideo, 6 de agosto de 1896 – Montevideo, 15 de diciembre de 1945.

"Miriñaque" **– Milonga.** *Hilario Alberto Mastracusa Mastra*, Montevideo, 9 de noviembre de 1909 – Montevideo, 10 de abril de 1976) Nombre artístico: Alberto Mastra

"La Cumparsita" **– Tango.** *Gerardo Hernán Matos Rodríguez*, Montevideo, 18 de marzo de 1897 – Montevideo, 25 de abril de 1948.

"La Puñalada" **– Milonga.** *Horacio Antonio Castellanos Alves "Pintín"*, Montevideo, 10 de junio de 1905 – Montevideo, 2 de julio de 1983.

"El Cachafaz" **– Tango.** *Manuel Gregorio Aróztegui*, Montevideo, 4 de enero de 1888 – Buenos Aires, 14 de noviembre de1938.

"El Carretero" **– Canción.** *Arturo De Nava*, Montevideo, 1º de mayo de 1876 – Buenos Aires, 22 de octubre de 1932.

"La Galponera" **– Milonga.** *Osiris Rodríguez Castillos*, Montevideo, 21 de julio de 1925 — Montevideo, 10 de octubre de 1996.

"Pato" **– Tango.** *Ramón Collazo*, Montevideo, 25 de enero de 1901 – Montevideo, 16 de julio de 1981.

"Milonguita" – Tango. *Samuel Linnig*, Montevideo, 12 de junio de 1888 – Montevideo, 16 de octubre de 1925.

"A Media luz" **– Tango.** *Carlos César Lenzi*, Montevideo el 3 de noviembre de 1895 – Buenos Aires, 10 de junio de 1963.

RELACIÓN ENTRE MEDICINA Y TANGO

MÉDICOS URUGUAYOS EN EL TANGO

Prof. Dr. Eduardo Wilson
Ex Director del Instituto de Neurología del Hospital de Clínicas
Trabajo presentado en la Academia Nacional de Medicina (extracto)

Dr. Martín Alfredo Lasala Álvarez "El Chino"

Graduado 1916. Como médico, actuó en el Servicio de Pediatría del Prof. Luis Morquio.

Pianista aficionado, compuso: "*Borrame la falta Pedro*", tango instrumental, dedicado a Pedro De Maestri, bedel de la Facultad de Medicina. "*El estagiario*", también instrumental, fue interpretado por Roberto Firpo y su orquesta en 1916, en el Teatro Urquiza, junto con "*El Pollo Ricardo*", del también uruguayo Luis Fernández. Ante el éxito obtenido, Firpo los llevó a Buenos Aires.

Otros tangos de Martín Lasala, son: "*Carolí*" (1958), "*El Pollo*", "*El trancazo*", registrados en la Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU); "*El pesao*" "*El tipógrafo*", éstos sin registro.

Dr. Manuel Salsamendi.

Graduado de médico en 1937. Pianista, organista y compositor, fue uno de los fundadores de la Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU); así como un destacado ejecutante de órgano, llevando a disco varias obras de Juan Sebastián Bach.

En materia de música popular se dedicó preferentemente al jazz. Integró la Troupe Ateniense, para la cual compuso varias obras con Ramón Collazo, entre ellas un tango, el único de su producción, titulado "*Pituco*".

Dr. Ramón Carlos Negro.

Se graduó en 1936. Es muy conocido por su trayectoria en la Pediatría nacional, culminando como Profesor de Clínica Pediátrica, Profesor Emérito de la Facultad de Medicina y Miembro Titular de la Academia Nacional de Medicina.

Poseía gran oído musical pero no estudió música. Solía cantar tangos como aficionado en todo tipo de reuniones, incluso congresos.

Le puso música a letras de tango de su amigo Alberto Munilla, de los cuales solo fue registrado en AGADU "*Chau luna*", con letra y música compartidas con Munilla. Este tango fue interpretado pero no grabado por César Zagnoli. "*Puerto*" y "*Sin rencor*" son tangos versificados por Munilla pero no registrados en AGADU, y "*Jacinta*", milonga, también con letra de Munilla y sin registrar.

Dr. Alberto Munilla Arboleya.

Nació en Montevideo. En el año 1928 se vinculó a la Clínica del Dr. Benigno Varela Fuentes y Pascual Rubino, como ayudante. En 1936 se graduó como doctor en medicina, desarrollando una destacada trayectoria que lo llevó a ser considerado como nuestro primer médico nutricionista. Desarrolló y mantuvo relación epistolar con dos Premios Nobel de Argentina, Bernardo Houssay y

Federico Leloir. Organizó y fue el primer director y docente de la Escuela de Dietistas.

Desde antes de ingresar a la Facultad de Medicina, Munilla hizo amistad con un joven pianista, Orlando Romanelli. De esta amistad comenzaron a surgir diversas piezas musicales. En la década de los años ´20, en que el carnaval montevideano vivía un resurgimiento por la aparición de las llamadas "troupes". En 1930 Romanelli formó una troupe, a la que llamó, acorde con la fecha, "Centenario". Para escribir las letras de las canciones que él componía, acudió a su amigo Alberto Munilla, obteniendo gran éxito. Obtuvieron ese año el segundo premio, y al año siguiente fueron reconocidos con el primer premio, que se repitió en 1933 y 1937, último año de su actuación en los carnavales.

De la trouppe Centenario, Munilla fue autor de grandes éxitos como lo fueron los tangos "*Sacate el antifaz*" y "Ahí va un tango" y la ranchera "*La choza de María Chucena*", todos con música de Romanelli y grabados en Buenos Aires.

En la Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU), institución de la que fue socio fundador, Munilla registró 49 composiciones musicales, de las cuales 17 son tangos de su autoría.

De los 20 tangos con letra de Munilla llegaron al disco 7, en distintas épocas y por distintos intérpretes. Es de recordar que recién a partir de 1941 fue posible realizar grabaciones comerciales en Montevideo, tras la aparición de la empresa Sondor, entre ellas: "*Ahí va un tango*", compuesto en 1931.

Dr. José Antonio Appratto.

Nació en Santa Lucía, Canelones, donde pasó su infancia. Sin estudiar música, aprendió a tocar de oído.
Aprobó su último examen de Medicina en 1943, obteniendo la Medalla de Plata. Se orientó a la pediatría; adquiriendo gran prestigio. Más adelante, fue designado, concurso mediante, Jefe del Servicio de Pediatría de Asignaciones Familiares, cargo que ejerció hasta su retiro en 1980.

Su gusto por la música se había iniciado en su Santa Lucía natal, pero fue en la década del ´70, estabilizada su vida médica, comenzó a prestarle mayor atención.

Se rodeó de amigos que compartían sus gustos musicales: Dr. Héctor Bello, Mario Núñez, Toto D'Amario, Luis Di Matteo y César Zagnoli, entre otros. En 1962 compuso un tango que tituló "*Íntimo*", bajo el seudónimo de "José Galeno". Años después, en 1969, Juan D'Arienzo, aceptó incorporar este tango a su repertorio, pero con el nombre de "Sin ti". Fue grabado por la Orquesta D'Arienzo en 1969, cantando Osvaldo Ramos. Posteriormente compuso un vals, interpretado por la Orquesta D'Amario y otro tango, solo instrumental, titulado "*A Toto D'Amario*", que fue interpretado por Jaurés Lamarque Pons al piano en el programa televisivo "*Mediodía con usted*" en 1969. Todas estas piezas musicales lucen la firma de "*José Galeno*".

Dr. Ricardo Dubcovsky Naistal

Nació en la provincia de Santa Fe, Argentina, pero desde niño se radicó en Montevideo.

Desde muy joven manifestó gusto por la música, en especial por el tango y el piano, haciendo uso de estas para

ayudar a financiar su carrera médica, trabajando como pianista en locales nocturnos.

Se graduó como médico en 1953. Ejerció como médico general durante 40 años.

Pianista y prolífico compositor, registró 41 obras musicales en AGADU, entre ellas 9 tangos. También registró 2 obras en la Sociedad Argentina de Autores y Compositores (SADAIC). De estos tangos, tres llegaron a ser grabados.

Entre los autores de letras de sus canciones hay conocidos poetas.

Su última actuación pública fue en un acto organizado por la Sociedad Uruguaya de Historia de la Medicina en el Sindicato Médico del Uruguay en el año 1993, interpretando al piano dos de sus tangos: "*Como un cascabel*" y "*Por varón*".

Dr. Raúl Risso Comesaña.

Fue laboratorista del Sanatorio Español. En la Facultad de Medicina fue Ayudante de Clase de Química Biológica y posteriormente, en 1958, Practicante Interno de Laboratorio en el Hospital de Clínicas. En 1975 obtuvo su título de especialista en Laboratorio Clínico por competencia notoria.

Compañero de estudios de Héctor Bello, con él compuso los tangos "*Maroñas*" y "*Palermo mío*", de los cuales no se conocen grabaciones. La pieza "*Maroñas*" se transformó en "*Piano Bar*", luego de ser modificado con la colaboración de Héctor Bello y Santiago Chalar, y fue interpretado y grabado por Judith Cedrés.

Dr. León Oliver Castro "Pocho"

Nació en la ciudad de Florida. Hizo estudios primarios y liceales en su ciudad natal. Ingresó a la Facultad de Medicina en 1944 y obtuvo su título en 1952. De inmediato volvió a Florida, donde se desempeñó como médico general. Se retiró de su actividad médica en el año 2001.

De muchacho, se transformó en obligado cantor de tango en ruedas de amigos. Ya recibido, en Florida, continuó con su afición, cantando en múltiples funciones benéficas, o en celebraciones donde, junto con el Dr. Jacobo Zibil, era invitado constante. El "Pocho" Oliver para cantar tangos, Jaco Zibil para animación y contar cuentos.

En el Centro Democrático, eran frecuentes los eventos tangueros a los cuales se invitaba a intérpretes locales, entre ellos Oliver, y a intérpretes con reconocimiento nacional e internacional. Compartió escenarios con la Orquesta de Oscar Raúl Pacheco, con los guitarristas Héber Bruno y Nelson Peralta. Con Aníbal Oberlin, cantó a dúo, y el 18 de julio de 1982, lo hizo con Alberto Castillo.

El 24 de junio de 1995, recordando a Gardel, la Intendencia Municipal de Florida organizó un gran espectáculo de tango, al cual invitó a los grandes cantores floridenses, entre ellos al Pocho Oliver.

Fuera de Florida, participó en el programa "*El millonario*" de Saeta TV Canal 10 de Montevideo.

Dr. Héctor Bello Schmitt.

Nació en Montevideo. En marzo de 1948 ingresó a la Facultad de Medicina y en 1957 se le otorgó el título de médico. Orientado desde estudiante a la anestesiología, recibió su título de especialista por "Competencia notoria", otorgado por la Escuela de Graduados, en 1975.

Ejerció su especialidad en distintas clínicas de la Facultad y del Ministerio de Salud Pública y en la actividad privada, principalmente en el Hospital Británico.
Fuera de la práctica de la anestesiología, sus intereses abarcaron la música popular, en especial el tango, y la historia nacional.

Un episodio de especial trascendencia en la vida artística de Bello ocurrió en 1961. Durante una actuación de Juan D'Arienzo en Radio Carve, el director de orquesta se sintió mal y se solicitó la presencia de un médico. Bello, que estaba entre los numerosos oyentes ubicados en la Fonoplatea de la radio, concurrió de inmediato. Comprobó un cuadro doloroso de abdomen y le aconsejó internación en el Hospital Británico. El músico atendió el consejo, fue asistido rápidamente y en poco tiempo se solucionó su problema de salud.

Este fue el comienzo de una larga amistad que se extendió hasta la muerte de D'Arienzo. Fue así como en 1962 le presentó el tango "*Del compás te llaman Rey*", con letra y música propias. D'Arienzo decidió incorporar el tango a su repertorio, llevándolo al disco en 1962 con la voz de Horacio Palma.

A partir de ahí se sucedieron varias incorporaciones de tangos escritos por Bello al repertorio y discografía de la Orquesta de D'Arienzo (8 temas), cantados por Horacio Palma, Armando Laborde y Osvaldo Ramos. Dos hechos revelan la afinidad del afamado director porteño por las letras de Héctor Bello. Primero, Bello fue el autor uruguayo que cuenta con más obras musicalizadas por D'Arienzo. Segundo, con excepción del exitoso Federico Silva, a quien le grabó 12 tangos, Bello fue el letrista uruguayo más llevado al disco por la Orquesta D'Arienzo.

Esta es la lista de tangos de Bello que llegaron a grabarse. "*Piano Bar*" es la nueva versión de "*Maroñas*", de Bello y Risso, en la que colaboró Santiago Chalar.

Dr. Hugo Walter Di Yorio Lambert.

Nació en Montevideo. Ingresó a la Facultad de Medicina en marzo de 1958 y egresó en 1967. Su actividad profesional se desarrolló en el campo de la medicina general. Se retiró a los 68 años.

Comenzó a estudiar piano a los 8 años y recibió el título de profesor de piano pocos días antes de cumplir los 18. Posteriormente estudió Armonía y Contrapunto con el Prof. Marino Rivero.

Compuso música a partir de los 18 años, principalmente tangos, a los cuales agregaba letras de su autoría. También compuso valses, milongas y música popular de la época. En AGADU hay registrados 39 obras musicales suyas. De éstas, 27 son tangos.

Aparte de componer música, actuó como pianista profesional integrando entre 1954 y 1967 las Orquestas típicas de Francisco (Panchito) Maquieira, los hermanos Yozzi, los hermanos Bianco y Mario Di Brana.

Su actuación más prolongada fue en la segunda época del conjunto "Cuatro pianos para el tango", que actuó en Radio Carve y Saeta TV.

Fue convocado con frecuencia por Humberto Torre Cedrez, un periodista y académico del tango, para intervenir y darle marco musical a sus comentarios radiales.

Nunca detuvo su producción como compositor y letrista. El tango "*Me sorprenden los cuarenta*" se estrenó en una reunión de su generación médica al cumplir los cuarenta años del ingreso a la Facultad, en 1998.

Como pianista de tangos, llegó a grabar: "*De los orígenes del tango*", con 23 tangos; "*Tangos uruguayos en digital. Villasboas – Di Yorio, Dúo de Pianos*", con 12 tangos.

Dr. Carlos Alfredo Paravís Salaberry (Santiago Chalar)

Nació en Montevideo en 1938. Ingresó a la Facultad de Medicina en 1958 y en 1970 obtuvo su título de Doctor en Medicina, se especializó en Traumatología y Ortopedia, que desempeñó principalmente en la ciudad de Minas, donde se radicó en 1974 y donde dirigió el Hospital Vidal y Fuentes. Falleció en 1994.

A partir de 1964, durante sus 30 años de vida artística, grabó cerca de 20 discos como solista, con milongas, serraneras, valsecitos y canciones y actuó en festivales internacionales. Obtuvo varios premios, entre ellos el primer disco de platino otorgado a un cantante de canciones camperas.

Un aspecto poco conocido de Santiago Chalar es su incursión en el tango. En 1980 grabó un disco de larga duración, "*Aros de humo*", que contiene tres tangos con música suya y letras de Santos Inzaurralde, que recuerdan lugares y personajes de Minas. En el acompañamiento musical participaron músicos de Minas. Esos tangos fueron "*Aros de humo*", "*Estación*" y "*Para vos, bandoneón*". Junto con estos tangos de su autoría, canta otros dos tangos, "*Boliches viejos*" de Carrizo y "*Yuyo verde*" de Homero Expósito y Domingo Federico, y ejecuta con su guitarra el tango instrumental "*Adios Nonino*" de Astor Piazzola.

Dr. Mario Medina.

Nació en 1925 en el Cordón. Ingresó a la Facultad de Medicina a los 17 años, en 1943, y egresó en 1954.

Orientado a la Medicina Interna, hizo docencia toda la vida. Se inició en la Clínica Médica del Prof. Fernando Herrera Ramos y continuó en las Clínicas de los Profesores Carlos Oehninger y Carlos Gómez Haedo como Profesor Agregado. En 1993 fue honrado con el título de Profesor Emérito de la Facultad de Medicina.

Prestó servicios en varias mutualistas, en especial en la Asociación Española Primera de Socorros Mutuos, donde llegó a ser Jefe del Servicio de Puerta y de Medicina Interna. También dirigió los Centros de Tratamientos Intensivo del Hospital Maciel, Sanatorio Americano y de la Asociación Española desde que iniciaron sus actividades. Se retiró en 2003.

Su afición por el tango canción es de toda la vida. Su prodigiosa memoria le permitió conocer no menos de 1000 letras de tango. Si bien nunca actuó profesionalmente como cantor de tangos, actuó en forma honoraria cada vez que se le invitaba a participar de funciones benéficas. De la misma manera accedió a cantar en reiteradas ocasiones en Joventango, tanguerías, confiterías y restaurantes. Una de sus actuaciones públicas más recordadas fue su participación como cantor en una orquesta típica integrada por médicos, formada para actuar en el Canal 4 en el programa televisivo "*Las tres tareas de la buena voluntad*" en la función en beneficio del Hospital Pasteur.

En sus diversas presentaciones como cantor fue acompañado por selectos músicos, como el pianista César Zagnoli, los bandoneonistas Edison Bordón, Héctor Urtazú, Toto D'Amario y Néstor Vaz, los guitarristas Julio Cobelli,

Domingo Spano y el teclado de su hijo, el músico Raúl Medina.

Dr. Enrique Pera Erro.

Nació en 1930 en Salto. Ingresó a Facultad de Medicina en 1948 y se recibió como médico cirujano en 1962. Especialista en cirugía plástica por competencia notoria, desarrolló actividad docente como Profesor Adjunto de la primera cátedra de cirugía plástica de la Facultad de Medicina y como Profesor de la Cátedra de Cirugía Vascular de la Facultad de Medicina de la Universidad El Salvador de Buenos Aires. Tuvo una extensa producción científica premiada a nivel nacional e internacional.

No tuvo educación musical pero aprendió a ejecutar varios instrumentos de oído. Compuso música y letra para sus composiciones, entre las cuales se encuentran 7 boleros, 9 foxtrots, 4 milongas y 6 tangos, la mayoría registrados en AGADU. Todas sus composiciones están firmadas con un seudónimo: "*Enrique P. Soledad*". Los tangos son: "*Chiquilina caprichosa*"; "*Llueve en el bulín*"; "*Te necesito*"; "*La gran verdad*"; "*Muchachos viejos*"; "*Qué felicidad*", tango incompleto.

Dr. Ernesto Santero.

Nació en 1937 en Montevideo. Ingresó a la Facultad de Medicina en 1956 y recibió su título de médico en 1965.

Hizo carrera docente en Clínica Médica y Gastroenterología, alcanzando a ser designado Profesor Agregado de Clínica Médica con el Prof. Carlos Oehninger y luego con el Prof. Ricardo Elena. En 1993 se retiró de la carrera docente y en 2001 del mutualismo.

En el año 2006 viajó a España, radicándose en Cataluña, en la ciudad de Tarragona.

Su actuación pública como violinista de tango comenzó a los 11 años. Integró la Revista Infantil dirigida por Miguel Ángel Manzi en Radio Carve, junto a Manolo Guardia.

En febrero de 1956 formó parte de la Orquesta típica de Francisco ("Panchito") Maquieira, en una temporada en el Argentino Hotel de Piriápolis. En julio de ese año se unió al Quinteto Típico de Juan Mouro y Carlos Maquieira. Hasta 1959 participó en ese conjunto tanguero, con el cual tuvo una intensa actuación en radio, bailes y giras por el interior del país, llegando incluso a Concordia y Santana do Livramento. En 1957, en los bailes del Club Colón, este quinteto alternó con el Quinteto de Roberto Firpo.

Estas actuaciones le permitieron tener ingresos que le ayudaron a financiar sus estudios médicos. En 1959, obligado por las exigencias de los estudios se vio en la necesidad de suspender su actividad como violinista profesional del tango. No llegó a la grabación de discos.

En junio de 2001, ya retirado de la medicina, y reiniciado como violinista, ingresó a la Orquesta Típica de Miguel Villasboas como primer violín, con la cual hizo presentaciones en Argentina y todo el Uruguay. En octubre del mismo año, la orquesta realizó una extensa gira de 45 días por 30 ciudades del Japón. De vuelta a Montevideo, aunque no intervino en las grabaciones de la orquesta, continuó participando regularmente en sus actuaciones públicas.

Dr. Carlos Solís.

Dr. Carlos Horacio Solís nació en 1937 en el Cordón. En 1956 ingresó a la Facultad de Medicina, de la cual egresó

en 1965. Recibió el título de Oftalmólogo por competencia notoria en 1973.

Desde 1962, antes de recibirse, se orientó a la oftalmología, trabajando como ayudante de su tío, el oftalmólogo Raúl Rodríguez Barrios. En el año 1977 decidió radicarse en Melo.

Retornó a Montevideo luego de dos años y medio, instalando su consultorio propio, donde continúa ejerciendo su profesión.

Su vinculación con el tango fue reciente y relativamente casual, luego de un encuentro fortuito con el Presidente de Joventango, su colega el Dr. Juan Pedro Rubinstein, quien convenció a Solís y su esposa Cristina, de tomar unas clases de danza en Joventango. Rápidamente se entusiasmaron, y cautivados por la danza del tango, Solís y Cristina comenzaron a frecuentar las milongas de Montevideo y de Buenos Aires. Un local muy visitado, mientras existió, fue el Bar Tabarís, de la Dra. Marta Pietra, siendo invitados a numerosas actuaciones públicas a partir de 2006.

Bailaron en la presentación del primer disco del Cuarteto Rica Cosa en la Sala Zitarrosa en 2009. Este disco, "*Bien parejito*", tiene como carátula una fotografía retocada de la pareja.

Participaron, integrando la comparsa "*La Clínica*", en las Llamadas de Carnaval de 2009 y 2010, cuando por primera vez se incluyó un cuerpo de baile de tango en los desfiles.

En marzo de 2011, en la presentación del segundo disco del Cuarteto Rica Cosa, que se realizó en el Teatro Solís, fueron invitados nuevamente, y compartieron el escenario con varios destacados artistas, entre los cuales Adriana Varela. En esta ocasión, su actuación fue presentada como "*Los Solís en el Solís*".

Después fueron invitados a Buenos Aires por Ernesto Rassi, a participar en una demostración de tango organizada en la sede porteña de la Academia del Tango Argentina.
Como bailarines del tango canyengue, "*Los Solís*" han merecido alabanzas de los expertos de ambas márgenes del Río de la Plata.

Dr. Alejandro Habibi.

Médico anestesiólogo, trabajó en el Hospital de Clínicas, Sanatorio Americano, Casa de Galicia, entre otras instituciones.

Ya desde su juventud, aparte de los estudios de medicina, dedicó especial atención al estudio y la práctica del canto, particularmente del tango. Durante más de 20 años actuó profesionalmente en radios y distintos locales bailables y vinerías de Montevideo, Buenos Aires y Mar del Plata, como vocalista de distintos conjuntos musicales uruguayos como las Orquestas de Puglia Pedroza y de César Zagnoli y los Tríos de Oldimar Cáceres, César Zagnoli, Toto D'Amario, Raúl Jaurena y Tanguísimo.

Llegó a acompañar con su voz a Aníbal Troilo en bandoneón y Mario Núñez en guitarra. Finalmente pudo más la anestesiología y abandonó definitivamente el tango como cantor profesional. No llegó a grabar discos con ninguna de sus conjuntos acompañantes. A pesar de ello se conservan algunas versiones grabadas directamente de sus actuaciones en la fono platea de Radio Carve con el Trío de César Zagnoli.

Dr. Eduardo Lenzi Failache

Nació en 1942 en Santa Lucía y poco después su familia se trasladó a Cardal (Dpto. de Florida), donde Lenzi

hizo sus estudios primarios. Para sus estudios liceales volvió a Santa Lucía. Culminado el liceo, se radicó en Montevideo para continuar sus estudios y en 1960, ingresar a la Facultad de Medicina. En 1968 recibió su título de médico cirujano y volvió a su ciudad natal, donde se radicó.

Desarrolló una intensa actividad como médico y como Director de la Colonia Santín Carlos Rossi y Director de la Regional Sur, en Santa Lucía. Posteriormente fue Director Técnico del Círculo Católico de Montevideo.

Al mismo tiempo que concurría a la escuela en el Cardal, Lenzi estudiaba piano.

En su adolescencia, organizó un conjunto musical con amigos amantes del tango. Este conjunto nunca llegó a actuar en público porque cuando ya se había programado el debut, fueron invitados a sumarse a la Orquesta Típica de Oscar Raúl Pacheco. Lenzi formó parte de la orquesta entre 1957 y 1960. Salvo el violinista, que era de 25 de Mayo, todos eran de Cardal. Esta orquesta actuó en Florida, San José y Canelones; con orquestaciones que enviaba Héctor Stampone de Buenos Aires, y alternaban en los bailes con las Orquestas de Washington Oreiro y Walter Méndez entre otras menos conocidas. Se iniciaron en esta orquesta los bandoneonistas Héctor Ulises Pasarella y Néstor Vaz, floridenses de trayectoria internacional.

En 1985 se juntaron varios amigos tangueros de Santa Lucía y fundaron un club de tango, estos eran Lenzi, Raúl González Brignoni, (de Cardal) y conocido como "*Gotán*", seudónimo con que firmaba sus artículos sobre tango en diario "*Clarín*" de Buenos Aires, "*El Vasco*" Poyhu, nativo de Santa Lucía, que había ganado el premio mayor en "*Martini pregunta*" contestando sobre Juan D'Arienzo, y varios más. Se autodenominaron "*Tanguería 85*", la que funcionó hasta 1994, dejando una huella tanguera en Santa Lucía.

Dr. Gerardo Pérez Méndez.

Nació en 1954 en Montevideo, hizo sus estudios primarios en Empalme Sauce, (Canelones). Sus estudios de Medicina fueron accidentados, una parte en Montevideo, otra en Buenos Aires y la última en Montevideo. Una vez recibido en 1991, inició el postgrado de Nefrología.

A los 11 años su padre y su padrino le regalaron un bandoneón. Recibió clases de Carlos Belozzo, quien tenía una orquesta típica. Cinco años después Pérez Méndez fue invitado a integrar la orquesta como segundo bandoneón, y se mantuvo hasta su ida a Buenos Aires en 1975. Allí retomó sus estudios musicales con Ernesto Díaz Roca, en julio de 1978 le robaron su instrumento, y dejó de tocar. Por 16 años quedó en suspenso su vocación de intérprete tanguero.

En 1994, de vuelta en su ciudad natal y recibido de médico, decidió reiniciar sus estudios de bandoneón y comenzó a tomar lecciones con René Marino Rivero, a quien Pérez Méndez considera su verdadero maestro.
Comenzó sus actuaciones públicas, acompañando a Malena Muyala en sus presentaciones y giras. Con ella grabó "*Temas pendientes*", primer disco de Muyala. Formó un trío, llamado "*Estilo tango*" con Alvaro Hagopian (piano), Juan Antonio Rodríguez (violoncelo) y él en bandoneón; en el Bar Tabaris. Paralelamente introdujo su música en la práctica médica, acompañando a sus pacientes en diálisis, con la ejecución del bandoneón, logrando calmar ansiedades y alegrar el ambiente.

En el año 2001 viajó a EEUU como integrante del Cuarteto Mala Junta, que actuó en el estado de Florida y Nueva Orleáns. En 2003 fue llamado desde Nueva Orleáns para trabajar con músicos norteamericanos en la "*Orquesta*

Milonga", durante tres meses. En marzo de 2004, integrando la "*Orquesta Montevideo Tango*", viajó a Medio Oriente, actuando en Jordania, Egipto y Líbano.

El mismo año volvió a Nueva Orleáns, solo como músico, al no haber revalidado su título de médico. En 2005, a causa del Huracán Katrina que azotó Nueva Orleáns, la casa que habitaba y que debió abandonar se inundó y arruinó en forma definitiva el bandoneón junto con gran parte de su biblioteca. En enero de 2006 adquirió uno nuevo que se decía había pertenecido a un integrante de la orquesta de Osvaldo Pugliese, y se trasladó a Chicago, donde organizó entre otros el conjunto cuarteto-ensamble, "*Alma de tango*", con el que grabó 6 piezas musicales.

Su última actuación en Chicago fue en abril de 2009, como telonero del conjunto rioplatense Bajo Fondo, que visitaba la ciudad como parte de su gira por EEUU.

Personajes célebres del tango de ambas orillas

Julio Sosa "El varón del tango"

Julio María Sosa Venturini, Las Piedras, 2 de febrero de 1926 – Buenos Aires, 26 de noviembre de 1964, apodado *El Varón del Tango*, fue un cantante uruguayo de tango que alcanzó la fama en Buenos Aires entre las décadas de 1950 y 1960.

Nació en el seno de una familia humilde, hijo de Luciano Sosa, peón de campo, y Ana María Venturini, lavandera, una hermana dos años mayor, María Rosa. En su juventud, a causa de la pobreza, apenas terminada su educación primaria se dedicó a ejercer varios empleos; changador, vendedor ambulante de bizcochos, podador municipal de árboles, lavador de vagones, repartidor de farmacia, marinero de segunda en la aviación naval, chofer de ómnibus. En 1942 se casó a los 16 años, con Aída Acosta, de quien se separó tres años más tarde.

Sus comienzos profesionales fueron en la ciudad de La Paz como vocalista en la orquesta de *Carlos Gilardoni*. Se trasladó luego a Montevideo, para cantar con las orquestas de *Hugo Di Carlo, Epifanio Chaín, Edelmiro "Toto" D'Amario y Luis Caruso*.

En junio 1949 se fue a Buenos Aires, en agosto, lo descubrió el letrista *Raúl Hormaza*, quien se lo presentó a los músicos *Enrique Mario Francini* y *Armando Pontier*, quienes buscaban entre los cantantes de las noches porteñas, un nuevo integrante para la típica de *Alberto Podestá*. En abril de 1953, pasó a la típica de Francisco Rotundo.

Durante sus 15 años de trayectoria en Argentina, Sosa fue cantante de tres orquestas. La primera, Francini-Pontier (1949-1953), realizando 15 grabaciones en RCA Víctor, entre ellas *Por seguidora y por fiel*, *Dicen que dicen*, *Viejo*

smoking y *El hijo triste;* la segunda, Francisco Rotundo (1953-1955), con el que grabó 12 temas en el sello Pampa, entre ellas, *Justo el 31*, *Mala suerte*, *Secreto*, *Yo soy aquel muchacho* y *Bien bohemio*; y la tercera, la de Armando Pontier (1955-1960). De esta época algunos temas destacados son: *Tiempos viejos*, *Araca París*, *Cambalache*, *Al mundo le falta un tornillo*, *Padrino pelao*, *Tengo miedo*, *Margo*, *El rosal de los cerros*, *Brindis de sangre* y *Azabache*. Fue bautizado "*El varón del tango*" por el periodista Ricardo Gaspari, tanto por su presencia varonil, como por la humildad con la que encaró su profesionalismo.

En 1958, se casó con Nora Edith Ulfed, con la que tuvo a su única hija, Ana María, divorciándose poco después y poniéndose en pareja con Susana "Beba" Merighi, su compañera hasta el fin de sus días. En el año 1960 escribió su único libro, "*Dos horas antes del alba*", poemas. También incursionó como autor con una pieza de tango; "Seis años", con música de *Edelmiro D'Amario*.

Además del tango y la literatura, Julio Sosa sentía una pasión por los autos (fue propietario de un *Isetta*, un *De Carlo 700* y un *DKW modelo Fissore*), y la velocidad, llegando a tener varios accidentes de tránsito por conducir imprudentemente. En la madrugada del 25 de noviembre de 1964, embistió una baliza luminosa en la esquina de la Av. Figueroa Alcorta y Mariscal Castilla del barrio porteño de Palermo, en esta ocasión manejaba su DKW *Fissore rojo*. Fue internado en el Hospital Fernández y luego trasladado al Anchorena, en el que dejó de existir el día 26 a las 9:30. Sus restos comenzaron a ser velados en el Salón Argentina, pero ante el exceso de público, estos debieron ser trasladados al Luna Park. Actualmente sus restos se encuentran en el cementerio de Las Piedras, Canelones.

Desde 1973, Julio María Sosa Venturini, cuenta con un monumento del escultor J. U. Habegger, situado frente a la Plaza Artigas en su ciudad natal.

Julio Sosa, El varón del tango

Su monumento que lo recuerda en su Las Piedras natal

ENRIQUE SANTOS DISCÉPOLO DELUCHI

Nació el 23 de marzo de 1901 en el Barrio de Balvanera, hijo del músico italiano, Santo Discépolo, y de Luisa Deluchi.

En 1906 murió su padre y en 1910 su madre, su hermano Armando, 14 años mayor, quien luego fuera un destacado dramaturgo, lo guio por el camino de la cultura y le descubrió la vocación por el teatro, a partir de ese momento comenzó una vida de bohemia que le permitió hacerse amigos de iguales aficiones, con los cuales compartió intereses por lo social y también proyectos de trabajo artístico.

Con su hermano dio sus primeros pasos como actor en 1917, en la obra "*El Chueco Pintos*". Al año siguiente estrenó su primera obra teatral "*El Duende*", en el Teatro Nacional, el 31 de julio de 1918. Desde temprana edad estableció amistad con grandes artistas, todos ellos con un fuerte compromiso social, algunos de los cuales, más adelante, conformaron el grupo que se conoció con el nombre de "*Boedo*" en contraposición al grupo "*Florida*", el cuál mostraba mayor interés por las formas, antes que por el interés social. En 1919, Buenos Aires, se ve conmovida por una huelga en Talleres Vassena, que concluye con la muerte de varios obreros de corte anarquista, el cortejo fúnebre fue atacado por la policía, y algunos sectores tradicionalistas, lo que produjo la muerte de niños y mujeres, este acontecimiento marcaría su vida, por la situación de los trabajadores y sus familias, reflejándolas en sus obras.

En 1923 actuó en la obra Mateo, escrita por su hermano, con esta tuvo una serie de actuaciones y giras, entre ellas Uruguay. Estando en Montevideo, un amigo, José Vázquez, le enseña a tocar la guitarra, entre los dos crean

"*Bizcochito*", en 1925, el primer tango de Discépolo. Al año siguiente, compone letra y música de "*Que vachaché*". Hasta ese momento las letras de tango trataban sobre los dramas pasionales, con la aparición de Discépolo el tango adquirirá una nueva dimensión, se volverá una forma de expresión social. En estas fechas compone "*Esta noche me emborracho*", siendo el primer éxito importante de Discépolo, y el que le abrió las puertas a sucesivos éxitos.

En 1928 conoce a Anita Luciano (Tania) con la que inició una relación. En el mismo año, estrena "*Chorra*" e inicia una "sociedad" con Tita Merello, la que interpreta de manera íntima y creíble cada una de sus obras. Otro de sus colaboradores fue Carlos Gardel. Para este momento una disposición del gobierno argentino prohibió la difusión radial de "*Chorra*", "*Esta noche me emborracho*" entre otras, por considerar sus letras de un lenguaje vulgar, y soez, pero sobre todo ante la descarnada realidad, su respuesta no se hizo esperar; "*Me hacen gracia esos que creen que los idiomas los han hecho los sabios…La bondad no es profesión que halague, al contrario, duele. Más de una vez hubiera querido ser malo, de estafado perpetuo pasar a estafador, de hombre mordido a hombre que muerde. Pero nunca pude hacerlo. Para todo se necesita una educación, una sangre especial. Para ladrar hay que ser perro. Y no se puede ser luna y perro a la vez*."[3]

En 1934 crea una de sus más conocidas obras, "*Cambalache*", escrito para la película "*Alma de Bandoneón*" con Libertad Lamarque como protagonista.

En febrero de 1935 emprende una gira por Europa, en Madrid; visitó a Federico García Lorca al que había conocido en Buenos Aires dos años antes. Al año siguiente

3 http://www.elforjista.com.ar/discepolo.htm

García Lorca moriría el 16 de agosto de 1936. En Tetúan, Marruecos, Discépolo tuvo la oportunidad de escuchar a un comerciante local que cantaba "*Yira, yira*", su música había adquirido dimensión internacional, reflejando lo que su gobierno había censurado, la desesperanza y el fracaso. A su regreso, participa del film "*Mateo*", dirigido por Daniel Tinayre. Actúa en "*Melodías Porteñas*" donde colaboró con la adaptación y la música. Estrena dos tangos "*Melodía Porteña*" y "*Condena"*. Dirige "*Cuatro Corazones*", su primera película como director. Simultáneamente compone "*Desencanto*" (1937), "Uno" (con música de Mariano Mores, 1943) y "*Canción desesperada*" (1944).

El 13 de abril 1951, estrena y protagoniza su última película como actor, "*El Hincha*", en la que se inmortaliza una frase en la que se describe lo que es un hincha de fútbol; *"¿Y para qué trabaja uno si no es para ir los domingos y romperse los pulmones en las tribunas hinchando por un ideal? ¿O es que eso no vale nada?"... ¿Que sería del fútbol sin el hincha?... El hincha es todo en la vida..."*[4]

Otra actividad es su trabajo como vocal de la Comisión Directiva de SADAIC (Sociedad Argentina de Autores y Compositores), que inicia la lucha por el reconocimiento de los derechos de autor, que hasta ese momento no recibían remuneración.

Durante el golpe estado de junio de 1943, llevado a cabo por Pedro Pablo Ramírez, el Ministro de Educación, Gustavo Martínez Zuviría forma una comisión, presidida por Monseñor Gustavo Guareschi, que tenía por finalidad cuidar el idioma, iniciando una campaña contra el lunfardo, prohibiendo la difusión de varios tangos de Discépolo y

4 http://es.wikipedia.org/wiki/El_hincha

otros compositores, por considerar sus letras indecente. Estos constantes ataques a su creación, comienzan a menguar su salud, sufre ataques depresivos, e insiste en no salir de su hopar. En 1948 compone "*Cafetín de Buenos Aires*". Durante este periodo le pone letra a "*El Choclo*" tango de Ángel Villoldo.

En lo político Discépolo sentía simpatía por Perón y Eva Duarte, reconociendo que habían tomado partido por los desamparados. Mientras los trabajadores accedían a sus derechos, la pequeña burguesía comenzaba a acumular rencor, porque debían compartir los restaurantes, teatros, cines y lugares de veraneo con los obreros llegados del interior, "*los igualados*". Muchas de las relaciones de Discépolo provenían de esa clase media-alta que lo empieza a mirar con desconfianza. Las relaciones con Perón se fortalecen, en tanto que éste dirá de Discépolo que fue "…*el más grande poeta popular de la Argentina*"[5]. En 1951, participa de la audición "*Pienso y digo lo que pienso*", convirtiéndose con el tiempo en un programa radial en defensa de la Revolución Nacional y denunciando el papel del opositor, que desde la clase media criticaba al gobierno. "*Antes no había nada, ni dinero, ni indemnización, ni amparo a la vejez... y vos no decías ni medio, vos no protestabas nunca, vos te conformabas con una vida de araña. Ahora ganas bien, ahora están protegidos vos y tus hijos y tus padres… Sí, pero tenés razón, no hay queso que alcance para todos... Vos sos el mismo que estás preocupado porque no podes tomar té de Ceylan... y durante toda tu vida tomaste mate*"[6]. Estas colaboraciones le ganan

5 www.elforjista.com/discepolo.htm
6 Galasso, Norberto: *Discépolo y su época*. Ed. Corregidor, Bs. As. 1995.

adherentes, pero también la enemistad de quienes Discépolo criticaba en sus programas.

Cuando el triunfo de Perón en la elección de 1951, la multitud reconoció que parte de la victoria era suya, a pesar de ello, nunca exigió trato preferencial; "*Negar que he deseado ser querido, sería una impostura. Lo he soñado, lo he padecido y lo sufro con agrado. Siempre he deseado que me quisieran, aunque esta aspiración no conduzca jamás a buenos resultados comerciales, ni traiga aparejada una libreta de cheques. Pero mi capacidad fraternal es tan sincera, de tan sencilla buena fe, que soy de los que quieren, sin discriminar, a la guía telefónica entera. Quiero a los que me saludan y quiero hasta a los que me estafan...*"[7].

En vísperas de Nochebuena del ´51 comienza a sentirse mal, sufre un síncope que acaba con su corazón. Fue velado en SADAIC. El Teatro Presidente Alvear pasó a llamarse Enrique Santos Discépolo por decisión de Perón. El 24 de diciembre fue enterrado en Chacarita. El golpe de estado de 1955 vuelve a cambiar el nombre del Teatro Enrique Santos Discépolo a su antiguo nomenclátor Presidente Alvear, denominación que aún mantiene.

7 Galasso, N. Ídem.

BS.AS. TANGO
ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO
"EL POETA DEL TANGO"

LA CUMPARSITA

Un tango con historia…universitaria

La Cumparsita surgió en la primera sede de la Federación de Estudiantes Uruguayos (FEU), calle Ituzaingó 1292, entre Buenos Aires y Reconquista. Es el himno popular y cultural de Uruguay a partir de un decreto presidencial del 2 de febrero de 1998.

Este denominado "*Himno del Tango*", o "*Tango entre los tangos*", surge en 1916, de la inspiración de un estudiante de Arquitectura de la desaparecida Facultad de Matemáticas; de 19 años, Gerardo Hernán Matos Rodríguez (18/5/1897- 25/4/1948), compuso la melodía con la complicidad de su barra de amigos, con la intención de ser ejecutada como "*Marcha estudiantil*", en las peñas que por esos años se realizaban entre las distintas federaciones de estudiantes.

Matos Rodríguez, a quien sus amigos llamaban "*el Becho*", o el "*Pato Pekin*", era hijo de Emilio Matos, propietario del cabaret Moulin Rouge, y de Edelmira Rodríguez Estevan. *La Comparsita*, como melodía, fue estrenada en el desaparecido café *La Giralda*, el 19 de abril de 1917, por la orquesta típica del director porteño Roberto Firpo, y su primera grabación fue realizada el mismo año en los estudios de RCA Víctor, con el pianista Alberto Alonso y el bandoneonista Minotto Di Cicco. Aunque ya era conocida entre la juventud bohemia y universitaria, quiénes la escuchaban a menudo, tocada en el viejo piano que la FEUU tenía en su sede de Ituzaingó.

Gerardo Hernán Matos Rodríguez, en 1921

Gerardo Matos tenía por entonces pocos conocimientos en composición musical, y su melodía surgió de un reiterado silbido, además del apoyo de los integrantes de la troupe de estudiantes universitarios *Los Bolcheviques*, integrada por quiénes luego serían médicos, abogados, contadores, escribanos, agrimensores, docentes, etc., a quienes se la dedicaría en su partitura original. Su hermana, Ofelia (1895-1955), fue otra de las responsables de escribir la melodía, y Alfredo Correa Luna, el primer ejecutante en piano.

Al momento de estrenar la pieza en la FEUU, se lo presentaría como un "tanguito", ante la falta de un título adecuado. Entre los integrantes de la troupe, comenzó a resonar una serie de nombres, hasta que, el por entonces Br. Roberto Introini Carabelli (médico), sugirió denominarla como llamaban, los inmigrantes italianos del entonces Parque Urbano (Parque Rodó), a los pequeños grupos de estudiantes que allí concurrían a entonar sus piezas musicales. Los italianos allí asentados de predominante origen lombardino, quiénes sustituían la *o* por la *u*, "*Ahí viene la comparsa de estudiantes*"; fueron los reales responsables del título de la obra.

Los Bolcheviques, era en realidad un grupo coral que salía en carnaval, recorría los tablados, con los abrigos al revés (el forro hacia afuera), y pañuelos usados como antifaces, actuando en diferentes cafés de Montevideo, pero su preferido era "*La Giralda*", donde entonaban temas propios y de Walter Correa Luna (letrista y futuro contador), además de improvisar temas basados en hechos cotidianos, después culminaban pasando un sombrero, juntando la recompensa de su actuación, y de ello sacaban el motín para festejar su actuación, tomando un chocolate caliente.

A mediados de la primera década del siglo XX, el tango había comenzado a dejar de ser un baile del "bajo ambiente", y empezaba a popularizarse entre los diferentes estratos sociales; sin perder el sabor de orillero y malvivido, pero de rápida aceptación entre los jóvenes intelectuales. La primera grabación en un estudio, se realizó en mayo de 1917, por un cuartero uruguayo, Alberto Alonso (pianista), Juan Trócoli, Juan José Castellanos (violinistas) y Minotto di Cicco.

En abril de 1917, durante una gira de la orquesta típica de Roberto Firpo por Montevideo; invitado a tocar en el *Café la Giralda*, donde actualmente se ubica el Palacio Salvo, fue presentado con Gerardo Matos, quien le mostró la partitura original de su obra; "***Mire, amigo su tango es bueno pero si lo publica con su nombre no se lo toca nadie. Le propongo editarlo así: La Cumparsita, Tango – Autores: Firpo-Matos, por otra parte yo vivo del tango y usted no***"8; esta propuesta fue rechazada de inmediato, y la barra de amigos se propuso conseguir los fondos necesarios para ser registrado por su verdadero compositor. Con posterioridad Matos Rodríguez venderá su derecho de autor a la "*Casa Breyer*" de Buenos Aires, en 80 nacionales, a lo que años después se vio resarcido, por haberse tratado de un menor de edad.

La primera edición de "*La Cumparsita*", fue impresa en 1917, para ser ejecutada en piano por la empresa importadora *Casa Breyer*, donde en su partitura original el autor dedicaba la obra, "***Dedicado a mis estimados amigos y compañeros los Bachilleres: Andrés Suárez, Arturo Carcavallo, Arístides Lupinacci, Alberto Martínez, Alfredo Martínez, Carlos Martínez, Eduardo Martínez, Augusto Martínez, Carlos Castelar, Enrique Berget, Asdrúbal Casas, Aníbal Casas, José Lourido, Mario Bordabehere, Miguel Marsiglia, Juan Bianchi, Gerardo Bianchi, Alfredo Berta, Alberto Tusso, Walter Correa Luna, Julio Travella, Alfredo Fabiani, Menotti Crotogini, Raúl Netto, Rogelio Naguil, Alfredo San Román, Roberto Introini, Domingo López, César Seoane y César Bergallo.***"9

8 Testimonio del Dr. Roberto Introini, diario La Mañana, 9 de diciembre de 1966.

9 http://armandolveira.blogspot.com/2012/04/la-cumparsita-el-tango-de-los-tangos.html

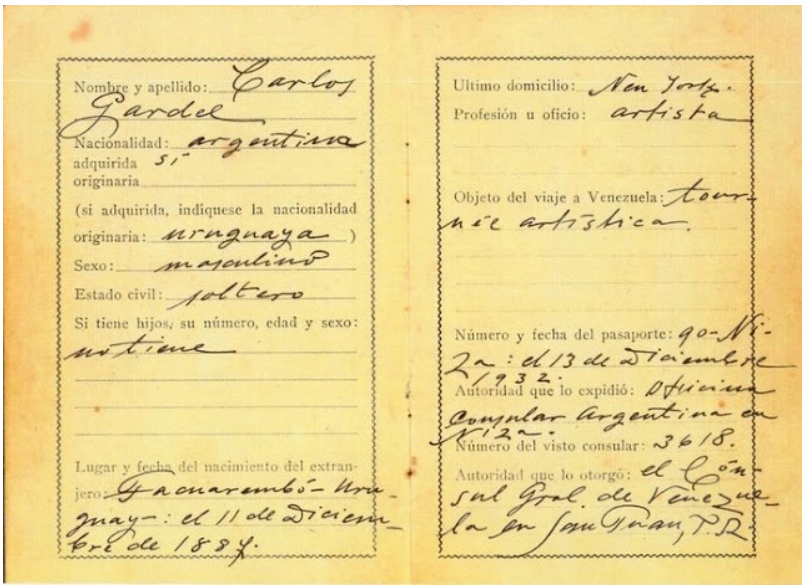
Declaraciones posteriores del propio Matos Rodríguez, a la Revista "*Mundo Uruguayo*" del 22 de agosto de 1946, manifiestan que al principio el negaba la autoría de su tango, para evitar posibles acusaciones de malevo. Con posterioridad aceptaría ser el responsable de la misma.

Cuando Roberto Firpo, la interpretó por primera vez en el escenario de "*La Giralda*", el "Becho" no lo podía creer, el bachiller de arquitectura, era el responsable de una obra de rápida aceptación social, que abandonaba el "bajo fondo", para ascender en la sociedad. "***La Cumparsita constituye un símbolo de una época de bohema estudiantil, pero también significa el esfuerzo mancomunado de muchos estudiantes que sin haber llegado al pentagrama, alentaron a su autor, le dieron nombre a la obra, se mostraron solidarios con él, y consejeros en determinadas circunstancias, pues de no haber sido así, la autoría del "Himno de los Tangos", habría sido compartida con un "músico profesional" argentino***."10

Gran café y confitería *La Giralda* (ca. 1916)

10 Tamasco, Rubén Ovidio. La Cumparsita, un tango que surgio entre los estudiantes. En: Revista Noticias, Nº 54, SMU, diciembre, 1991.

Será gracias a un hecho fortuito, en 1924, Matos Rodríguez se hallaba cubriendo como periodista para "*El País*" las Olimpiadas de París, y fue enterado por su amigo Francisco Canaro, también uruguayo, que en Buenos Aires, Carlos Gardel, había sido propuesto para interpretar la pieza, ahora con letra de Pascual Contursi y Enrique Maroni, quienes además de ponerle letra, le habían cambiado el nombre, "*Si supieras*"; lo que provoca la indignación del autor, ya que no había sido consultado del cambio, modificaciones o agregados, a pesar de haber perdido los derechos ante la venta de su original. El hecho fortuito, radica en que entre los presentes se hallaba un abogado, Pablo Calatayud, quien le hace reconocer, que al momento de haber vendido sus derechos de autor, aún era menor de edad (20 años), lo que da inicio a una demanda judicial que durará 7 años para recuperarlos; lo que sucederá parcialmente, ya que la antigua *Casa Breyer*, había sido adquirida por una nueva firma, *Ricordi*, y le serían resarcidos el 50% de los derechos de autor. Del mismo modo se contacta con Gardel, a quien le informa lo sucedido, y el cantautor, se compromete a dejar de interpretar la nueva letra, si Matos Rodríguez crea su versión definitiva, a lo que el autor accede, pero antes de cerrar el trato, el 24 de junio de 1935, Carlos Gardel fallece en un accidente aéreo en Medellín, muere el cantante y nace de sus cenizas el mito…


Nombre y apellido: Carlos Gardel
Nacionalidad: argentina
adquirida SI
originaria
(si adquirida, indíquese la nacionalidad originaria: uruguaya)
Sexo: masculino
Estado civil: soltero
Si tiene hijos, su número, edad y sexo: no tiene
Lugar y fecha del nacimiento del extranjero: Tacuarembó - Uruguay - el 11 de Diciembre de 1887.
Ultimo domicilio: New York.
Profesión u oficio: artista
Objeto del viaje a Venezuela: tour artística.
Número y fecha del pasaporte: 90 - Nº 2a: el 13 de Diciembre 1932.
Autoridad que lo expidió: Oficina Consular Argentina en Nueva York.
Número del visto consular: 3618.
Autoridad que lo otorgó: el Cónsul Gral. de Venezuela en San Juan, P.R.

Algo poco conocido, es la existencia de una tercera letra para "*La Cumparsita*", que no ha sido aceptada en el gusto popular, escrita en 1936 por el periodista, poeta y dramaturgo uruguayo Augusto Mario Delfino "*Quien pudiera*"

Gerardo Hernán Matos Rodríguez fallece a los 51 años, el 25 de abril de 1948, con poca trascendencia, a excepción de la prensa del momento, nunca se casó, no dejó descendencia directa.

En 1997, al cumplirse 100 años del nacimiento del autor de "*La Cumparsita*", se le hace un homenaje en la Cámara de Senadores y Representantes, donde se le rinde tributo, con la creación de la Ley Nº. 16.905, "*Se declara Himno Cultural y Popular de la República Oriental del Uruguay*", decretando en sus artículos:

Artículo 1°.- Declárase Himno Cultural y Popular de la República Oriental del Uruguay a "La Cumparsita", creada por el uruguayo Gerardo Hernán Matos Rodríguez y estrenada en Montevideo, el 19 de abril de 1917.

Artículo 2°.- La declaración dispuesta en el artículo anterior comprende únicamente la música, no alcanzando las letras que se hubieren agregado a la referida pieza musical.

Sala de Sesiones de la Cámara de Senadores, en Montevideo, a 18 de diciembre de 1997.

Además de su reconocida pieza, Matos Rodríguez fue el autor de una gran cantidad de temas, aunque ninguno obtuvo el reconocimiento de su Comparsa, se detallan brevemente algunos títulos, la mayoría de estos registrados en el Juzgado de Primera Instancia en lo Civil de la República Argentina, entre paréntesis se detallan colaboradores o letritas:

* Adios Argentina - tango (Fernán Silva Valdez), 1930

* Botija linda - tango (Esteban Celedonio Flores), 1927
* Canto por no llorar - tango (Enrique P. Delfino), 1932
* Cinta azul - vals (Vicente Martinez Cuitiño), 1939
* Che papusa, oí - tango (Enrique Cadícamo), 1927
* Chiquilina - ranchera (Víctor Soliño), 1933
* Dale celos - tango (Ivo Pelay), 1932
* El caballo de oro – tango, 1927
* Globero – tango, 1930
* Haceme caso a mí - tango (Mariano de la Torre), 1928
* La chimentadora - ranchera (Ivo Pelay), 1931
* La muchacha del circo - tango (Manuel Romero), 1928
* La milonga azul – milonga, 1927
* Lanza fuerte - canción (Vicente Martínez Cuitiño), 1928
* Quejas - canción (Fernán Silva Valdez), 1930
* Yo tuve una novia – canción, 1930

Es interesante destacar que Gerardo Matos Rodríguez, ha sido el compositor rioplatense que percibió más ganancias por conceptos de derecho de autor, su creador nunca estimuló su ejecución, sino que ésta ya ha cobrado vida, siendo una ineludible, donde toque una orquesta típica rioplatense, porque "*La Cumparsita*", es acá, en Buenos Aires, Nueva York, Tokyo o en Moscú...*"La Cumparsita"*….

Matos Rodríguez, 1945

Para muchos tangueros, *La Cumparsita* no es el mejor tango de todos los tiempos, desde el punto de vista musical, como lo ha hecho saber el bandoneonista argentino Astor Piazzolla, quien lo consideraba ***"…el peor de todos los tangos que se había compuesto…"***[11], a pesar de haberlo interpretado en varias ocasiones.

11 http://tangosalbardo.blogspot.com/2012/10/piazzolla-y-la-cumparsita.html

Matos Rodríguez al piano (S/f.)

En contraposición a las palabras del célebre músico, podemos citar las del periodista y escritor argentino Odín Fleitas, "***Es la musa popular que entra y sale de los misteriosos círculos del drama y la comedia, la pasión y la muerte, el amor y el odio, la prisión y la calle. Tiene algo indefinible. Tiene lo que se llama "ángel", y su melodía pegadiza se adhiere a quien la oye para no abandonarla jamás. Es el tango por antonomasia. Alterna entre pícaros y santos. Accede al estrado de los juegos, ingresa a los recintos parlamentarios, invade los colegios. Pasea su***

infinita piedad por los penales, entra y sale de las pocilgas, como también pernocta en las alcobas altas.”[12.]

Por otra parte, el Historiador del Tango, Horacio Ferrer, en su obra "*El Libro del Tango*", afirma: *“**La cumparsita ha sido objeto de toda clase de ornatos, producto muchas veces de las ejecuciones... contracantos, pasajes contrapunteados y variaciones de la más diversa invención. Algunos de estos aditamentos han sido, por así decir, institucionalizados...**”13*

12 http://armandolveira.blogspot.com/2012/04/la-cumparsita-el-tango-de-los-tangos.html

13 www.todotango.com/spanish/biblioteca/cronicas/la_***cumparsita***.*asp*

Nociones de Musicoterapia

Los efectos de la música sobre el comportamiento han sido evidentes desde los comienzos mismos de la humanidad. A lo largo de la historia, la vida del hombre ha estado influenciada por la música, a la que se le han atribuido una serie de funciones. La música ha sido y es un medio de expresión y comunicación no verbal, que debido a sus efectos emocionales y de motivación se ha utilizado como instrumento para inspirar y modelar el comportamiento tanto grupo, como individuo.

La musicoterapia no considera que la música por si misma puede curar; no existen recetas musicales generales para sentirse mejor, ni recomendaciones directas por parte de facultativos para el tratamiento de ciertas dolencias por medio de la música, por lo que esta práctica se la puede ubicar dentro de las denominadas "*terapias alternativas*".

La Musicoterapia ha sido utilizada desde la más remota antigüedad, desde el momento en que el primer hombre pudo ser capaz de articular palabras, formado sonido, fue capaz de hacer música. El hombre primitivo utilizo la música como un medio de comunicación con aquello que no podía descifrar y lo asimilaba a un Dios, o ser supremo.

Los primeros sanadores de la historia, médicos brujos, chamanes, solían acompañar sus ritos mágicos de curación con canciones, sonidos y elaboradas coreografías para expulsar los espíritus malignos, y atraer la "*gracia*" de los dioses, ayudado con la danza, música, cánticos, etc.

Los primeros escritos que se conservan sobre la influencia de la música sobre el cuerpo, se hallan en papiros egipcio, datados alrededor del año 1500 a. C., en ellos se

racionaliza la utilización de la música como un agente capaz de curar el cuerpo, calmar la mente y purificar el alma; se le atribuía a la música una influencia favorable sobre la fertilidad de la mujer[14].

Fue en la Antigua Grecia, donde se plantearon y establecieron los fundamentos científicos de la musicoterapia; entre los principales expositores se ubican:

- Pitágoras: describe la relación entre música y los astros, cuando estos últimos se movían se creaban nuevas relaciones entre música y matemáticas. De esta manera, se aplicaba a música en medicina para "rearmonizar" aquellos aspectos afectados, ej. las enfermedades mentales eran resultado de un desorden armónico o musical en el alma humana, concediendo a la música el poder de restablecer la armonía perdida.

- Platón: creía en el carácter divino de la música, y que ésta podía dar placer, sedar, sanar e inducir al cuerpo a reorganizar el caos, para volver al orden de las cosas, recomendándola para el tratamiento de terrores y fobias.

- Aristóteles: fue el primero en teorizar sobre la gran influencia de la música en los seres humanos. A él se debe la teoría del *Ethos*, es una palabra griega, que significa "*costumbre*", y se la vinculó a "*carácter, personalidad*". Esta teoría se basaba en

14 Gómez Robledo, C. "*Un primer contacto con la musicoterapia"*. En: Revista Educación y futuro, Universidad Ramón Llull, Barcelona, 2004, (10): 159-166.

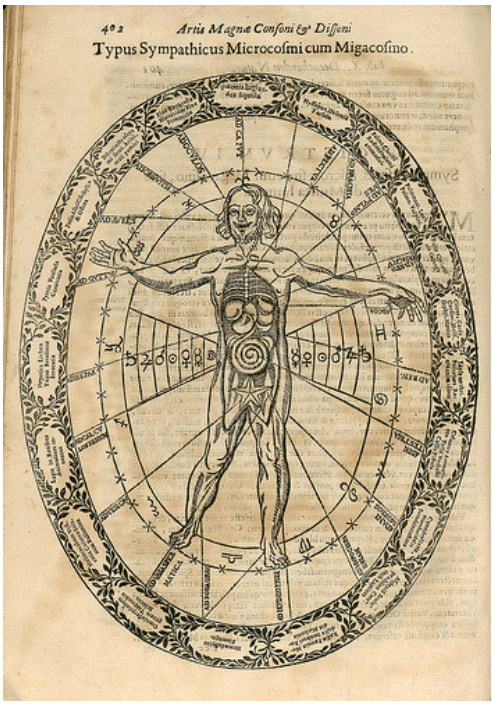
> que el ser humano y la música estaban íntimamente relacionados, posibilitando que la música puede influir no solo en los estados de ánimo, sino también en el carácter, por ello cada melodía era compuesta para crear un estado de ánimo a Ethos diferentes.

En la Edad Media se destacan, *San Basilio de Cesarea* (ca. 330-379), obispo de Cesarea, y preeminente clérigo del siglo IV, que escribió "Homilía", donde destacaba que la música calma las pasiones del espíritu y modela sus desarreglos. Con posterioridad, surge uno de los teóricos más importantes en la influencia musical sobre los aspectos de la salud, es Joannes Tinctoris, quien desarrolló su actividad en la segunda mitad del siglo XIV. Su obra más importante respecto a los efectos que causa la música sobre el sujeto que la percibe se titula "*Efectum Musicae*", donde expresa los principales aportes de la música en las dolencias, sobre todos en la edad adulta, y trastornos de la mujer. A él se atribuye también el primer diccionario de términos musicales, *Diffinitorium musicae,* constituyendo uno de los primeros intentos de hacer historia de la música y dar un soporte teórico a la música que se hacía en su tiempo[15].

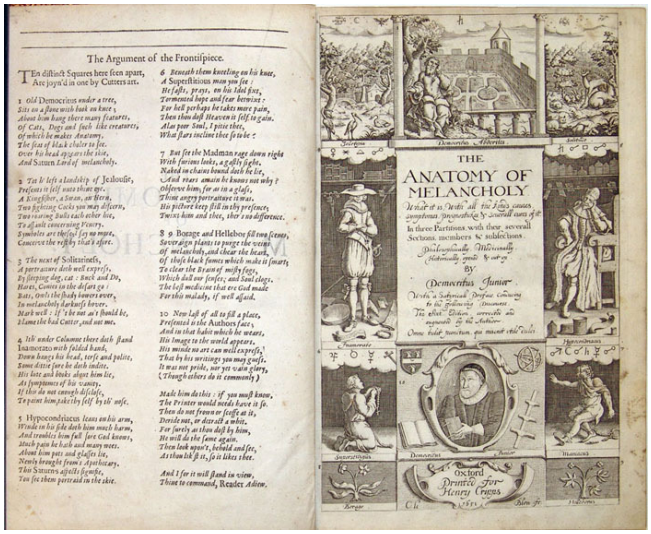
Durante el Renacimiento, surge la denominada "*teoría de los afectos*" heredera directa de la teoría griega del Ethos y sirviendo como base de un nuevo estilo musical: la ópera. En ella se toman como argumento central la mitología griega, donde el hombre es el centro de los caprichos de los Dioses, y éste, por medio de la música, lograr aplacarlos, de este periodo se destaca el teórica musical que mejor sintetiza la teoría del Ethos, *Athanasio Kircher*, quien en 1601,

15 Bruscia, Karl. "*Definiendo musicoterapia*". Ed. Amarú, Salamanca, 1997.

compone "*Musurgia Universalis*", donde diseña un cuadro sistemático de los efectos que produce en el hombre cada tipo de música. En el mismo siglo, fue importante la figura de un médico inglés llamado Robert Burton, quien en 1632 escribió "*The anatomy of melancoly*" donde trata los poderes curativos de la música[16].



Esquema sobre la relación entre música y los órganos del cuerpo humano "*Musurgia Universalis*", Athanasio Kircher, 1601.



Tapa de la obra "The anatomy of melancoly Robert Burton, el poder curativo de la música" En algunas dolencias físicas, 1632.

16 Ibídem.

Fue recién en el siglo XVIII, donde la musicoterapia, comienza a tener un carácter de tipo científico, investigándose sus efectos sobre el organismo, atribuyéndose una triple acción, calmante, incitante y armonizante, la música deja de ser un elemento meramente decorativo en asistencia, y comienza a adquirir mayor independencia, se crean terapias propiamente dichas, por ejemplo atención por ej. el médico inglés Richard Brown, estudió la aplicación de la música en enfermedades respiratorias, descubriendo que cantar perjudicaba los casos de neumonía y de cualquier trastorno pulmonar, así mismo, aseguraba, que esta práctica era aconsejable en los enfermos de asma crónica, demostrando que si cantaban los ataques eran más espaciados y menos severos.

En el siglo XIX, se profundiza la utilización de la música desde un punto de vista científico, por ejemplo el médico Héctor Chomet, escribió en 1846 "*La influencia de la música en la salud y la vida*", donde analizaba el uso de la música para prevenir y tratar ciertas enfermedades; demostrando el efecto físico que producía la música en sus pacientes, indicando que la música alejaba a los enfermos de sus dolencias, salvo en el caso de los epilépticos, donde estaba contraindicada.

En España se destacó el médico catalán Francisco Vidal Careta, quien realizó, una tesis doctoral en 1882, titulada "*La música en sus relaciones con la medicina*", donde entre otros se afirman principios tales como: "***…la música es un agente que produce descanso, que es un elemento más social que el café y el tabaco, que deben establecerse***

orfeones y conciertos populares de música clásica, que habría que montar orquestas en los manicomios[17]".

En el siglo XX, la aplicación científica de la música como terapia se extiende y populariza, hasta que se contrata a músicos para tocar en los hospitales de combatientes americanos de la Primera Guerra Mundial. En este periodo aparece la figura de Émile Jacques-Dalcroze[18], en la primera mitad del siglo XX y decía que el organismo humano es susceptible de ser educado conforme al impulso de la música. Su método se basa en la unión de dos ritmos (musical y corporal), se establecía que en la creatividad unida al placer de la ejecución musical permitía una mejor socialización del individuo y un aumento de la confianza y la autoestima. En 1950, se funda la "*National association for music therapy*" en New York, que se encarga de promover congresos, editar materiales, y son los primeros en promover la carrera de musicoterapia en la universidad.

Al mismo tiempo, se empieza a crear asociaciones en otros países, entre ellos "*Society for music therapy and remedia music*" (1958), en Inglaterra, que actualmente se llama "*British Society for Music therapy*" a partir de estas se crean otras filiales en el mundo, como "*Studi dell'Associazione Italiana di musicoterapia*" (1970);

17 Gómez Robredo, C. Op. Cit.

18 Émile Jaques-Dalcroze (Viena, 6/7/1865-Ginebra, 1/7/1950) Compositor, músico, educador musical suizo, desarrolló un método e aprendizaje de la música a través del movimiento, denominado *Eurhythmic* (eurítmico, empleado en la gimnasia rítmica), popularizado como *Método Dalcroze*, en la educación musical en las escuelas púbicas de EE. UU. El Método Dalcroze consiste de tres elementos: euritmia, solfeo e improvisación, comprendido como el entrenamiento esencial de un músico completo, este método no solo crearía músicos excepcionales, sino que también prepara el cuerpo para interpretar los sonidos mediante la danza, especialmente rítmica. En: https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/metodo-dalcroze

"*Asociación española de musicoterapia*" (1974). Este movimiento también llega a Sudamérica tras las "*Primeras jornadas latinoamericanas de musicoterapia*" en 1968. El primer congreso mundial de musicoterapia se celebró en París en 1974, a partir de este momento, el desarrollo de la musicoterapia ha tenido un gran crecimiento.

Otros Usos para el Tango.

Desde hace algunos años se han puesto de moda las *terapias alternativas*.

¿QUÉ ES LA TANGOTERAPIA?

Es el uso de la herramienta del baile de tango (su música), como instrumento para generar una mejor calidad de vida.

Su aprendizaje, está facilitado por un método sencillo de enseñanza; que rápidamente le brinda a los participantes de los talleres elementos que actúan como disparadores para el surgimiento de vivencias, sentimientos, emociones, que en algunos casos, resultan ser novedosas para el propio participante.

Con la Tangoterapia se facilita la expresión de las emociones, propiciando la integración psicofísica del individuo y de este con los demás.

Un individuo integrado aumenta su autoestima, se consolida en su red social, disminuyendo significativamente los niveles de stress.

Valorizando la relación con el otro, predisponiendo al despliegue del potencial creativo en un encuentro significativo.

Beneficios de la Tangoterapia

Favorece estructuras físicas, motrices y psicológicas

- Es beneficioso para prevenir problemas cardiovasculares.

- El sistema respiratorio y vascular también se beneficia con esta actividad

- Favorece el drenaje de líquidos y toxinas, así como la eliminación de las grasas, combatiendo el sobrepeso y la obesidad

- Fortalece los grupos musculares y mejora la flexibilidad, la fuerza y la resistencia

- Con el baile se ejercita la agilidad y la coordinación de movimientos, así como el equilibrio.

- Mejora la autoestima

- Permite desinhibirse, liberar tensiones, liberación de endorfinas.

- Levanta el ánimo y eleva la autoestima.

- Desarrolla aspectos comunicativos como son el interés y la entrega, la responsabilidad, la confianza propia y en los demás, la motivación y capacidad de disfrute, la actitud activa, los criterios propios y la valoración constructiva de los demás.

- Fluidez del movimiento (musicalidad)

- Proyección del movimiento en el espacio

- Relación peso-equilibrio

- Orientaciòn y plasticidad

Investigaciones Científicas

El tango, del salón de baile a la sala de terapia

La Tangoterapia ha demostrado que mejora la capacidad aeróbica y la coordinación, lo que lo hace muy útil en el tratamiento de algunos padecimientos cardiacos, o en enfermedades degenerativas como el Alzheimer o el Parkinson.

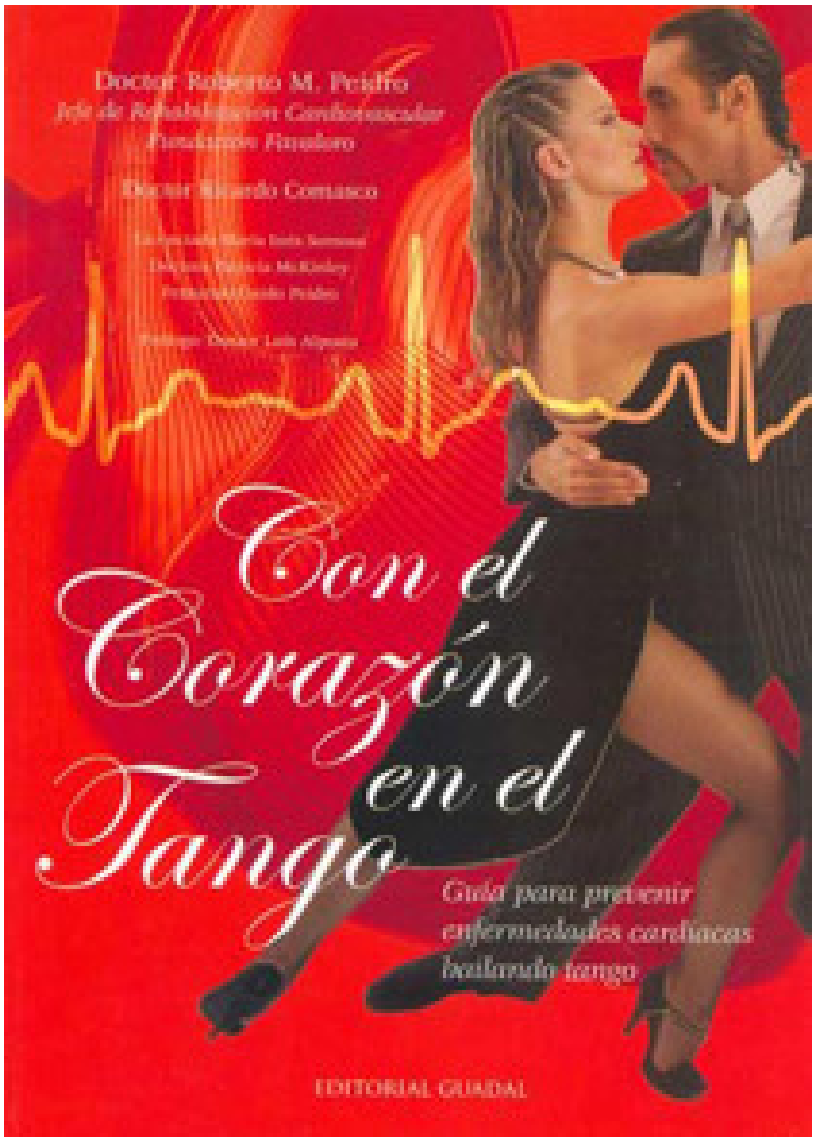
En la década de los ´80, un grupo de especialistas de la *Universidad de Washington*, realizaron una investigación, que demostró los beneficios de bailar tango en los enfermos de Parkinson. En este estudio, los pacientes, se dividieron en dos grupos, uno realizó una serie de ejercicios de movimiento con sillas, para luego continuar con la rutina específica para la enfermedad, en tanto que el otro bailó tango durante una hora, llegando a la conclusión de que si bien ambos son útiles, los que practicaron al compás "dos por cuatro", mejoraron el equilibrio, mientras que los otros no demostraron mejorías sobresalientes.

El médico argentino Roberto Peidro, *Director del Centro de Vida de la Fundación Favaloro*, dirigió en 1999 el primer estudio sobre tango y salud, con personas sedentarias y dolencias cardiacas, en el que se concluyó que bailar una media hora diaria repercute directamente en el aumento de la capacidad aeróbica, lo que puede traer enormes beneficios a enfermos de Parkinson. Respecto a las personas que padecen Alzheimer, se ha demostrado que por ser una actividad de coordinación, obliga al paciente a ejercitar su memoria para recordar los pasos. Peidro asegura que el tango no es mejor que cualquier otra actividad física, pero sí que otros ejercicios que no potencian la coordinación

y otros bailes menos tradicionales; afirmando entre otras cosas, que si uno baila música disco puede hacer cualquier movimiento, pero en el tango hay que estar pensando el paso que hay que dar.

Es una terapia placentera, ya que el tango bailado en forma regular y metódica, ayuda a mejorar la salud cardiovascular, fomentando el abandono del sedentarismo, mejora el flujo sanguíneo, la presión arterial, e incide sobre el estado anímico.

Estas conclusiones fueron el resultado de una investigación dirigida por el Dr. Roberto Peidro, y su colega Ricardo Comasco, en su libro "***Con el Corazón en el Tango***".



Por su parte el Dr. Comasco, es un habituado bailarín de tango, y destaca que "...***el tango es una actividad física que requiere de atención, concentración y otros elementos psicológicos, los que al actuar sobre el endotelio, mejora los factores de riesgo cardiovasculares como sedentarismo, colesterol elevado, hipertensión arterial, diabetes, sobrepeso, obesidad y estrés, entre otros".*** (Centro editor de la Fundación Favaloro).

El psiquiatra Federico Trossero, autor del libro "***Tangoterapia***", sugiere y utiliza los talleres de tango en tratamientos de enfermedades que van desde la depresión, hasta las fobias sociales e incluso la esquizofrenia. ***"Observando la manera de bailar, de abrazar al otro y la actitud hacia la pareja, los profesionales obtienen datos que les ayudan a interpretar mejor la psique de sus pacientes"***[19], aseguró.

La aplicación del tango en los tratamientos vive su auge después de la publicación del trabajo de la Fundación Favaloro, que ha interesado a profesionales de Canadá, Estados Unidos, Japón, Rusia, Finlandia, entre otros.

En Canadá, la Dra. Patricia McKinley realizó una investigación en personas mayores de 75 años y observó que los programas de tango eran superiores a las simples caminatas para ***"…optimizar la capacidad de ejercicio, la coordinación física y mental, así como la calidad de vida"***[20]. Desde su consultorio en Montreal, McKinley, doctora en Fisiatría y profesora asociada de la *School of physical and occupational therapy de la McGill University,* comenta que entre otros avances, sus pacientes mejoraron su sentido del buen vivir y socialización, la movilidad, la coordinación de movimientos, la atención y concentración, y aspectos psicológicos en personas de la tercera edad.

Bajo la dirección de la Dra. Patricia McKinley, se realizó una investigación a 30 personas de entre 68 y 91 años y se comprobó que el tango tiene propiedades terapéuticas. Se pudo demostrar que durante el baile se desarrollan mecanismos fisiológicos que ayudan a prevenir enfermedades cardiacas y a mejorar la motricidad.

En un marco donde el Tango ha sido investigado como

McGill
Le Centre Alan-Edwards de recherche sur la DOULEUR

McGill
The Alan Edwards Centre for Research on PAIN

19 http://www.esmas.com/salud/home/avances/732115.html
20 cyt.aimdigital.com.ar/ver_suple.php

una de las alternativas más importantes para mejorar la calidad de vida de los pacientes. La participación de profesionales de alta academia y experiencia en Medicina, es útil a la hora de comprender, y establecer la temática que afiance y construya los elementos claves para investigar y conocer hasta dónde puede el Tango como opción terapéutica, ser una herramienta útil, y de fácil implementación.

APENDICE DOCUMENTAL

Montevideo Capital Iberoamericana de la Cultura 2013

Nominación que otorga la **UCCI** (*Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas*) cada año. Las ciudades que se hacen acreedoras a este mérito deben haber participado activamente en los procesos de organización de las ciudades iberoamericanas para la Cultura. En 2013 Montevideo se convirtió en *Capital Iberoamericana de la Cultura*. Es la segunda vez que la *Unión de Ciudades Capitales de Iberomérica* otorga esta distinción a nuestra Capital. La primera vez fue en el año 1996.

Andorra la Vieja - Andorra
Asunción - Paraguay
Barcelona - España
Bogotá - Colombia
Brasilia - Brasil
Buenos Aires - Argentina
Caracas - Venezuela
Municipio Libertador de Caracas - Venezuela
Ciudad de México - México
Guatemala - Guatemala
La Habana - Cuba
La Paz - Bolivia
Lima - Perú
Lisboa - Portugal
Madrid - España
Managua - Nicaragua
Montevideo - Uruguay
Panamá - Panamá
Puerto Príncipe - Haití
Río de Janeiro - Brasil
Quito - Ecuador
San José - Costa Rica
San Juan - Puerto Rico
San Salvador - El Salvador
Santiago - Chile
Santo Domingo - República Dominicana
São Paulo - Brasil
Sucre - Bolivia
Tegucigalpa - Honduras

CAMBALACHE

Letra y música de Enrique Santos Discepolo (1934)
Popularizado por Julio Sosa

Que el mundo fue y será una porquería ya lo sé...
¡En el quinientos seis
y en el dos mil también!.
Que siempre ha habido chorros,
maquiavelos y estafaos,
contentos y amargaos,
valores y dublé...
Pero que el siglo veinte
es un despliegue
de maldá insolente,
ya no hay quien lo niegue.
Vivimos revolcaos
en un merengue
y en un mismo lodo
todos manoseaos...

¡Hoy resulta que es lo mismo
ser derecho que traidor!...
¡Ignorante, sabio o chorro,
generoso o estafador!
¡Todo es igual!
¡Nada es mejor!
¡Lo mismo un burro
que un gran profesor!
No hay aplazaos
ni escalafón,
los inmorales
nos han igualao.
Si uno vive en la impostura
y otro roba en su ambición,
¡da lo mismo que sea cura,
colchonero, rey de bastos,
caradura o polizón!...

¡Qué falta de respeto, qué atropello a la razón!
¡Cualquiera es un señor!
¡Cualquiera es un ladrón!
Mezclao con Stavisky va Don Bosco
y "La Mignón",
Don Chicho y Napoleón,
Carnera y San Martín...
Igual que en la vidriera irrespetuosa
de los cambalaches
se ha mezclao la vida,
y herida por un sable sin remaches
ves llorar la Biblia
contra un calefón...

¡Siglo veinte, cambalache
problemático y febril!...
El que no llora no mama
y el que no afana es un gil!
¡Dale nomás!
¡Dale que va!
¡Que allá en el horno
nos vamo a encontrar!
¡No pienses más,
sentate a un lao,
que a nadie importa
si naciste honrao!
Es lo mismo el que labura
noche y día como un buey,
que el que vive de los otros,
que el que mata, que el que cura
o está fuera de la ley...

LA CUMPARSITA

Con arreglos de Carlos Gardel (1924)

Si supieras que aún dentro de mi alma
conservo aquel cariño que tuve para ti
quien sabe si supieras
que nunca te he olvidado
volviendo a tu pasado
te acordarás de mí.

Los amigos ya no vienen
ni siquiera a visitarme
nadie quiere consolarme
en mi aflicción.

Desde el día en que te fuiste,
siento angustias en mi pecho,
decí percanta: ¿Qué has hecho
de mi pobre corazón?

Al cotorro abandonado
ya ni el sol de la mañana
asoma por la ventana
como cuando estabas vos,
y aquel perrito compañero,
que al verme solo
el otro día también me dejó...

Si supieras, que aún dentro de mi alma,
conservo aquel cariño que tuve para ti...
Quién sabe si supieras que nunca te he
olvidado, volviendo a tu pasado te
acordarás de mí...

Sin embargo, yo siempre te recuerdo
con el cariño santo que tuve para ti.
Y estás en todas partes,
pedazo de mi vida,
y aquellos ojos que fueron mi alegría
los busco por todas partes
y no los puedo hallar.

LA CUMPARSITA

Letra de Alejandro del Campo (1926)

Allá viene
alegre y muy bullanguera
la cumparsita callejera
alborotando el barrio va,
los chicos de las casas salen
sonríen las viejitas
ahí va la cumparsita
besando el arrabal.

Soñando están las pebetas
al pasar la cumparsita
ser también la vocesita
de un estudiante locuaz.

Los muchachos se divierten
con chistes y pantomimas
y las chicas, al ver
la cumparsita ir,
ven su amor alejar.

Juventud dicharachera
que no conocés el llanto
ni tampoco los quebrantos
que la vida les dará,
muchachos rían, rían mucho
y no se cansen que algún día
cuando ya viejos
y peinando muchas canas
verán lejana, pero muy lejana
la vida de facultad.

Muchachada
locuaz, festiva y patotera
que recibís la primavera
como si fuera una beldad,
amigos de la farra, gozan
y van paseando su humorismo
con todo el policromismo
que brinda el carnaval.

LA CUMPARSITA

Letra de Augusto Mario Delfino (1926 fragmento)

Cumparsita emoción de la infancia
cuando los días eran lindos
siempre aunque estuviera gris el cielo.
Cumparsita, alumbrada
de gritos y cantos
formada por muchachos
que hoy casi viejos son.

Estremecías la calle
con tu paso candombero
poniendo en tu visión
honda y cordial
algo de duelo.
Era el tiempo que se iba
lo que nadie atajará
el minuto fugaz la triste sensación
de lo que nunca volverá.

Quién pudiera
volver al sol
de aquellos días;
vestir de nuevo la sonrisa
sin sombras de melancolía;
tener las ilusiones
alentar la esperanza
vivir las mismas horas
con su bien y su mal.

LA CUMPARSITA

Letra de Gerardo H. Matos Rodríguez (1927)

La Cumparsa de miserias sin fin desfila,
en torno de aquel ser enfermo,
que pronto ha de morir de pena.
Por eso es que en su lecho
solloza acongojado,
recordando el pasado
que lo hace padecer.

Abandonó a su viejita.
Que quedó desamparada.
Y loco de pasión,
ciego de amor, corrió
tras de su amada,
que era linda, era hechicera,
de lujuria era una flor,
que burló su querer
hasta que se cansó
y por otro lo dejó.

Largo tiempo después,
cayó al hogar materno.
Para poder curar su enfermo
y herido corazón.
Y supo que su viejita santa,
la que él había dejado,
el invierno pasado de frío se murió

Hoy ya solo abandonado,
a lo triste de su suerte,
ansioso espera la muerte,
que bien pronto ha de llegar.
Y entre la triste frialdad
que lenta invade el corazón
sintió la cruda sensación
de su maldad.

Entre sombras
se le oye respirar sufriente,
al que antes de morir sonríe,
porque una dulce paz le llega.
Sintió que desde el cielo
la madrecita buena
mitigando sus penas
sus culpas perdonó.

Musicoterapia

Logo con el que se reconoce la musicoterapia en el Mundo

German Journal of Psychiatry http://www.gjpsy.uni-goettingen.de ISSN 1433-1055

A Study of the Effects of Music Therapy on Negative and Positive Symptoms in Schizophrenic Patients

Ali Zadeh Mohammadi[1], Lakwinder Singh Minhas[2], Mahmood Haidari[3], and Fereshteh Mosadi Panah[4]

Abstract

Background: Music therapy may have an effect on mental illnesses. This is an exploratory, quasi-experimental study to compare the impact of music therapy on negative and positive symptoms in patients with schizophrenia.

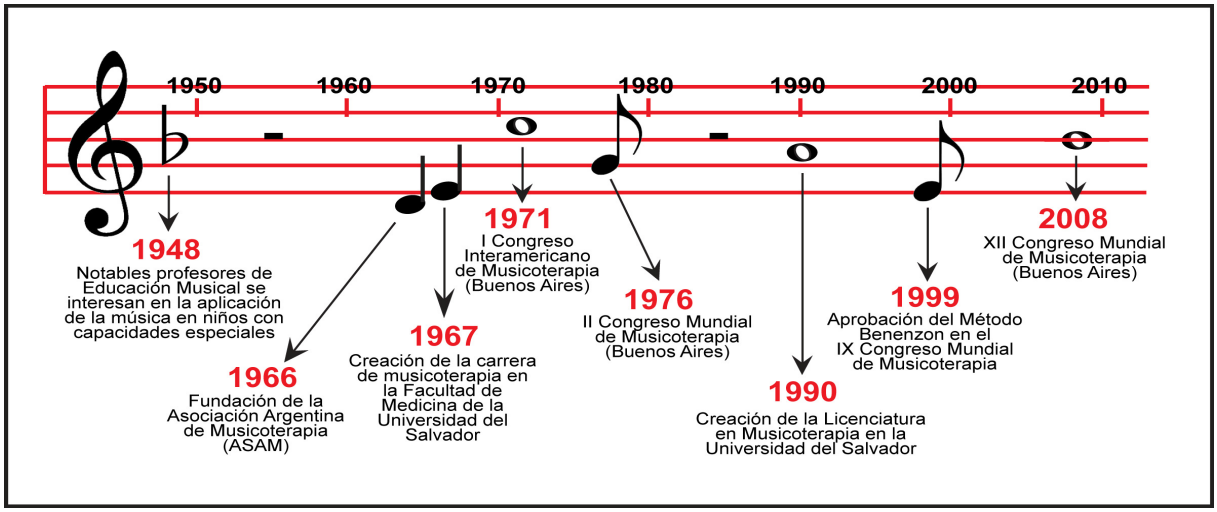
Method: 96 participants were randomly assigned to either a control group or two experimental groups. The experimental group 1 received active music therapy (individual and group playing, improvisation, singing, and movement), while the experimental group 2 received passive music therapy (listening to recorded music) in weekly sessions over a period of 1 month. The control group 3 did not receive any music therapy sessions. Outcome measures included scales for the assessment of negative and positive symptoms.

Results: Both types of music therapy had significant effects on the composite score for negative symptoms (P<.05) in comparison with the positive symptoms score, and on one important subscale of negative symptoms, namely, anhedonia-asociality (P<.01). Also, results showed some interesting variations, which overall point to more pervasive and deeper effects of active and passive types of music therapy on female participants (P<.01).

Conclusions: Music therapy may have beneficial effects on negative and positive symptoms of residual type of schizophrenia.

Keywords: schizophrenia, negative and positive symptoms, music therapy

German J Psychiatry 2012; 15(2): 56-62



Tangoterapia

La terapia del tango

CAMBIO DE POSTURA EN LA TERCERA EDAD

Inseguridad por disminución de la vista y de la audición.

Postura flexionada.

Modificación de la marcha: pasos cortos, disminución de la velocidad y de la elevación de los pies.

EL APORTE DEL TANGO

Mejora la postura corporal en general.

Otorga equilibrio y sincronización, que se traducen en mayor seguridad al andar.

Los giros y movimientos de cintura aumentan la movilidad.

Ejercita las piernas, rodillas, tobillos y pies. Mejora la circulación sanguínea.

PARKINSONISMO
Cuerpos de Lewy subcorticales presentes
ENFERMEDAD DE PARKINSON IDIOPÁTICA
ENFERMEDAD DE PARKINSON CON DEMENCIA
ENFERMEDAD DE ALZHEIMER CON PARKINSON
DEMENCIA
ENFERMEDAD DE ALZHEIMER
Cuerpos de Lewy corticales presentes
ENFERMEDAD DE LOS CUERPOS DE LEWY

COMO ES LA ENFERMEDAD
El volumen del cerebro se reduce por la muerte de las células nerviosas.
Las hendiduras y surcos se hacen más notorios.
Las células que subsisten pierden capacidad de reaccionar a los estímulos nerviosos.
Sistema límbico
LOS SINTOMAS
• Breves pérdidas de la memoria.
• Cambios de personalidad (apatía, desinterés en la actividad social).
• Erráticos cambios de humor.
• Irritabilidad y dificultades motrices.
• Confusión, desorientación temporal.
A QUIENES AFECTA
• 20% De los mayores de 70 años
• Rara vez aparece antes de los 40 años.
Fuente WWW.ALZ.ORG
CLARIN

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Bruscia, Karl. "*Definiendo musicoterapia*". Ed. Amarú, Salamanca, 1997.

Conde, Óscar. *Diccionario etimológico del lunfardo.* Ed. Libros Perfil, Bs. As. 1998

Davis, W. B.; Gfeller, Ken.; Thaut, M.H. Introducción a la musicoterapia: teoría y práctica. Ed. Espasa-Calpe, SA, Madrid, 2000.

Dominguejo, Ramón Joaquín. *Diccionario Nacional.* Publicado en España en 1853.

Galasso, Norberto: Discépolo y su época. Ed. Corregidor, Bs. As. 1995.

Goldamn, José L. Sonidos que sanan. Ed. Luciernaga, Barcelona 1996.

Gómez Robledo, C. "Un primer contacto con la musicoterapia. En: Revista Educación y futuro, Universidad Ramón Llull, Barcelona, 2004.

Gran diccionario general de la Lengua Española, Ed. Gredsa, 1989.

Grimal, Pierre. Diccionario de mitología griega y romana. Ed. Paidòs, Barcelona, 2008. Vol. II.

Mañé Garzón, F.; Mazzella, H. Historia de la Fisiología en el Uruguay. Ed. Oficina del libro, AEM, Mdeo. 2000: 362.

Pons, Enrique. Relación entre medicina y música en Grecia y Roma. Anales de la Sociedad Uruguaya de Historia de la Medicina (ASUHM). Vol. XXVII: 112.

Pons, E. Música de las esferas y su influencia en las doctrinas medicas. ASUHM. Vol. XXVII: 22.

Pons, E. Relación entre medicina y música antes de la historia. ASUHM. Vol. XXV: 183.

Pou Ferrarti, R.; Mañé Garzón, F. "El doctor Julepe. Vida y obra del Dr. Francisco Antonino Vidal (1827-1889)". Ed. Plus-Ultra, Mdeo. 2012: 162.

Tamasco, Rubén Ovidio. La Cumparsita, un tango que surgio entre los estudiantes. En: Revista Noticias, Nº 54, SMU, diciembre, 1991.

Universidad de la República. La Facultad de Montevideo 1875-1915. Memoria presentada por el Decano Dr. Manuel Quintela. Ed. Tipografía Moderna, Mdeo. 1915: 533.

Wilson, Eduardo. Tango y medicina. ASUHM. Vol. XV: 154; Vol. XIX: 211.

FUENTES

Archivo iconográfico del Departamento de Historia de la Medicina.

Actas del Consejo de Facultad de Medicina, 1920-1922.

Archivos privados.

Archivo de la Biblioteca Nacional

Archivo del Departamento de Historia de la Medicina

Archivo del SODRE

Crónica general del Uruguay. Colección de revistas históricas.

Diario. La Mañana, 9 de diciembre de 1966

Sección Archivo documental del Departamento de Historia de la Medicina.

OTROS

http://armandolveira.blogspot.com/2012/04/la-cumparsita-el-tango-de-los-tangos.html

http://cyt.aimdigital.com.ar/ver_suple.php

http://es.wikipedia.org/wiki/El_hincha

http://tangosalbardo.blogspot.com/2012/10/piazzolla-y-la-cumparsita.html

http://www.elforjista.com.ar/discepolo.htm

http://www.esmas.com/salud/home/avances/732115.html

https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/metodo-dalcroze

https://www.todotango.com/spanish/biblioteca/cronicas/la_***cumparsita***.*asp*

ÍNDICE

Algunas consideraciones previas……..……... 1

Introducción…….…….…….. 7

El tango y sus humildes orígenes..……...……....…..... 9

Piezas musicales de autores nacionales……..……...……....…… 13

Relación entre Medicina y Tango. Médicos uruguayos en el tango…….. 15

Personajes célebres del tango de ambas orillas.....33

Julio Sosa "El varón del tango"….....……... 33

Enrique Santos Discépolo Deluchi……..……...36

La cumparsita. Un tango con historia universitaria.....42

Nociones de Musicoterapia…….....……... 55

Otros usos para el tango…….....… 63

¿Qué es la tangoterapia?…….....… 64

Beneficios de la Tangoterapia…….....…… 64

Investigaciones Científicas...…….... 66

Apéndice documental…….. 71

Montevideo Capital Iberoamericana de la Cultura 2013.....71

Cambalache Letra y música de Enrique Santos Discépolo (1934.).....72

La cumparsita Con arreglos de Carlos Gardel (1924).....74

La cumparsita Letra de Alejandro del Campo (1926).....75

La cumparsita Letra de Augusto Mario Delfino (1926 fragmento).....76

La cumparsita Letra de Gerardo H. Matos Rodríguez (1927).....77

Musicoterapia. Material iconográfico.....78

Tangoterapia. Material iconográfico.....80

Bibliografía consultada……82

Índice……. 85

Ediciones

Código Abierto