

HAMLET SUÁREZ CESIO

(1902-1979)

Antonio L. Turnes

I



Comisión que dirigió la construcción del Palacio Sindical del SMU: Hamlet Suárez es el cuarto, de izquierda a derecha, rodeado por Eugenio Isasi, al centro, y Joaquín Purcallas Serra, a la derecha del observador (Circa 1951).

Hamlet Justo Suárez Cesio, nació en Montevideo el 15 de diciembre de 1902. Fueron sus padres Fermín Suárez y Adela Cesio. Tuvo una hermana mujer y dos hermanos varones. Casado con María Carmen Gallego en únicas nupcias, de cuya unión nacieron dos hijos Hamlet Eduardo¹ y Juan Carlos². Tuvo de su descendencia siete nietos. Realizó una larga actuación profesional y docente en Medicina y Cirugía, luego de graduarse el 28 de abril de 1934. Falleció en Montevideo, el 5 de noviembre de 1979, a los 76 años.

II

Jorge Lockhart que, con el curso de los años sería distinguido urólogo y Profesor titular de la respectiva Cátedra, fue su compañero durante

¹ Hamlet Eduardo Suárez Gallego, nacido el 28 de noviembre de 1945 y graduado en agosto de 1973.

² Juan Carlos Suárez Gallego, nacido el 26 de abril de 1949 y graduado en febrero de 1977.

muchos años y compartió consultorio con el biografiado y con el destacado pediatra Julio R. Marcos, en Malvín, escribió una semblanza, cercana a su reciente fallecimiento, que reproducimos a continuación:³

La pluma se torna ágil cuando debe trazar en una breve nota los rasgos de una polifacética personalidad como fue la de un ser excepcional, y me refiero a Hamlet "Amleto" Suárez. Y decimos breve porque merecería una extensión mucho mayor, un hombre con sus valores, por su valentía, su dignidad y su lúcida inteligencia.

Nació en 1902, en un hogar de modestos recursos económicos. Su juventud estuvo salpicada de instancias que traducían un temperamento enérgico y siempre decidido. De estatura mediana, cabellos muy negros que no se dejaron invadir por las canas por muchos años, con un torso poderoso y ojos oscuros y vivaces que mostraban su temperamento jovial. Aquel tórax albergaría, sin embargo, la enfermedad que determinara un final fatal. Biológicamente un pícnico, según la clasificación de Marañón, fuerte, pleno de vitalidad, hipersexual, optimista y alegre. Su juventud agitada por un empuje viril que significó muchos trances sentimentales y múltiples "niditos de amor", a tal punto que tuvo uno en el propio Hospital Maciel, en "su" querida policlínica quirúrgica. Aquel solterón poligámico se transformó, cuando contrajo matrimonio, en marido ejemplar. El premio fue una compañera maravillosa, que le proporcionó dos hijos varones: Juan Carlos y Hamlet, hoy brillantes médicos, orientados en el ejercicio docente uno en Oftalmología y el otro, Hamlet, dedicado a la otorrinolaringología, pero sobre todo a la investigación en el Instituto de Ciencias Biológicas "Clemente Estable" y con periplos que aumentaron su capacidad académica, realizados en Los Ángeles (USA) y en España. Ambos se hubieran constituido sin duda en un verdadero orgullo para su padre.

La inolvidable despedida de soltero tuvo la merecida característica relevante para quien finalizaba una etapa incomparable en un hombre a quien el amor no había alterado su estupendo corazón. Se realizó en el viejo Café "Vaccaro", del querido Barrio Goes, y el ticket costaba \$ 1,50. Dos amigos, que llegaron a ser profesores titulares de la Facultad de Medicina, se transformaron en "travestis" circunstanciales y que no fueron reconocidos, en un primer momento. Se sentaron a ambos lados del novio y frente a una concurrencia de más de cien amigos. La fotografía correspondiente fue enviada a la novia, que fue la primera en compartir la diversión. La fiesta fue como se la merecía "Amleto". Inclusive, un distinguido Jefe de Clínica (casado) declaró su admiración y su amor (sin éxito) a una de las pseudo-damas.

³ Este y otros documentos citados en este trabajo, fueron obtenidos del Archivo digitalizado del Sindicato Médico del Uruguay.

Su curriculum, en lo referente a la disciplina médica, tuvo una orientación determinada por una indeclinable voluntad vocacional. Practicante Interno por Concurso de Oposición, de 1929 a 1934; Jefe de Clínica Quirúrgica también por un riguroso y difícil Concurso, de 1935 al 38. En esos dos cargos, demostró algunas de sus características. La primera, su indudable habilidad manual que hicieron de él, en poco tiempo, un auténtico cirujano. Aprendía con gran rapidez, pero todo lo superaba con un espíritu de trabajo y un tesón admirable. La segunda, su generosidad en la tarea diaria. Enseñó a muchas generaciones de jóvenes a practicar punciones venosas y raquídeas, anestесias (en aquella época reinaba el glorioso Ombredanne), curaciones de enfermos recién operados, colocación de yesos, (no existía todavía el Instituto de Traumatología), y transfusiones sanguíneas en un momento en que se empezaban a organizar los Servicios de Hemoterapia. Por último, toda la pequeña cirugía, sutura de partes blandas, de lesiones tendinosas de la mano, fístulas perianales, coxígeas, etc. Los estudiantes de Medicina aprendían con él las bases incommovibles de toda formación en Medicina, cualquiera fuera su futuro destino.

Monótonas comidas se proporcionaban a las guardias del Hospital Maciel (durante más de un año estuvieron constituidas por zapallitos rellenos y puchero, todos los días). "Amleto", en sus frecuentes guardias, tenía una solución porque era, además, un estupendo cocinero. Visitas sigilosas a la carnicería del Hospital (era la época de las vacas gordas) le permitían extraer, cuchilla filosa mediante, jugosos lomos que transformaría, en la cocina del cuarto de practicantes, en el que fue famoso "filete Maciel". Sobre el churrasco se superponía una torre constituida por jamón, una rodaja de queso, morrón, pan frito, y manteca con perejil; todo rodeado por una corona de doradas y exquisitas papas fritas, que constituían la delicia de Juan Carlos del Campo, Cendán, Purriel y Rolando, entre otros distinguidos médicos y cirujanos de guardia invitados al festín. Casi todo se compraba en el cercano Mercado del Puerto: el resto era producto de un ingenuo robo que se pagaba con creces prestando una cuidadosa asistencia a los enfermos que así lo requerían.

Tenía un consultorio en Malvín, asociado a Julio R. Marcos, que fuera un pediatra de grandes quilates y al que redacta esta nota. Llegaron a tener buena clientela. [...]

Su actuación estuvo salpicada por anécdotas casi increíbles. En una oportunidad, entró al consultorio una dama con un pequeño de 4 a 5 años, presumiblemente su hijito. Después de cierto tiempo, interrumpido por algunos llantos del chico, se retiró la señora con el niño y de inmediato, en una pieza vecina, tuvimos presente al propio "Amleto". Su rostro presentaba un gesto indefinible: mezcla de sufrimiento y horror; en definitiva, una verdadera demostración de fino histrionismo teatral. Traía en su mano derecha extendida una gasa y sobre ella, un dedito: recién amputado. Me acerqué y no pude menos que exclamar: "¡Animal! ¿¡Qué hiciste!?" Y en su cara, digna

de Vittorio Gasmann, me contestó: "Y qué quieres, la madre insistió que le sacara el dedo porque se pasaba toda la noche llorando y quejándose de que le dolía! Sí, pero está sano!, protesté. Y ahora, la increíble respuesta: "Ando pato. Me ofreció \$ 100. Primero protesté pero al final tuve que aflojar". El horror se manifestó en Marcos y yo no supe qué decir. Pero rápidamente, el inefable "Amleto" cambió el facies y con una sonrisa encantadora nos aclaró: "No se asusten, era un chico que presentaba una malformación con seis dedos en su mano derecha; al extirparle el sexto, quedó el niño perfecto". Euforia generalizada para aquel acto dramático con un final feliz.

Trabajó con Manuel Albo, con Stajano, Piquinela y Abel Chifflet, después de haber sido Jefe de Clínica de Alfonso Lamas. Después se especializó en Cirugía de Tórax, junto a un gran maestro, Víctor Armand Ugón.⁴ Con él trabajó en la Colonia Saint Bois durante largos años, culminando como un eximio cirujano especializado. Hizo también cirugía de tórax en niños junto al Prof. Ricardo B. Yannicelli, que era titular de la disciplina.

En el CASMU tuvo una actuación extraordinaria desde su inauguración en 1945. Fosalba lanzaba las ideas, pero "Amleto" era el que las llevaba a la práctica con singular empuje y eficacia. Creó el Primer Servicio de Urgencia, en los altos del viejo edificio del London París, en 18 y río Negro. Fue Médico de Guardia por Concurso, junto con Crottogini, Hermógenes Álvarez, Ricardo B. Yannicelli, Oscar Bermúdez, Marín Pittaluga, Alberto Pérez Scremini y otros. Después, siguió como Cirujano General y de Tórax en la Institución. La misma actuación le cupo en el Bureau del MSP y en el Banco de Seguros del Estado.



⁴ <http://www.smu.org.uy/dpmc/hmed/historia/articulos/armand-ugon.pdf> (Consultada el 27.09.2010).

Aquí aparecen los catorce ganadores del primer concurso de médicos de urgencia del CASMU, realizado en 1936. Hamlet Suárez es el que está de pie a la derecha. A la izquierda, sentados se ubican: Juan José Crottogini, Oscar Bermúdez, Ricardo Yannicelli; luego de uno no identificado, aparece Hermógenes Álvarez. El penúltimo de los sentados, por el borde derecho de la imagen, es Eugenio Isasi.

Comenzó a publicar trabajos con Víctor Armand Ugón, Alejandro Victorica, Alfredo Ruiz Liard ⁵, Aníbal Sanjinés, en Boletines de la Sociedad de Tisiología, de la Sociedad de Cirugía y en Congresos Rioplatenses. Los temas se referían, de preferencia, a Hidatidosis pleuropulmonar, Tuberculosis Pulmonar (toracoplastis), Decorticación Pulmonar y Cáncer de Pulmón.

Era un fumador empedernido y cayó en el campo de batalla donde tantas victorias había obtenido. En el año 1975 él mismo se diagnosticó, estudiando sus propias radiografías, el terrible mal. Reunió a sus amigos: a María Julia Salsamendi, anestésista, Ruiz Liard, Sanjinés y Jorge Nin Vivó ⁶, inmediatos colaboradores, y orientó su propia terapéutica y la lobectomía indispensable. Vivió cuatro años, reaparecieron las lesiones y los síntomas consiguientes y se sometió a una radioterapia paliativa. En ese momento, lo volvimos a ver y fue para mí muy emocionante constatar el valor y la serenidad con que me explicó su ya cercano final. Falleció el 5 de noviembre de 1979.

III

Julio Mañana Cattani, en su Historia del Sindicato Médico del Uruguay, publicada en 1992, señala: "La primera Junta Directiva del CASMU se nombra el 29 de febrero [de 1935], compuesta por los Dres. Pablo F. Carlevaro, Atilio E. Gaggero, Julio César Estrella, Carlos María Fosalba, Hamlet Suárez, Oscar V. Raggio, Alfredo Mazzuco, Jorge Calvetti y Br. Carlos Lago." Y más adelante señala: "En Andes 1380, entre 18 de Julio y Colonia, se instala el Centro de Asistencia del SMU, en los altos del cine "Olimpia", por \$ 200 mensuales; se había mudado del "London Paris" a 18 y Andes porque quedaba lejos del Centro, donde ahora está una dependencia del Jockey Club de Montevideo, frente donde Mario Palanti había levantado, en el 22, el palacio Salvo, en aquel edificio que, muchas veces, sus médicos fundadores tuvieron

⁵ <http://www.smu.org.uy/dpmc/hmed/historia/articulos/ruiz-liard.html> (Consultada el 27.09.2010).

⁶ <http://www.smu.org.uy/socios/distinciones/2000/index.php?id=8> (Consultada el 28.09.2010).

que empuñar las armas para instalarlo: pinceles y martillos. Se comentaba que “Hamleto” era muy buen carpintero, pero hacían una pausa para mojar el “garguero” en el “Tropezón”, que los médicos del 40 le conocerán por las “Cuartetas”, cuando no tomaban la bajadita de Andes y allá, cerca del SODRE, encontraban el “Jauja”; y cuando llega la medianoche... a milonguear un rato en el “Chantecler”, no por lo de cantor porque cantor en francés, es chanteur, sino por la obra de Edmond Rostand, aquel que compuso “Cyrano de Bergerac”....”⁷

IV

Su trayectoria incluye el desempeño de numerosos cargos⁸: Practicante Interno de Salud Pública, entre 1929 y 1933; Adjunto de Clínica Quirúrgica con el Prof. Alfonso Lamas, en 1933-1934; Jefe de Clínica Quirúrgica con el Prof. Manuel Albo, entre 1935 y 1938 (continuando luego de fallecido el profesor en el mismo Servicio); Asistente de Clínica Quirúrgica del Prof. Carlos V. Stajano, entre 1938 y 1944; Asistente especializado en Tórax, de la Clínica Quirúrgica del Prof. Abel Chifflet, entre 1955 y 1968; Médico colaborador especializado en Cirugía de Tórax, en la Clínica Quirúrgica del Prof. José A. Piquinela, entre 1957 y 1961; Médico del Instituto de Tisiología, entre 1964 y 1968; Cirujano de Tórax de la Colonia Sanatorial “Gustavo Saint Bois”, entre 1942 y 1970; Director del Instituto del Tórax, en la misma Colonia Saint Bois, entre 1970 y 1975. En el Centro de Asistencia del Sindicato Médico del Uruguay (CASMU) médico de urgencia por concurso de oposición, ingresando en el primer concurso del que emergieron algunos de los más destacados profesores de la Facultad de Medicina. Luego fue allí Cirujano titular hasta 1975. Jefe Coordinador del Equipo de Cirugía de Tórax del CASMU entre 1965 y 1975. En el Banco de Seguros del Estado fue Cirujano de la Central de Servicios Médicos, entre 1957 y 1973.

⁷ MAÑANA CATTANI, Julio: Historia del Sindicato Médico del Uruguay, edición del SMU, 1992, pp. 61.

⁸ Información gentilmente proporcionada por su hijo el Dr. Hamlet Suárez Gallego.



Don Víctor Armand Ugón



Dr. Alfredo Ruiz-Liard



Dr. Jorge Nin Vivó, uno de sus últimos colaboradores.

Entre sus numerosos trabajos científicos, cabe destacar los siguientes:

Armand Ugón, V., Victorica, A., Suárez, H.: Neumonectomía por hidatidosis pleuropulmonar masiva. *Rev Soc Cir Uruguay No. 4: 367-380, 1947.*

Suárez, H., Victorica, A.: Tratamiento de los tránsitos hidáticos hepato-pulmonares transdiafragmáticos. *Soc Cir Uruguay No. 3: 245-263, 1950.*

Yannicelli, R., Suárez, H., Castro Casal, E.: Granuloma hidatídico pulmonar del adolescente. *Soc Cir Uruguay No. 9-12: 441-445, 1947*

Armand Ugón, V., Victorica A., Suárez, H.: *Rev de Tuberculosis del Uruguay: No. 3: 279-284, 1945.*

Armand Ugón, V., Victorica, A., Suárez, H.: Quiste Broncogénico asociado a una tuberculosis pulmonar. *Rev de Tuberculosis del Uruguay: No. 3: 279-284, 1945.*

Armand Ugón, V., Suárez, H.: La resección en el tratamiento de I tuberculosis. Apartado de 2º. *Congreso Uruguayo de Cirugía, 1952.*

Suárez, H., Mernies, G.: Melanoma cutáneo maligno metastático. *Soc Cir Uruguay, 1937.*

VI

Otras de sus áreas de actividad en los últimos años fue el desarrollo de prótesis de polímeros que sustituían la pared costal en cirugías que requerían resecciones amplias de la misma. Esto lo desarrolló fundamentalmente en el Sanatorio del Banco de Seguros del Estdo. Logró tal experticia en la técnica del manejo de polímeros híbridos que también hizo prótesis de estos polímeros para otras especialidades, como la Urología, en que le proporcionaba a distintos urólogos prótesis de testículo, cuando debían removerse por procesos oncológicos o traumáticos.

VII

Como dato anecdótico, al fin de su actividad, contabilizando procedimientos quirúrgicos menores en cirugía torácica, tales como la operación de Jacobeus, se contaron más de diez mil actos quirúrgicos en los tres centros donde trabajó: Hospital Saint Bois, Sanatorio del

Banco de Seguros del Estado y Centro de Asistencia del Sindicato Médico del Uruguay.

VIII

Entre otras tareas gremiales, por las que siempre tuvo particular afecto, Hamlet Suárez integró, desde 1947, la Comisión Permanente Pro Palacio Sindical, junto a los Dres. Eugenio Isasi, Blanco, Castiglioni, Joaquín Purcallas Serra, Manuel Ambrosoni y Felipe Schelotto. El SMU y el CASMU habían adquirido dos padrones linderos, uno sobre Arenal Grande y otro sobre la calle Colonia, donde proyectaron y construyeron, en una obra que llevó muchos años, la primera sede propia de ambos, y su primer sanatorio.⁹ La inauguración habría de hacerse, por etapas, a partir de 1954.

Cuando se adquirió el Sanatorio Nro. 2, que hoy lleva el nombre del Dr. Constancio E. Castells, en Avda. 8 de Octubre esq. Agustín Abreu, se realizó un almuerzo de camaradería entre aquel puñado de técnicos que tenían tanta adhesión a la Institución. Aquí viene una imagen de esa reunión:



En la fila de la izquierda, se aprecia, de adelante atrás, en segundo lugar a Héctor Schenone, seguido de Juan de Dios Gómez Gotuzzo, Héctor Tobler, Aron Nowinski. Al fondo en la cabecera de la Mesa: al centro Alberto Grille, y a su lado César V. Aguirre. Sobre la fila derecha se aprecia, en igual sentido, a Selva Ruiz Liard, Hamlet Suárez Cesio y Héctor A. Ardao, entre otros. (Circa 1960).

IX

⁹ MAÑANA CATTANI, Julio: op cit, pp. 87.

En 1954 nuestro biografiado mantuvo un severo altercado con el Ministerio de Salud Pública, en tiempos cuya titularidad era ejercida por Federico García Capurro, un médico que había tenido serios inconvenientes con el mundo gremial y universitario uruguayo, y que a la postre terminaría como ministro de la dictadura militar (1973-1985), actuando como Ministro de Defensa Nacional, la mayor parte del período, siendo reemplazado por el también médico Dr. Walter Ravenna, en esa Cartera. Hamlet Suárez había ganado un concurso para acceder a un cargo de médico de Sala de Cirugía Técnica del instituto de Enfermedades del Tórax, en la Colonia Saint Bois. El tribunal falló el 14 de setiembre de 1954 y le declaró ganador del concurso, estableciendo que de acuerdo con el puntaje, el orden de clasificación sería 1°. El compareciente, Dr. Hamlet Suárez, 2°. El Dr. Alfredo Ruiz Liard, 3°. El Dr. Julio Raúl Mezzera y 4°. El Dr. Frederick Giuria. Conocido el resultado, esperó que de acuerdo con las normas legales y reglamentarias, se extendiera su nombramiento, dando cumplimiento al fallo del Tribunal. Sin embargo, ocurriendo algo inusitado e inconcebible, según decía en su escrito, respaldado por el abogado del SMU, el legendario Dr. Raúl E. Baethgen, en una Administración que debe regirse de acuerdo con las normas legales y los más altos principios de corrección moral, como lo exige la ejecutoria de nuestra República y el sitio que ocupa en América y en el Mundo, en su afirmación y reputación de Estado de Derecho y verdaderamente democrático, ha ocurrido que en lugar de nombrarle a él, habían nombrado al tercer clasificado en dicho concurso. En consecuencia, Hamlet Suárez debió interponer el recurso de apelación y jerárquico en subsidio ante el Consejo Nacional de Gobierno, en un largo escrito que hicieron sus abogados. El trámite involucró una entrevista con el Ministro de Salud Pública, Dr. García Capurro, quien argumentó que “quería hacerme un favor al nombrarme para el cargo N. 665, pues al nombrar al Dr. Mezzera para el N. 664, evitaba según él, interpretando el Decreto del 18-VI-52 que perdiera tres puntos para los concursos futuros. Terminó la entrevista – continúa el escrito aludido – con la reiteración de mi negativa; manifesté decididamente que no aceptaba los argumentos expuestos y que pedía se me nombrara para el cargo N. 664, al que tenía derecho por haber sido clasificado vencedor por el Tribunal del Concurso.” Luego de plantear los fundamentos de hecho y de derecho que fundaban su reclamación, culminaba su presentación con un capítulo sobre la “Importancia del apoyo moral del Sindicato Médico del Uruguay”, donde textualmente decía: “La amargura que me ha ocasionado el injusto trato recibido ha sido compensado con creces por la satisfacción de índole moral que me ha proporcionado la decidida actitud del Sindicato Médico del Uruguay que, enterado de los hechos ha decidido hacer suya la gestión por mi promovida ante el Ministerio. Expresó el Sindicato Médico, en escrito presentado a ese Ministerio el 21 de Octubre de 1954, Carpeta 5861, (215) que, “por la naturaleza de la institución ésta debe velar a fin de que se respeten en la forma más estricta las

reglamentaciones existentes para la provisión de cargos en ese Ministerio". Y agregó: "Entiende el Sindicato Médico que así contribuye para que se afirmen los principios de estricto cumplimiento de las normas legales, lo que, al mismo tiempo, debe ser de interés de ese Ministerio." Es solamente para dejar sentada la confirmación de estos principios de alto valor moral que justifican el rectorado que ejerce el Sindicato Médico del Uruguay en su atenta vigilancia para que se respeten las normas de ética profesional, que me permito consignar estas referencias en este escrito. Estas actitudes reflejan honor sobre la condición de Universitarios y prestigian al País que los educa y los alberga." Antes había afirmado que: "Tampoco viene al caso la consideración de que, al nombrármeme para el cargo N. 665, se me ha hecho un favor para no hacerme perder tres puntos para los concursos ulteriores en que me presente [argumentación esgrimida por el Ministro]. Aparte de que la consideración que "el favor" se me podía hacer igual si se me nombraba para el cargo 664 y, aparte la irónica consideración que, en todo caso, podría hacerse sobre mi futuro éxito en un concurso en cuanto "por haber sido ya nombrado con fecha anterior" tendrían derecho al cargo los que me seguirían en la escala de méritos, *no quiero favores*. Primeramente porque no es de aplicación a mi caso, la norma invocada de atribución de puntos negativos, y, después, y sobre todo, por que *no quiero favores y sólo deseo que se respeten mis derechos*. He ganado el primer puesto del Concurso 2003 y tengo derecho al cargo y solicito se me nombre para el mismo".

Quedaba claro que defendía principios éticos de alto rango, y que su dignidad no tenía precio.

X

Es muy probable que sus cariñosos amigos, primero Practicantes y luego Médicos, hayan adoptado el nombre de *Amleto* o *Hamleto*, como indistintamente lo escribieron, desconociendo un probable origen en una traducción, o una versión del Hamlet de Shakespeare al español, del siglo XVIII, cuyo autor fuera Ramón de la Cruz, en 1772: Hamleto, rey de Dinamarca, según la investigación realizada por Pilar Regalado Kerson, de la Central Connecticut State University.¹⁰ Que aparecería citada en las Obras de Don Nicolás y Don Leandro Fernández de Moratín, en la edición que hiciera Carlos Aribau en 1846, donde se le atribuye por vez primera la traducción a de la Cruz. O aún la traducción al Esperanto, la lengua universal que aspiró difundir el oftalmólogo polaco Luis Lázaro Zamenhoff, a partir de 1887.

XI

¹⁰ REGALADO KERSON, Pilar: *Hamlet* en España en el siglo XIX: Hacia un nuevo concepto de traducción Shakespeariana. En: http://cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/11/aih_11_4_008.pdf

En tiempos en que el joven Hamlet Suárez era Practicante Interno en el Hospital Maciel, protagonizó un incidente con la esposa del Dr. Baltasar Brum, que había sido Presidente de la República, por un lamentable suceso que, entre otras derivaciones, llevó a que el Dr. Eduardo Blanco Acevedo, retara a duelo al Presidente del Sindicato Médico, Dr. Elías Regules (h.) El relato ha sido dado a difusión hace algunos años a través del sitio Web del SMU. Él muestra la seriedad con que se procesaban en aquel tiempo los conflictos éticos, y cómo no se le esquivaba enfrentar una situación en la que estaban involucrados una ex primera dama, un futuro y ambicioso Ministro de Salud Pública, que de alguna manera rozaban con sus actitudes el buen nombre de un practicante y algún cirujano que con el correr de las décadas serían figuras principales.

www.smu.org.uy/dpmc/hmed/historia/articulos/conflictoetico.pdf

(Consultado el 27.09.2010)

XI

Luego de una larga y fecunda vida profesional, docente y gremial, Hamlet Suárez dejó este mundo, en medio del aprecio general de todos cuantos le conocieron. Si ha existido demora en dar a conocer una semblanza suya, que tan merecida la tiene, no ha sido por sus méritos, que han sido muy abundantes, sino por las circunstancias que en la vida moderna van haciendo que se posterguen los asuntos más importantes, para atender los más urgentes. Vaya esta explicación a modo de disculpa ante sus familiares, colaboradores y amigos.

Agradecimiento: Agradezco, muy especialmente, al estimado colega y amigo Dr. Hamlet E. Suárez Gallego, hijo de nuestro biografiado, el haberme facilitado información relativa a la familia y algunos otros detalles que ayudaron a concretar esta semblanza recordatoria de uno de los fundadores del Centro de Asistencia del Sindicato Médico del Uruguay que más trabajo profesional y físico puso para el progreso de la institución.

Maldonado, 9 de agosto de 2011