

Introducción .(1)

El Sol, como indiscutible fuente y condición necesaria para la vida, nunca escapó a la atención del ser humano. Y así sucedió siempre y en todas las civilizaciones aunque la evolución del conocimiento hizo que ese encare variara a lo largo de la historia. Nosotros vamos a ver la etapa en que el hombre endiosó al sol y finalmente –vanidoso- lo humanizó.

Para entenderlo debemos abandonar los conocimientos actuales y procurar colocarnos en la situación del homo sapiens primitivo frente a la naturaleza. Saltemos las etapas más primitivas y ubiquémonos cuando ya vive en sociedad primero tribal, más tarde abandonando el nomadismo en sociedad de tipo agrario.

Los riesgos físicos y climáticos (tormentas, rayos, inundaciones; el frío o calor extremos, los incendios y sequías), los animales feroces y las vicisitudes de la vida humana (nacimiento, enfermedad y muerte), que hacen peligrar su vida o su alimentación lo atemorizan.

La imposibilidad de modificar los elementos que rigen a la naturaleza y a su vida y la ignorancia de su causa, hacen aumentar sus temores.

Acuciado por su instinto de conservación, concibe como causa la existencia de poderes ocultos. Crea así la magia (2): por actos en que

.....
(1)Aclaraciones previas:

- El autor es solo un interesado en el tema, no un erudito.
- Sus consideraciones pueden estar influidas por su agnosticismo .
- Las limitaciones en la profundidad del tema son debidas a que se trata solamente de apuntes para una charla de una hora de duración.
- Las fuentes de información, como suele suceder en los temas históricos, son variables y con distintas interpretaciones, producto de los cambios ocurridos a lo largo del tiempo en que ocurrieron los hechos y la concepción y fantasía de los historiadores.

(2)Mito (del griego Mythos: relato): Narración maravillosa, fantástica, falsa, situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico.

Filosofía del hombre primitivo

busca la similitud o simpatía, o la vecindad o contacto pretende actuar sobre la naturaleza.

Busca intervenir en los hechos con un criterio de causa-efecto.

Cuando tiene éxito es que el fenómeno invocado fatalmente se iba a producir. Su fracaso es cuando su acción no coincide con el hecho natural. La realidad demostró al hombre la falsedad de la magia.

Ante el fracaso y la perentoriedad de los hechos, cambia: acepta su incapacidad de accionar contra esos fenómenos y piensa que si complaciera o pudiera influir sobre quien tiene esos poderes obtendría, en compensación, beneficios.

Coincide con el momento en que una de sus grandes preocupaciones gana intensidad: la posibilidad de la vida más allá de la muerte. Y piensa que esos beneficios podrían extenderse no solo a la vida terrenal sino lograr nueva vida más allá de la muerte.

Nacen así sucesivamente, las religiones (3) y los mitos, muchas veces contaminados con restos de la magia que los precedió.

La recopilación de los mitos, la mitología, se transformará en la filosofía del hombre primitivo. Es la primer respuesta a las preguntas que se ha planteado el espíritu humano, preguntas a las que aún hoy no tenemos respuesta definitiva y que, creemos, nunca se obtendrá.

Aunque hoy sabemos que fue una interpretación humana errónea es admirable en sus aspectos poéticos, literarios e históricos.

.....

(3) Religión: Conciliación con los poderes superiores al hombre que dirigen o controlan el curso de la naturaleza y de la vida humana e intento de éste para propiciarlos y complacerlos a fin de lograr beneficios, en especial para después de su muerte.

Religiones y mitología solar.

Volviendo a nuestro hombre primitivo, ¿Qué fue lo primero que vio? Miró al cielo y comprobó la sucesión diaria de claridad y oscuridad y que la claridad estaba vinculada a la presencia del sol. Sintió además de la seguridad que da la luz, los efectos benéficos o no sobre su salud y sobre sus alimentos vegetales o animales. Y que en la oscuridad los riesgos aumentaban. Comprobó el ciclo solar diario y –en la etapa agraria- el ciclo anual.

Al comprobar su dependencia del sol lo endiosó y más tarde lo hizo partícipe de sus aventuras y desventuras: lo humanizó. Y este hecho será universal, presente en todo grupo humano con variantes según las características de cada pueblo y su fantasía, llegando a su máximo en el pueblo griego.

Dentro del politeísmo necesario para explicar la diversidad de situaciones que vive, el hombre jerarquiza al sol, lo hará el Dios principal o un dios secundario pero de gran importancia, importancia que llegará a nuestros días al decir de la Biblia en las obras del primer día (Génesis): “Sea la luz”. Sus atributos podrán ser omnipotentes, solo solar o con otras tareas (Shamash representa a la ley y la justicia, Apolo a la belleza, poesía, el escandinavo Balder a la belleza y Huitzilopochtli a la guerra, etc.).

.....

Magia y Dios Solar.

Las variaciones de intensidad del sol fueron motivo de la preocupación del hombre primitivo:

Cuando el sol disminuye su intensidad, en especial después del equinoccio de otoño se recurría a conjuros muchas veces dramáticos: los egipcios realizaban una fiesta “el nacimiento del bastón del sol” para ayudarlo. Entre los indios norteamericanos se llevaba a la montaña un atado con hechizos (con corales, cabellos, dientes, plantas, etc.) y a la hora del amanecer lo incendian gritando: “Sol, hice esto para que tu calientes mucho y te comas las nubes del cielo”. Otros para que haga buen tiempo

al salir el sol, traspasan una piedra ahuecada con una rama ardiendo. Otros pintan una piedra esférica de rojo le ponen plumas como rayos y la cuelgan de un árbol alto. En Méjico los Mexicas y Aztecas sacrificaban humanos o animales y ofrecían su corazón y sangre al sol para darle vida y ayudarlo en su fuerza y en su camino por el cielo. Los antiguos griegos (rodios) y los espartanos cada año hundían en el mar un carro tirado por 4 caballos en su homenaje.

Para detener el sol en los Andes algunas tribus tienden una red entre dos alturas, otros pretenden enlazarlo.

Para acelerarlo, en Australia tiraban arena al aire y la soplaban hacia el oeste. En Malasia creen que el sol produce fiebre en las personas débiles y para extinguirlo le tiran agua y cenizas.

En los eclipses, al temer que el sol se apagara definitivamente los indios americanos tiraban hacia él flechas prendidas fuego en unos casos para ayudarlo en su pérdida de vigor, en otros para matar al monstruo o a la causa que lo estaba apagando. Otras culturas caminaban en círculo hasta que pasaba el eclipse pretendiendo ayudar al sol en su marcha. En Egipto primitivo el rey hacia lo mismo en los muros del perímetro del templo. En China, el pueblo gritaba y amenazaba porque creían que un dragón celestial se comía al sol. En Corea creían que el rey de la oscuridad (Ganas Nasa) enviaba sus perros a robar al sol. Cuando el eclipse pasaba decían que los perros no lo lograban porque se habían quemado la boca.

.....

Nombre del Dios Solar.(4)

,.....
(4) Algunos nombres del Dios Sol: Egipto: Atum, Ra, Amon, Amon-Ra, Aton, Horus-Ra Grecia: Helios, Apolo. Roma: Apolo, Febo, Mytra, Sol Invictus. Incas: Inti Aztecas: Tonatiuh, Huitzilopochtli. Sumerio: Shamash. Fenicio: Baal. Céltico: Lugh. India: Surya, Garuda. Inuit: Malina. Mamaiuran: Kuat. Escandinavia: Balder. Nórdico: Freyr. Africano: Liza. Chino: Diez soles. Japón: Amaterazu. Irlanda: Lugh Polinesio: Maui, Tañe. Navajo: Tsohanoai. Antigua Britania: Llew. Eslavos: Dazhbog.

Cada pueblo dio un nombre a su Dios solar(5). En un mismo pueblo ese nombre cambiará según la ubicación geográfica, según la época y según el momento del día

Así, en Egipto se llamará Atum, Ra, Amón, Aton, y aún Horus (que en otra época era su nieto). Según la ciudad será: Amon-Ra; Sabek-Ra o Horus-Ra; según la hora del día será representado como Jaspi (escarabajo) en la mañana, como disco solar al mediodía o como viejo apoyado en un bastón en el ocaso.

Según algunos historiadores la palabra amén (“Así sea”) derivaría del nombre egipcio Amun (“El oculto”) que también se le dio al Dios sol.

.....

Representación del Dios Solar.

También la representación solar será diferente: desde simples discos dorados con o sin rayos (a veces terminados en manos), sintetizado como círculo con o sin imagen interior que llega hasta la cruz gamada o agregando una imagen humana. Al humanizarlo le dio forma humana.

Da para pensar si Dios hizo al hombre a su imagen y semejanza o si la cosa fue al revés. Y para variar más, también hizo representaciones zoomórficas (escarabajo, halcón) y aún mixtas: figuras humanas con cabeza de Halcón o de carnero astado con disco solar entre los cuernos.

Imitando los rayos solares, los hinduistas a Serya le hicieron cabellera rojiza y en las monedas los cabellos de los emperadores romanos se reemplazaban por rayos, origen de las futuras coronas reales y halos de los Santos.

Mitra es representado con forma humana con rayos irradiando de su cabeza. Se transformara en el “Sol invictus” en el imperio romano. Numerosas esculturas muestran a Mitra matando a un toro. Completan el bajorrelieve, el sol y la luna, animales (perro, serpiente, escorpión y hormiga). De la herida del toro y de la cola surgen espigas de trigo. Un joven con una antorcha en alto (sol que crece después del solsticio de invierno) y otro con la antorcha hacia abajo(sol que decae después del solsticio de verano).

Simbólicamente no se trata de un sacrificio sino de la inmolación del dios (deicidio) índice de la renovación anual de la naturaleza y de la fe en la futura e inmortal bienaventuranza.

El semita Shamash es representado con figura humana frente al rey Hammurabi en la escultura con su famoso Código. Lo mismo el fenicio Baal y el Surya del hinduismo.

Los mesoamericanos y los incas también los representan con figuras humanas, adornados con plumas, serpientes y símbolos de poder.

.....

Nacimiento y genealogía del Dios Solar.

Refiriéndonos al origen del Dios Sol: en general se partirá del caos o de la oscuridad, de la penumbra o del océano, de donde surge un Dios Padre o Madre que originará a los otros dioses, entre ellos el del sol. Es frecuente el lazo familiar con otros dioses, en especial con la luna que a menudo es su hermana y esposa. No es raro el nacimiento de una madre virgen ni la lucha entre dioses hermanos por el poder y su derivación: el asesinato.

El Ra egipcio designado Atum, nace de un huevo o según otros de un pétalo de una flor de Loto que estaba en la superficie del agua, tuvo 4 hijos: 2 dioses (Shu t Geb y 2 diosas (Tefnet y Nut. Shu y Tefnet originaron la atmósfera, Geb se convirtió en la tierra y Nut en el cielo. Geb y Nut (Cronos y Rhea griegos) tuvieron 2 dioses: Osiris y Set y 2 diosas: Isis y Neftis. Osiris e Isis se casaron y gobernaron la tierra y son los padres de Horus. Ra, separado de sus hijos, al reencontrarse llora y de sus lágrimas nacen los humanos.

Ra desconforme con el embarazo de Nut a la que consideró infiel la condenó a no poder parir en ningún mes del año. Pero Nut tenía otro amante, Thot (Hermes griego) y éste, en una partida de damas con la luna, le ganó 1/72 ava parte del año (5 días) que agregó al calendario egipcio al fin de los 360 días normales. Es el origen mítico para armonizar los ciclos solar y lunar. Y en esos 5 días nacieron, el 1º Osiris, el 2º Horus (para otros Horus es hijo de Osiris e Isis); el 3º Set (Tifón griego); el 4º Isis y el 5º Neftis

Helios en Grecia es hijo de titanes (Hiperion y Tea) y mellizo de Selene, la diosa luna. Nació en Rodas y en su honor se construyó una de las siete maravillas del mundo antiguo: el coloso de Rodas. En el correr del tiempo fue sustituido por Apolo, Febo para los romanos, primariamente dios de la luz de la música, de la poesía y de la medicina. Es un dios pastoral aunque también con su arco de plata de un flechazo puede producir la muerte dulce e indolora: es guerrero actúa en la guerra de Troya a favor de los troyanos, protegiendo a París e influyendo en la muerte de Aquiles. Hijo de Zeus y Leto (o Letona), mellizo de Artemisa y padre de Asclepios, Orfeo, Phaeton y según algunos de Pitágoras. Nació en Ortigia o Asteria, isla de las

Religiones y Mitología solar

codornices, isla flotante, estéril. A su madre, Hera esposa celosa de Zeus, la perseguía y le negaba el lugar donde dar a luz. En Ortigia, Leto tuvo que esperar 9 días para ser atendida por la partera Ilitia la atendiese porque Hera se lo prohibía. Al fin pudo hacerlo a cambio de un collar de oro y ámbar que le dio Iris. Debajo de una palmera, único árbol existente en la isla nacieron Apolo y Artemis.

Apolo agradecido con la isla, la llamó Delos que significa brillante y la consideró el ónfalo (ombligo) del mundo. Cuenta la leyenda que Zeus soltó 2 águilas, una en cada extremo del Universo y dijo que en el lugar en que se encontrasen y dejasen caer la piedra que conducían sería el “Ónfalo”, y que esto sucedió en Delfos en el Templo de Apolo. En su niñez tuvo que matar a Pitón, dragón de mala conducta, guardián del Oráculo de Temis, de donde llevó el oráculo a Delfos (incluida Pitia (su pitonisa) y el trípode en que se sentaba para decir sus oráculos el trípode), a su templo donde se encuentra escrita la famosa frase de importante contenido filosófico “Conócete a ti mismo”. Simbolizará la verdad y la integridad.

Alto, hermoso, de pelo negro con bucles con reflejos azulados, es de vida promiscua con las ninfas y mancebos, aunque paradójicamente su culto evolucionará a lo moral prometiendo la salvación y la vida eterna. En ocasiones es retratado sosteniendo el zodiaco, camino aparente que recorre el sol en el cielo, visto desde la tierra.

Tammuz, de origen semítico, babilónico y sirio será el Adonis (de Adon: Señor en hebreo) griego. Esposo o amante de Ishtar, la Gran Madre que caracteriza las energías reproductivas de la naturaleza, es un dios agrario.

Atis, dios agrario de Asia Occidental, nace de madre virgen: Nana, al colocarse una almendra en el regazo.

Mitra es un dios de origen Veda, indo-iraní, nace en el fondo de una cueva, de la piedra y su madre es Aditi (“Sol como Dios”), madre virgen de todos los dioses, benigna, universal.

En Mesoamérica: el Dios Padre es Quetzalcoatl (serpiente emplumada) originario de Teotihuacan, puede compararse al Prometeo griego por crear y proteger a los humanos. Hijo de la diosa virgen Coatliqui. Era blanco y barbado, bondadoso y pacificador, al no lograr paz entre los hombres, en el año 987, según unos se suicidaría en una pira funeraria, según otros se iría hacia el oeste prometiendo volver. Todas estas coincidencias harán que Moctezuma lo confunda con Hernán Cortés con terribles consecuencias.

El Dios sol Mexica y Azteca es Tonatiuh, más tarde Huitzilopochtli, dios de nómades y guerreros, necesita de sangre para recuperar su vigor cada día.

Religiones y Mitología solar

En el pueblo Quechúa, Viracocha es el Dios creador. Su antecesor, dios máximo Apu Kon Ticky Vira Cocha tenía poder absoluto sobre el agua, la tierra y el fuego. Viracocha es de origen en el Tiahuanaco a orillas del Lago Titicaca. Sus hijos Manco Capac y Mama Oello por orden de Viracocha fundarán el futuro imperio Inca, donde puedan clavar una estaca de oro. Será en Cuzco en el 1200 DC. Será considerado por los incas como el ombligo del mundo, (coincidencia con la creencia griega respecto a Delfos). Manco Capac enseñó a los hombres el cultivo y el arte de la guerra, Mama Oello les enseñó a las mujeres a cocinar, a hilar y a tejer.

El Dios Solar es Inti, hijo del dios solar del Mundo Antiguo: Ñaupapacha. Es esposo y hermano de la Diosa Luna Quilla preferida de las mujeres) y “padres” de los emperadores incas. Se representaban como disco dorado y plateado respectivamente.

En Mochica, época preincaica (Siglo I a VI) Pachacamac, hermano de Manco Capac es el creador de los hombres. Pero éstos mueren de hambre menos una mujer que se queja. El dios sol se presenta y escucha. Se retira y a los 5 días la mujer da a luz un varón. Pachacamac se enoja y lo mata, descuartiza y siembra las partes. De los dientes enterrados surgen los distintos cereales que salvarán a la humanidad.

Entre los quechuas, los Chimu (preincaicos) descendientes de Pachacutec adoran como dios del sol a Chatay y su esposa, diosa de la luna Qillapa Huillac era considerada más poderosa que él por salir de noche y por ocultarlo en los eclipses.

En Japón, en el Panteón Sintoísta, el Dios del sol es femenino: Amatarazu hija del dios creador Izanagi. .

A la pareja de dioses Izanagi e Izanami los otros dioses les encargaron formar las islas japonesas. Izanami al dar a luz al dios del fuego muere por las quemaduras genitales que le provoca el hijo.

Izanagi va a Yomi, región de los muertos a ver si la rescata pero ella ya había comido lo que hacía imposible su regreso (igual que Perséfone). Izanagi la mira y la ve llena de gusanos, horrible y entonces huye. Es perseguido, incluso por Izanami. Enfrentados llegan a un acuerdo: el no volverá a buscarla y ambos declararon el fin del matrimonio. Esto significó el comienzo de la muerte para todos los seres.

Izanagi se purifica y al ir sacándose la ropa nacen más dioses. Cuando se lava la cara. Al secar su ojo der. Nace la diosa del sol: Amaterasu y del izq la diosa luna: Tsuki-Yomi. De la nariz, el dios tormenta Susano. Susano engañó a Amaterasu y nacieron muchos hijos. Discutieron sobre su

tenencia y Susano rompió paredes y provocó destrozos en toda la sociedad. Fue desterrado.

Un día mientras Amaterasu tejía Susano arrojó un caballo desollado a través del techo y la diosa se escondió en una caverna cerrando la puerta con una roca. Al quedarse sin sol todo quedó sumido en la oscuridad y sobrevino el caos. Para hacerla salir, una asamblea de 800 dioses decidieron excitar su curiosidad haciendo una fiesta y sus celos diciendo que ya tenían su sucesora (la diosa de la aurora que bailaba y se desnudaba). Amaterasu salió a ver y el dios Tajikawa pudo agarrarla impidiendo que volviese a la caverna. Y todo volvió a la normalidad.

.....

Pasión del Dios Solar.

En el estudio del tema debemos distinguir 2 grandes tipos de religión vinculadas al sol:
-las que se relacionan a su evolución diaria, religiones solares propiamente dichas y
-las que se relacionan a su evolución anual, religiones agrarias.

En ambas, el sol nace, evoluciona, sufre, muere y resucita, representando el ciclo de los seres vivos, continuados a través de sus descendientes –renacimiento genético– o de sus deseos de volver a vivir en el más allá.

En todas las culturas se repite esta secuencia con diferencias solo vinculadas al grado de evolución cultural o costumbres locales de cada civilización.

En las religiones solares propiamente dichas el sol nace al amanecer, es precedido por la diosa aurora, recorre el cielo de este a oeste, se sumerge en la oscuridad o en el mar, recorre el mundo subterráneo en sentido opuesto donde es atacado, sufre castigos y muere para resucitar pasada la medianoche.

En las religiones agrarias, la pasión tendrá una cadencia anual vinculada a los cultivos:
· -en el solsticio de invierno (recordemos que estamos en el hemisferio norte), cuando el sol comienza a ser más fuerte y los días a alargarse, época en que se inicia la siembra, se festejará el nacimiento del sol: 25 de diciembre, fiesta pagana que más tarde coincidirá con la de Navidad cristiana.

-en marzo y abril, al llegar la primavera, se realizan los cultivos de verano, se conmemora la pasión del dios, fiesta que se transformará en la Semana Santa cristiana

Religiones y Mitología solar

-en el solsticio de verano, coincidiendo con el siega y cosecha, el simbolismo la interpreta como la muerte del dios, necesaria para la alimentación (deifagia), y en los ritos se entierran sus imágenes mezcladas con espigas, se lamentan y autoflagelan. En el futuro coincidirá con la fiesta de San Juan.

Religión solar egipcia. Data del 3500 AC.

Ra.- Su culto más importante se realizaba en Heliópolis (Per-Ra de los egipcios, On, Aven, Bet o Shemesh bíblico). Ra nace en la mañana y precedido por Eos (diosa de la aurora) recorre en su barca el cielo de este a oeste. Allí desaparece en la montaña, tragado por la diosa Nut (el cielo) y hace el trayecto inverso por la noche, en una copa de oro, a través de un río subterráneo que atraviesa el bajo mundo. Es atacado por los demonios, en especial por Apofis en forma de víbora y muere, llegando a su Palacio de Oriente. Notemos como se vincula su recorrido en el cielo con un barco, ya que el pueblo egipcio depende del Nilo que es navegable.

El culto a Ra se modificó a lo largo del tiempo, pasó a ser Amón y sus sacerdotes se hicieron muy poderosos. Amenophis III de la XVIII Dinastía enfrentó a ese poder, pero la más importante modificación sucedió con Amenofis IV (1372-1354 AC).

Amenofis IV sustituyó el culto de Amon por el de Aton, cambio su nombre por Akhenaton que significa "Aton está satisfecho o Servidor de Aton". Lo declaró único y verdadero Dios, transformando una religión politeísta en monoteísta, desplazó a los sacerdotes y se declaró su profeta y primer sacerdote. Humanizó y democratizó los ritos y eliminó mitos.

Abandonó Tebas y fundó Ahetaton (horizonte de Aton) a 325 Km. de distancia.

En la representación de Aton elimina la figura humana sustituyéndola por un disco solar del que parten rayos que terminan en manos que se apoyan sobre él y su reina, Nefertiti, transmitiéndole vida y poder.

Desgraciadamente durante su reinado el poder y la economía egipcia caen.

Akhenaton ya antes de morir cede su gobierno a su yerno Sakerhe. Sin embargo, los sacerdotes designan faraón a su otro yerno Tutankhamon (significa "La imagen viviente de Amon"), que volverá al viejo culto de Amón y al politeísmo. Akhenaton influirá en los cultos de Helios y de Apolo y a través de ellos, en los emperadores romanos. La influencia y poder de los sacerdotes de Amon seguirá creciendo en forma tal que después de la Dinastía XX serán los que gobiernen Egipto.

Nombre secreto de Ra. Ra creó el mundo con palabras; sin embargo guardó una en secreto para sí: el suyo.

Isis, pensando que al conocer el nombre de todas las cosas tendría poder, los aprendió. Pero le faltaba el nombre secreto de Ra.

Con saliva de Ra hizo una serpiente e hizo que la serpiente mordiera a Ra.

Luego ofreció a Ra un antídoto a cambio de conocer su nombre.

Ra pasó de corazón a corazón su nombre a Isis e Isis lo curó.

Ese nombre se usaba en Egipto para curar envenenamientos por serpientes y si se escribía y se tragaba lo escrito garantizaba el éxito de un millón de veces.

Osiris.- Mientras Ra era netamente un dios solar, del día, Osiris en cambio, era un dios agrario, del año, vinculado a las cosechas.

Osiris e Isis gobernaron la tierra, civilizaron y enseñaron a los egipcios las tareas agrarias, en especial la siembra de la vid y la producción del vino y donde esta no creciera la de la cebada y la producción de cerveza.

Pero Set, envidioso de su hermano con otros 72 conspiradores hicieron un cajón con la forma y medidas de Osiris y en una fiesta lo convencieron que entrara en él, lo cerraron y lo arrojaron al Nilo. Isis afligida lo busca por todo Egipto. Revoloteando en forma de Halcón sobre el cadáver de Osiris es fecundada y da a luz a Horus. Luego de muchas peripecias encuentra el cajón con Osiris en Biblos, y lo recupera. En ausencia de Isis, Set encuentra el cajón con Osiris lo descuartiza en 14 pedazos y los reparte por todo Egipto. Isis busca y encuentra todos los pedazos menos los genitales que habían sido devorados por los peces y rearma el cuerpo de Osiris. Hizo muchas imágenes de Osiris la repartió por Egipto y ordenó su adoración vinculándolo a animales (Buey Apis).

Ra se apiada y envía a Anubis quien con Isis, Neftys, Thot y Horus lo envuelven en lienzos mientras Isis con sus alas abanica y seca la arcilla usada para tal acción. Osiris revive, reinando desde entonces en el mundo de los muertos donde juzgará a los humanos después de su muerte.

Esta historia explica la creencia egipcia en la resurrección, la necesidad del embalsamamiento y de acompañar al cadáver con los objetos necesarios para su uso en la nueva vida, etc.

Es difícil vincular los ritos de Osiris con los calendarios solar y lunar ya que nunca coinciden, en cambio en el aspecto popular se celebraran relacionados a las cosechas (vinculadas al Nilo y sus inundaciones). En el

calendario oficial se hace con irregularidad.

Quedarán así vinculados al Nilo: las inundaciones son en setiembre, la bajante en diciembre-enero siendo máxima en junio en que tiene la mitad de su caudal y está casi muerto.

Allí se espera que resucite: es el Nilo nuevo: es la fiesta de Isis, que con su llanto el Nilo crece. Su estrella Sotis (Sirio) aparece, sucede poco antes del solsticio de verano. Aquí comienza el año sagrado.

En agosto se abren los canales para el riego y entonces se ofrece en sacrificio una virgen al río. La siembra se hace en noviembre coincidiendo con un rito funeral. La siega es de marzo a mayo en primavera y los campesinos se lamentan (maneros) y autoflagelan por tener que cortar al dios. Se repite lo sucedido con Adonis en Grecia, con los indios Cheroquis con el maíz (la vieja), en África Oriental con el arroz o con los árabes moabitas con el trigo: “el viejo ha muerto, Alah quiere devolvernos su trigo”

En los ritos oficiales el año nuevo comienza el 29 de agosto. Se representa la pasión de Osiris, los sacerdotes se golpean en el pecho, lloran, Isis es representada por una vaca con un disco dorado entre los cuernos representando al sol. La muerte es en el mes de Khoiak. Se dan 7 vueltas al templo. En noviembre, al bajar el Nilo Isis va cubierta de un paño negro mortuario, llevan un féretro al mar, lloran y más tarde celebran su resurrección (mes Athir).

Hay ceremonias de magia simpática: entierro de imágenes del dios con semillas; se le despedaza para ser sembrado en todo el país; ofrendas y sacrificios.

Osiris simboliza el espíritu agrario, la fecundidad y además es el dios de los muertos y su historia y el juicio del difunto está detallada en el “Libro de los muertos”. A pesar de que en ocasiones fue vinculado al sol, fue más un dios agrario que un dios solar.

Religión solar greco-romana.-

La civilización romana caracterizada por su sincretismo, adoptó el Panteón griego con la única modificación del nombre de los dioses. Por esta razón las veremos en conjunto.

Helios-Apolo-Febo.-

Ya vimos que el primitivo nombre del dios solar entre los griegos era Helios y que más tarde se cambió por Apolo. Febus (Febo) es como lo designan los romanos. Más tarde se transformará en “Sol invictus”. El culto principal de Helios se realizaba en Rodas y el coloso de Rodas, una de las 7 maravillas del mundo antiguo, era su representación.

Viajaba por el cielo de Este a oeste precedido por Eos (el amanecer). Iba en un carro de oro tirado por 4 caballos (cuadrige) que por orden de Zeus (Júpiter) no podía ser conducido por mortales. En el ocaso se perdía en las aguas del mar y durante la noche volvía, en una copa de oro, por un camino subterráneo, a su lugar de partida.

Al hijo de Helios con una ninfa (por ende mortal), Phaeton, al visitar a su padre por primera vez para ser reconocido, Helios le dijo que pidiera lo que quisiera. Phaeton pidió manejar el carro y ante su insistencia Helios se lo concedió. La conducción fue espantosa, Phaeton no pudo controlar a los caballos, el carro se dirigió a la tierra que tiritó y más tarde se incendió. Percatado Zeus del desastre envió un rayo que mató a Phaeton e hizo que el carro cayese al río Eridano que al salpicar apaga el incendio. Las hermanas de Phaeton lloran su muerte y se transforman en álamos y sus lágrimas originan al ámbar piedra que gozará de poderes curativos.

Otra anécdota sobre el carro de Helios lo vincula con el robo del fuego por parte de Prometeo ya que lo habría enviado a los hombres atado al mencionado carro.

Ya mencionamos que tanto los griegos como los espartanos solían sacrificar una cuadrige hundiéndola en el mar en las fiestas al dios sol.

En la antigua Grecia, Atenas debía entregar a Minos como pago de guerra, 7 doncellas y 7 mancebos según unos autores para sacrificio al dios sol,

según otros como sacrificio al minotauro. En Sicilia, Agrigento y también los cartagineses sacrificaban niños en homenaje a Moloc.

Mitra,-

Mitra tiene la jerarquía del Sol padre de otras religiones.

Es una religión de origen indo-iraní de 2 a 3.000A.C. Proviene del antiguo panteón védico, presente en los medopersas, donde se le conocía como el dios de la luz y de la verdad, mediador entre el mundo superior, luminoso y el inferior, el de la actividad fúnebre (Ahriman) Por influencia caldea se impregna de elementos astrológicos y así se mantiene hasta los griegos en que Ormazd se transforma en Zeus y Ahriman en Hades. Pero Mitra no tiene parangón en Grecia. En Roma ingresa en el año 62 AC traído por los soldados de Pompeyo desde Siria y tomará el nombre de Sol Invictus. Su máxima popularidad llegará en el año 300 DC. en que se transforma en la religión oficial. Es perseguido por Constantino (cristiano) en el 367 y prohibido con pena de muerte por Teodoro en el 413 DC.

Se caracteriza por ser una religión de misterios, de iniciados, totalmente cerrada, solo para hombres y que se desarrolla en círculos de aproximadamente 25 personas. El secreto regía para los ritos, no para la fe. Se oficia en grutas o cavernas llamadas mitreum como simbología del universo que consideraban tenía forma abovedada. A Mitra se le representa como saliendo de la piedra y en el centro del mitreum hay una roca que simboliza la tumba de mitra.

Numerosas esculturas muestran a Mitra con aspecto triste matando a un toro, principio de la buenaventuranza prometida. La imagen del sol y de la luna, así como la de animales (perro, serpiente, escorpión y hormiga obedecen a simbología variada. De la herida del toro y de la cola surgen espigas de trigo. Un joven con una antorcha en alto (sol que crece después del solsticio de invierno) y otro con la antorcha hacia abajo (sol que decae después del solsticio de verano) completan el bajorrelieve.

No se trata de un sacrificio sino de la inmolación del dios (deicidio) índice de la renovación anual de la naturaleza y de la fe en la futura e inmortal bienaventuranza.

Los días de la semana se denominan con nombres de planetas salvo el primer día que es el del sol.

Para llegar a la bienaventuranza el alma debe pasar 7 esferas planetarias.

Para ingresar debe pasarse por un bautismo, se purifica con miel las manos (contra las malas acciones) y la lengua (contra los malos dichos) y en la iniciación se somete al aspirante a pruebas duras y peligrosas (luchas, tormentos, cauterizaciones, etc. con los ojos vendados (fuego, agua, nieve, hambre, sed, carreras, abstinencias).

De la grasa del toro mezclada a savia vegetal (de ahoma) se prepara un brebaje para los iniciados.

Después de las ceremonias se realiza un banquete ritual.

Existen ceremonias diarias, en el solsticio de invierno y en el equinoccio de primavera.

Existe un orden en múltiples grados (cuervos, ocultos, soldados, persa, etc. siendo los superiores: Padre, los perfectos y Padre de los padres.

En sus ritos se representa el "Corredor del sol": en su carro, el sol tiende su mano a Mitra que con túnica frigia surca el cielo, es el camino que debe realizar para ser admitido por Ahura Mazda (Ormazd).

Es una religión de moral muy austera que exige el autocontrol sobre los placeres y sacrificios en vida (es cosmogénica) y que promete la felicidad e inmortalidad después de la muerte en el mundo superior celestial (es escatológica), en la esfera de la luz eterna, muy diferente a todas las otras religiones vigentes en Roma como el culto a Dionisos cuya moral era deficiente. Exige honestidad, pureza, coraje y pureza moral.

En Roma, el nacimiento de Mitra se festeja en el solsticio de invierno el 25 de diciembre, fecha en que previamente había una fiesta pagana y que

posteriormente se seguirá como la Navidad cristiana. Y en el equinoccio de la primavera. El 24 de junio, solsticio de verano fecha en que Mitra asciende al cielo coincide con el día de San Juan.

Las similitudes con el cristianismo tanto en su filosofía como en sus festividades a provocado intensa discusión sobre su interrelación.

El mito de Adonis (griego) y de Tammuz (mesopotámico).-

Adonis es adoptado por los griegos en el siglo VII AC. Pero su origen es semítico, de Babilonia y Siria. El nombre primitivo era Tammuz. Adonis proviene de Adon que significa Señor en hebreo.

Tammuz moría todos los años, pasando de la tierra alegre al mundo subterráneo, triste, donde Ishtar lo iba a buscar. En su ausencia la vida y la reproducción se detenían y ello amenazaba la extinción de la vida

Ea, el Gran Dios mandó un mensajero a buscarlo. Allatu o Eresg-kizal, reina del más allá accedió de mala gana y aceptó que Ishtar fuese rociada con el “agua de la vida” y se llevase a Tammuz al mundo superior y así reviviese la naturaleza.

A mediado del verano se lloraba la muerte de Tammuz. Para despertarlo se lavaba su efigie con agua pura, se ungía con aceite y se vestía con una túnica roja, esparciéndose incienso para despertarlo.

En el rito griego Adonis es dado en una caja por Afrodita (Astarté de los semitas) a Perséfone, reina del mundo inferior. Ésta al verlo tan hermoso, y a pesar de que Afrodita lo va a buscar, no quiere entregarlo simbolizando la lucha entre el amor y la muerte. Zeus resuelve la cosa haciendo pasar a Adonis 2/3 año con Afrodita y 1/3 con Perséfone (coincidiendo con el buen y el mal tiempo respectivamente (los griegos consideraban solo 3 estaciones). Finalmente Adonis morirá en una cacería por un jabalí o por Ares metamorfoseado en un animal, razón por la cual sus adeptos no comen carne de cerdo.

El mito de Adonis es calcado al de Perséfone: su madre Deméter (Ceres) diosa de la naturaleza fértil. Perséfone es tomada por Hades que la rapta al bajo mundo, su reino Deméter pide a Zeus que Hades la devuelva y llegan a la misma solución que en el caso de Adonis.

En el Líbano Adonis probablemente se confunde con Baal.

El rito se hace a fines del verano con cortejo fúnebre que echa al mar la imagen amortajada de Adonis y al día siguiente se celebra la resurrección.

Adonis más que un dios solar es un dios agrario.

Rito de Atis (Asia Occidental).-

Es también un rito agrario: en primavera muere y luego resucita.

Atis, pastor amado por la Diosa Madre Frigia (Cibeles romana), diosa de la fertilidad, es hijo de madre, virgen, Nana que se embarazó al poner una almendra o granada en su regazo. Muere desangrado por emasculación atacado por un jabalí o por mottus propio. (De ahí la prohibición de comer cerdo). Al morir se transforma en pino. Los romanos adoptaron su religión en el 240 AC al vencer a Aníbal y lo llamarán Zoyac (era condicionante que aparecía en los libros sibilinos que no lograrían vencer a Anibal si no adoptaban su culto). Posteriormente Claudio es quien incorporará el culto al árbol sagrado (almendro) y los ritos sangrientos y orgiásticos de Atis en que sus adeptos se provocan heridas y aún se emasculan. La leyenda repite ritos similares en los cultos de Artemisa en Efeso y de Astarté en la Mesopotamia. Las ceremonias terminan festejando la resurrección con fiestas de tipo carnaval ,desenfrenadas en que desaparece el orden y las autoridades.

Dioses solares americanos.-

Huitzilopochtli. (Mesoamérica)

A pesar de la existencia de caracteres particulares, estudiaremos en conjunto las religiones Mexicas, aztecas y Mayas, por tener muchos puntos de contacto.

Se trata de civilizaciones de tipo agrario con gran conocimiento astronómico, del tiempo y de matemáticas.

Se rigen por 3 calendarios:

- uno de 260 días anuales, de igual duración a la gestación humana, usado en especial como calendario religioso y en los ritos de adivinación, llamado Tzolkin por los mayas y Tonalpohualli por los aztecas.

- otro solar de 365 días.

Ambos coinciden cada 52 años (18890 días) lo que motiva la fiesta del “Fuego nuevo”, calculándose que toda persona podría asistirle una vez en la vida.

- un tercero, venusino en que la relación con el solares de 8 a 5, coincidiendo cada 104 años.

Tienen el concepto geocéntrico del sistema solar

El dios del sol es Huitzilopochtli, dios de los nómades, guerreros y cazadores. Se le representa como un disco dorado.

Promete a sus seguidores la muerte violenta del sacrificio y la alegría del cortejo solar. Desde su infancia los mexicanos saben que nacieron para brindar su corazón y su sangre al sol y que si muere sacrificado lo espera una eternidad grandiosa al lado del dios solar y luego como colibrí.

El sol es un dios que se sacrifica y renace diaria y luego eternamente. La sangre humana es la que le da fuerza al sol y es un deber cósmico proveerla, de ahí la necesidad de los sacrificios. De lo contrario se alteraría toda la naturaleza y la vida en la tierra.

Como los aztecas se consideraban el pueblo del sol, su deber será alimentarlo, para alimentarlo necesitan sacrificios y para conseguir a quien sacrificar realizan guerras (“guerras floridas”).

Estos sacrificios humanos comenzaron en el año 650 en los aztecas y en el 900 en los mayas, hasta la llegada de los españoles.

El ciclo diario solar se inicia a medianoche con la muerte del sol. Al amanecer inicia su ascenso en el cielo acompañado de los espíritus de los guerreros muertos en combate y después del mediodía hacia el ocaso por el espíritu de las mujeres muertas de parto. Antes del amanecer revive. Una vez más enfrentamos la pasión, la muerte y resurrección.

Leyenda de los cinco soles. Está presente en el Popol Vuh, libro sagrado dice que el sol actual es el 5º (sol del movimiento). Fue precedido por 4 soles que perecen si las criaturas que lo acompañan fallan.

El 1º el de la energía animal de la tierra, del poder instintivo. Termina con la muerte de todos los animales a cargo de los ocelotes;

El 2º el del aire, el del espíritu puro, al fallar el hombre se transforma en mono. Según otra versión, al soplar un gran vendaval solo se salvan los monos porque se aferran a los árboles.

El 3º el del fuego en que solo se salvan los pájaros al poder volar

El 4º el del agua, en que se salvan los peces pero el sol muere en la inundación. Otra versión habla que se produjo una inundación que duró 52 años.

El 5º sol (Naollin)(del movimiento) es el actual y unifica a los otros 4. Para ello Quetzacoatl les arranca uno a uno el corazón y se alimenta de ellos.

No lo podemos considerar inmortal, solo lo será si la humanidad es capaz de lograr la redención, de lo contrario será destruido.

Inti, Dios Solar Inca Región andina).

La religión del pueblo quechúa, llamado inca está basada en la adoración del sol, es el ejemplo más típico de religión solar.

Religiones y Mitología solar

Los emperadores incas eran concebidos como descendientes directos del sol, considerados divinidades y como tal adorados. Es sacerdote, astrónomo, etc. Había un sistema de clases y se debía aportar un diezmo.

El sol era representado por un elipsoide de oro que podía tener rayos. El oro no se usaba como moneda.

La religión dominaba la política y el gobierno siendo la autoridad máxima el Inca. Al igual que en los mesoamericanos se esperaba el regreso de Viracocha y se le confunde con la llegada de los españoles (aquí es Fco. Pizarro).

Tras la muerte los correctos gozarían del Paraíso del sol (Hanan Pacha) y los incorrectos irían al inframundo (Ukhu Pacha).

La ética era diferente según la clase social siendo más severa con los plebeyos. Los sacerdotes confesaban y emitían las penas.

Habían sacrificios de llamas al dios sol y oráculos basados en el aspecto de los intestinos del animal. Los solsticios y equinoccios eran motivo de fiestas. Peregrinajes, procesiones y bailes completaban las fiestas.

Durante la Capacocha, fiesta en honor al Inca se sacrificaban niños de 10 a 15 años.

Había cultos locales a la Pachamama (aún existen), a la Madre tierra, a Sara Mama, al dios del maíz. Actualmente no se hace el culto a Viracocha.

En los ritos, con ofrendas, sacrificios incluso humanos, confesiones públicas, fiestas religiosas con su calendario y bailes, figuran las llamadas “vírgenes del sol”(Aclla). Eran vírgenes que ingresaban a los 8 años de edad, elegidas entre las clases superiores, las que aparte del aspecto religioso recibían educación esmerada controlada por una superiora Mama Cuna. Al llegar a la edad núbil eran presentadas en sociedad como potenciales futuras esposas de los señores de la nobleza. Eran seguridad de su virginidad. Si a la vestal se le comprobaban contactos sexuales sufría la pena de muerte por inanición. Si llegaban a embarazarse y no se podía comprobar la relación sexual, se consideraba que el embarazo había sido

producido por la voluntad y personal acción del dios sol y el hijo era considerado privilegiado hijo del dios solar.

En el centro de Cuzco, estaba el gran santuario de Inti Huasi, la Coricancha. El gran templo del sol con enormes riquezas en oro, plata, esculturas en oro macizo, algunas zoomórficas y de planetas. Medía 228 m por 136 por 41 de altura. La leyenda dice que fue construido en 3 días por 250.000 obreros. Tiene además 4 capillas: la de la luna, la de Venus, la del arco iris y la del rayo. En el Huaco (capilla) de la luna había una escultura del dios de la noche: AIAPAEC, el degollador.

En la Coricancha se realizaban los ritos sagrados, se momificaba y enterraba a los soberanos incas.

Todos los días se sacrificaba una llama y los primeros de mes (tenían 12 meses lunares) el número era mayor (hasta 100). En junio se celebraba la fiesta del Inti Raymi con presencia de los soberanos

Lo mismo pasa en Lurin en honor a Pachacamac donde se asimila su culto al del sol.

.....

Apreciados amigos: en forma muy sucinta hemos querido transmitirles como el sol fue interpretado por nuestros antepasados.

Les agradezco haberme escuchado pero debo ser sincero con Ustedes, mi razón al aceptar a exponer el tema fueron, en especial, dos:

La primera es que a pesar que les concedimos solo un valor histórico o poético, muchas de las cosas que vimos están aún presentes en nuestras vidas y en especial en las religiones.

La segunda es que es imposible dejar de adorar al sol: sin él no existiría la vida.

Muchas gracias.