

EL ARTE Y LA MEDICINA

CAPÍTULO 1

Alegorías.

DR. RICARDO TOPOLANSKI

El diccionario Langenscheidt informa que una *alegoría* es la representación simbólica, literaria o plástica de una idea, de un hecho o de una persona; es la **representación simbólica de ideas abstractas por medio de figuras o atributos**. El diccionario de la Real Academia Española aclara que alegoría es una voz que proviene del latín, que es una ficción en virtud de la cual algo representa o significa otra cosa diferente y cita el siguiente ejemplo: *La venda y las alas de Cupido son una alegoría*. “El símbolo, tanto en su origen como en su captación y utilización, presuponen en el sujeto una peculiar facultad creadora, dinámica e intuitiva.”¹ Según Goethe, en el símbolo lo particular representa lo general, no como un sueño o una sombra, sino como una viva y momentánea revelación de lo inescrutable.



Fig. 30A. Gregorio Reisch. *Margarita (Perla) Philosophica*. Basilea 1536. Alegoría de la creación del hombre: nacimiento de Adán de una costilla de Eva.

Símbolos² de la medicina hay varios, sobre los que después se investigará. La medicina es una actividad muy amplia vinculada directamente a la vida y a la muerte del ser humano,

¹ Estrada Herrero D. Estética. Editorial Herder, Barcelona, pág. 449

² Símbolo. Mediante el símbolo, el hombre comprende y comunica verdades que están por encima de lo empírico e incluso del pensar discursivo. El símbolo tiene la capacidad de abrirnos las puertas a ciertos planos de la realidad que, de otro modo nos resultarían totalmente inaccesibles. Para CG Jung, el lenguaje simbólico sirve para expresar los arquetipos universales, presentes siempre en el inconsciente humano. *Op cit.* Pág. 449 y 450

por lo que su representación abstracta presenta necesariamente connotaciones diferentes para las personas de acuerdo a su cultura, a sus preferencias, a sus ideales o a sus valores.

Dos alegorías de la medicina distintas, tanto en su realización como en su representación y también, en cuanto a su origen y motivación, inspiraron a dos artistas de cuño muy diferente. La primera que se muestra, es el mural de Francisco Eppens Helguera, creado para cubrir el inmenso y curvo paño de la pared que mira hacia el poniente, de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de México.



Fig. 31 Alegoría de la Medicina. Facultad de Medicina. UNAM.³

Según la página informática de la Facultad de Medicina, de la Universidad Nacional de México, en un artículo firmado por Ana Lilia Torices⁴, la alegoría representa la concepción cosmológica y teogónica humana de los ancestros indígenas mexicanos. Está simbolizada en la vida y en la muerte, en los cuatro elementos (agua, aire, fuego y tierra), así como en el mestizaje. Se observa en esta obra una serpiente que se muerde la cola, que es la serpiente emplumada Quetzalcoatl, símbolo de la eternidad, que encierra toda la composición, junto con una calavera que devora la mazorca de maíz de la cual, se dice, se formó el primer ser humano. (Se la puede ver de perfil derecho *mirando* hacia arriba en la mitad derecha de la imagen, por debajo del mentón de la cara central).

El agua está representada en la parte inferior, por ondas armadas de discos de jade del color del chalchihuitl (la turquesa) que simboliza para los prehispanos la idea de lo precioso. (Personalmente pienso que, si el observador se concentra sobre la superficie coloreada del "agua" fácilmente podrá observar los contornos de un pez). El rostro de Tlaloc, el dios del agua, mostrando sus ojos de serpiente y sus fauces con dientes de tigre que lo caracterizan, se encuentra en el centro del pez, en medio de diversos seres acuáticos. En el aire, ubicado en las franjas laterales con tonos azulados, pueden apreciarse mariposas, el águila y el cozcacuahtli o "zopilote real" *sarcoramphus papa*, (una especie de buitres), que fueron importantes figuras representativas de la mitología azteca y que por mucho tiempo fueron la fuente de inspiración de los códices indígenas. La tierra en el centro y en la parte superior, está simbolizada por los senos flácidos, exhaustos de "amamantar la vida a los dioses y a los hombres" de la Coatlicue, la diosa del fuego y de la fertilidad, la madre tierra precolombina, en cuyo seno se nutren los árboles y las plantas que, por la forma en que aparecen en el mural, parecen inspirados en el código de la Cruz Badiana (anís estrellado). En la parte superior se observa el fuego, expresado por las llamas de los soles mayas.

³ Francisco Eppens Helguera.(1913-1992) San Luis Potosí. México.

⁴ www.facmed.unam.mx/fm/mural/cuerpomural.html

El centro del mural está ocupado por una gran cabeza que recuerda a una escultura. Está formada por tres caras: a la izquierda la madre indígena, a la derecha el padre español y en medio el rostro del hijo mestizo, es decir el México actual, idea muy parecida a la de Rivera en el Estadio Olímpico. El mestizaje está representado por dos manos extendidas, que recuerdan el tremendo collar de Coatlicue.⁵ En la palma de la mano a la izquierda se ve una semilla en germinación y en la palma de la otra mano se observa un grano de polen fecundador.

La otra alegoría, es la que fuera creada por el pintor austriaco Gustav Klimt entre 1903 y 1907, para el aula magna de la Universidad de Viena. La obra fue destruida por el fuego cuando se incendió el castillo de Immendorf, donde se hallaban depositadas varias obras de Klimt, al final de la segunda guerra mundial. Una imagen en blanco y negro rescata para la memoria la obra del pintor.

*Un racimo de cuerpos flotantes que simboliza a la humanidad doliente, condenada a la caducidad y a la muerte, mientras en primer plano Hygeia, en representación de la medicina, es encarnada por una figura femenina de implacable frialdad, ambiguamente impasible ante un destino que no le es dado atajar.*⁶ Una mujer provocativamente desnuda, es atraída hacia el grupo de sufrientes por un poderoso brazo masculino mientras ella, displicente, parece desprenderse del grupo. A sus pies en un envoltorio, reposa un recién nacido, lo cual sugiere la posibilidad que la imagen de la mujer represente a una puérpera. Medicina forma parte de tres grandes obras que se le encargaron al pintor para la Universidad de Viena sobre los temas Medicina, Jurisprudencia y Filosofía, las que nunca llegaron a colgarse en el sitio para el que fueron destinadas debido al escándalo que se produjo cuando fueron exhibidas, por lo que se destinaron al Museo de Arte Moderno.

Las obras de Klimt fueron bajadas a menudo en las exposiciones u ocultadas al público por cortinas. Su técnica es clásica, pero sus motivos se consideraron escandalosos e incluso pornográficos: jóvenes desnudas con esqueletos, la sexualidad expresada en todas sus formas. La ornamentación se destaca en todos sus trabajos y entre ella, los motivos luchan por alcanzar la superficie, según afirma un crítico.

De esta obra existen cartones preparatorios, que están en manos de coleccionistas particulares. La hierática imagen de Hygeia que se observa al centro, en la parte inferior de la fotografía, será expuesta más adelante, aislada y coloreada.



⁵ Coatlicue, lleva un collar formado por corazones y manos humanas.

⁶ Fernando Huici, Klimt. Ed Anaya, Madrid, 1989.

Fig. 32. Fotografía en blanco y negro de la obra original.⁷ (modificación personal, color sepia)



Fig. 33. Gustav Klimt. Cartón preparatorio para “Alegoría de la Medicina”⁸

La revista británica *British Medical Journal* publicó un interesante artículo, bajo el provocativo título *Doctors versus artists* (2002; 325: 1506-08) escrito por María Bistori y Emmanouil Galanakis en el que puede leerse que, “...los críticos de arte atacaron la obra de Klimt, expresando que el proyecto estaba más allá de su nivel intelectual. El más impetuoso periodista vienés, Karl Krauss describió sarcásticamente a *Medicina* como una pintura en la cual la caótica confusión de cuerpos decrepitos simbolizaba la situación en los hospitales públicos. También se oyeron acusaciones de pornografía, por lo que se llamó al fiscal, quien no lo acusó y la discusión llegó al parlamento – primera vez que se planteaba un debate cultural desde su fundación – . Sin embargo, el ministro de Educación defendió nuevamente a Klimt (ya había sido atacado en otra ocasión), pero cuando se procedió a elegirlo como profesor en la Academia en 1901, el gobierno rehusó ratificar la elección. Las pinturas nunca se fijaron en el techo del gran vestíbulo de la Universidad”

Son numerosos dentro de la mitología, las diosas y dioses que a través del tiempo se vincularon a la medicina y que, posteriormente, se trasladaron al panteón romano cambiando el nombre. Los egipcios llamaban a los médicos Sun-Nu, que significaba "el hombre de los que sufren o están enfermos" y en sus diagnósticos mezclaban la ciencia y la magia; una divinidad fue Thoth - médico de los dioses –, otra Serapis dios de la salud y por último Imhotep (quien existió realmente durante la IIIª dinastía) divinizado como dios de la medicina 1.000 años después de su muerte

En la mitología griega se destaca Apolo⁹, dios de las artes, del sol, de la luz y de la belleza. Hijo de Zeus y de Leto, fue la personificación del sol, así como su hermana gemela Artemisa, representó a la luna. También tuvo Apolo otros atributos como dios de la poesía, de la música, de las artes adivinatorias y de la medicina pero, por lo general, no suele reconocérsele como vinculado directamente a ésta. Dentro de sus prolíficas aventuras

⁷ <http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/genios/cuadros/14389.htm>

⁸ **SIMBOLISMO. GUSTAV KLIMT 2/6-6/6** Pablo de las Heras Utrilla:
<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/ar/040002.asp>

⁹ El dios Sol y el Sol astrológico. Liz Greene (Trad. Andrea Minervini de Gravagna):
http://www.astro.com/astrologia/in_sungod_s.htm Francis J Vilar. El Divino Arte de la Palabra.
http://www.mundosophia.com/ms_arti_artepalabra.html

amorosas tuvo un hijo con la humana Corónide o Coronis, que fue la madre de Asklepios, llamado Esculapio por los romanos.



Fig. 34. Apolo del Belvedere¹⁰

Esta hermosa estatua de del dios Apolo ha merecido grandes elogios de los más famosos críticos de arte y se cuenta que el origen de la escultura se encuentra en el siguiente mito, según está escrito en La Mitología de Thomas Bulfinch: “El barro con que quedó cubierta la tierra después del diluvio produjo una excesiva fertilidad, que dio origen a una gran cantidad de animales de todo tipo, entre las que se encontraba una enorme serpiente llamada Pitón, que se instaló en las cuevas del monte Parnaso, aterrizando a la población de ese lugar. Apolo la mató con sus flechas y para conmemorar el hecho instaló los juegos píticos, en los que el vencedor recibía una corona hecha con hojas de haya” (la corona de laurel es posterior y se relaciona con el mito de Coronis). Esta estatua estimuló la fantasía de críticos y escritores a tal punto que el famoso poeta británico Byron escribió los versos siguientes en su poema Childe Harold:

...el señor del infalible arco,
Dios de la vida, de la poesía y de la luz del sol;
Sobre humanas piernas sostenido,
Radiante en la cumbre luego de su lucha triunfal.
El astil recién disparado, la flecha brillante,
Consigo lleva la venganza del inmortal;
En sus ojos y en las ventanas de su nariz
Deslumbran maravillosos con brillo sin igual,
El desdén, el poder y la majestad,
Que, de forma instantánea, su deidad desvelan.

Al relacionar estos dioses con la medicina, no puede dejarse de lado, por su estrecha vinculación con la misma, al centauro Quirón¹¹ que, según cuentan las leyendas, fue un

¹⁰ Apolo del Belvedere. Estatua de mármol de 2.4m que se encuentra en los museos del Vaticano. Obra del escultor griego Leócares en el año -340 que integra el grupo de los grandes escultores griegos clásicos junto con Escopas, Lisipo, Praxíteles, etc. Se piensa que puede tratarse de una copia romana ya que fue encontrada en 1495 en Grottaferrara.

¹¹ Julio Jiménez Chávez. La Catarsis de Quirón. www.catarsisdequiron.org/Articulos/explicaquiron.htm
El centauro Quirón: <http://www.cablenet.com.ni/curiosidades/mitologia/griega>

arquero mitad hombre y mitad caballo. Quirón fue hijo de Zeus (o de Cronos) y los dioses (Apolo) le enseñaron la medicina, que él a su vez, enseñó a otros dioses (Esculapio) y héroes (Aquiles). En una bella imagen estilizada, (Fig. 35) está representado en un vaso griego y reunido con el dios Apolo, se lo puede ver junto a Esculapio en un fresco pompeyano (Fig. 37).



Fig. 35 Bella y estilizada imagen del centauro Quirón en un vaso griego, portando la rama de olivo.¹²



Fig. 36. Imagen *naïve* del centauro Quirón, de mediados del siglo XI.¹³



¹³ Manuscrito Gesamthochschul Bibliothek. Kassel. Las leyendas medievales sostenían que el centauro Quirón, pasó secretos de hierbas a Apuleyo, un famoso herbalista.

Fig. 37. El centauro Quirón recibe el arte médico de Apolo y se lo enseña a su hijo Esculapio.¹⁴ Fresco hallado en Pompeya que se encuentra actualmente en el Museo Histórico de Nápoles.

En la Facultad de Medicina de Montevideo, en el amplio paño de pared que mira hacia el norte, en el 2º tramo de la escalera central, mirando hacia el vestíbulo del piso superior, se encuentra una pintura del Centauro Quirón dictando el primer libro de terapéutica, obra de los pintores Antonio Pena y Vicente Puig. Es un óleo sobre tela de 590x410cm.

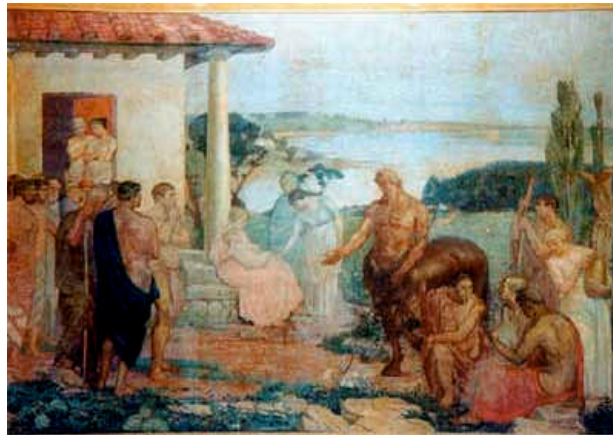


Fig. 38. El centauro Quirón dictando el primer libro de terapéutica.¹⁵

La mayoría de los centauros, seres mitad hombre y mitad caballo, habían nacido de la unión de Ixión, rey de los lapitas y de una nube, Nefele. Eran salvajes, lascivos y violentos. Sin embargo hubo dos centauros que tuvieron un origen diferente. Uno de ellos, llamado Folo era hijo de Sileno y de una ninfa, mientras que el otro, llamado Quirón lo fue de Cronos y de Fílira. Ambos poseían un temperamento más tranquilo, recibían con hospitalidad a los viajeros y no participaban de las luchas de sus semejantes. Quirón poseía además una gran sabiduría, y como hijo de Cronos era el único centauro inmortal. Habitaba una caverna en el monte Pelión. Amigo de los hombres, prudente y benévolo, a menudo se le confiaba la educación de hijos de reyes. Todos los seres, hombres, dioses, ninfas y faunos, respetaban y apreciaban a Quirón, que protegió a Peleo, rey de Ptía, de la brutalidad de los otros centauros y más tarde educó a su hijo Aquiles. Fue también el tutor de **Asclepio (Esculapio)**, de Jasón y de Faetón, entre muchos otros héroes. Las enseñanzas de Quirón incluían la música, la guerra, la caza, la moral y la medicina, pues era un gran médico. Su fama se extendía a toda la tierra.

Esculapio (Æsklepios)¹⁶, dentro de la mitología griega es el dios sanador y como ya se vio, el mito se propagó probablemente desde Egipto. Fue hijo del dios Apolo y de Coronis, que era hija del rey Flegias. Acerca del nacimiento de tan importante personaje¹⁷ *cuenta la mitología que la bella virgen Coronis, que había concebido un hijo de Apolo, que también es dios de la medicina, pero además de la poesía, las artes, los baños y el sol, le fue infiel a su divino amante con Isquis o Isdup, quien era en realidad su prometido, vecino de Arcadia, la región más fecunda en fábulas de toda la Grecia. Enterado Apolo, por su vigía el cuervo de tan amarga realidad, se vengó*

¹⁴ Historia Universal de la Medicina. Pedro Laín Entralgo. T 1 Pág. 278 Ed. Salvat, Barcelona. 1972

¹⁵ Dr. Antonio Turnes. En: Dr. Américo Ricaldoni. 75 años de su fallecimiento.

¹⁶ Esculapio (Æsklepios). <http://www.cablenet.com.ni/curiosidades/mitologia/griega>

Miguel Lugones Botell. El Nacimiento de Esculapio. La Cesárea en la Historia. REV CUBANA OBSTET GINECOL 2001; 27(1): 53-6

¹⁷ Cuaderno de Historia N° 84, 1998. Algunos aspectos sobre la operación cesárea. www.infomed.sld.cu/his/vol_2_98/his03298.htm

dando muerte por sí mismo a Isquis. La hermana gemela de Apolo, Artemisa, diosa de la caza, mató con sus flechas a Coronis y el enamorado dios, cuando se disponían a quemar el cuerpo de su amante se compadeció de su hijo que todavía estaba por nacer, lo extrajo del vientre de Coronis, lo llevó al monte Pelión y lo entregó, en su cueva, al viejo centauro Quirón o Cheilón, médico, quien educó a Æsklepios y le enseñó sus conocimientos de medicina.

Se atribuye el origen de la cesárea a esta acción del dios, aunque el nombre de la operación provenga tanto de la palabra latina *caesum* (escindir, seccionar) como de un decreto del emperador Numa Pompilio 715-765? obligando a la extracción del feto luego de la muerte de la madre si se consideraba que estaba vivo. Tampoco es seguro que el nombre se deba a que el emperador Julio César naciera de este modo, pues su madre vivía cuando conquistó las Galias. Como se ve, el origen de la operación se pierde en la noche de los tiempos y remito al autor del artículo de donde se extrajeron estas líneas para tener una visión más completa de la historia.



Fig. 39 Grabado en madera que ilustra el nacimiento de Esculapio a través de una incisión mediana infraumbilical.

Apolo confió su hijo Esculapio¹⁸ al centauro Quirón, quien lo educó y le enseñó el arte de la medicina, como puede verse en el fresco romano rescatado de Pompeya (Fig.38) arte en el que se destacó notablemente, llegando incluso a resucitar a algunos muertos, entre ellos a Hipólito, el hijo de Teseo utilizando sangre del lado derecho de la medusa, que daba la vida, porque la del lado izquierdo era un poderoso veneno. Para evitar que se alterase el orden del mundo, Zeus lo fulminó con un rayo. Tuvo varios hijos, entre ellos Hygeia, diosa de la salud y Panacea, remedio para todos los males.

¹⁸ Consejos de Esculapio, por Analía Fuentes. <http://www.sexovida.com/colegas/esculapio.htm>



Fig. 40. Esculapio e Hygeia. Tapa corrediza de una caja de marfil romana del siglo III.

Esta placa romana de marfil tallado, tapa de una caja para guardar medicinas, muestra a Esculapio con su bastón y la serpiente, el animal sagrado enroscado en el mismo y a Hygeia, su hija, con la serpiente que ella sujeta con su mano y que bebe de la copa que ella sostiene con la otra mano.¹⁹ Entre las muy numerosas estatuas, tanto griegas como romanas que representan estos dioses, se eligió este antiguo marfil romano que, en la simplicidad y el primitivismo de su trabajo – una transición desde los cánones grecorromanos a los de la edad media – muestra a ambos dioses con sus respectivos atributos. Como puede observarse, esta talla ya presenta algunas de las características de los relieves de la baja edad media y un tratamiento del marfil que hace pensar en los artesanos chinos por la suavidad de los pliegues de las vestiduras, la redondez de los miembros y el gracioso movimiento de los cuerpos que, sin embargo, son algo desproporcionados. En la antigua Roma existe también un antiguo caduceo tallado en la piedra, cuyo origen se remonta al año –292; se vincula a una serpiente que llegó desde Epidauró, adonde se envió una galera para buscar a Esculapio en ocasión de una epidemia. No bien atracó la galera de vuelta, junto a la isla en el río Tiber, la serpiente huyó a tierra y a partir de ese momento la epidemia fue desapareciendo.

¹⁹ Plaqueta de marfil que está en el Museo de Sion en Suiza. Historia Universal de la Medicina. Pedro Laín Entralgo. T 2 pág. 292 Ed. Salvat, Barcelona, 1972
Las mujeres en el cuidado de la Salud. Cap. VI de la tesis de Pilar Iglesias:
http://webs.uvigo.es/pmayobre/textos/pilar_iglesias_aparicio/tesis_doctoral/cap6_las_mujeres_en_la_historia_de_l_cuidado_de_la_salud.doc



Fig. 41 Caduceo de la isla Tiberina. Roma.²⁰

Según Raimundo de Castro Bachiller²¹, la serpiente simboliza, al cambiar de piel, el rejuvenecimiento. También se reconoce a la serpiente como animal profético y encantador, que aleja las enfermedades. En la edad media se ha querido encontrar un antecedente del símbolo de la medicina, en la serpiente enroscándose en el Árbol de la Sabiduría, en el relato bíblico del Paraíso Terrenal. También se la vincula con el árbol de la vida a partir de tradiciones babilónicas, origen de algunos de los relatos babilónicos (Gilgamesh) o del Antiguo Testamento (Diluvio), etc.²²



Fig. 42. Ilustración de un antiguo manuscrito de la Edad Media: Eva, Adán y la serpiente enroscada en el árbol de la sabiduría.

²⁰ Frederick Stenn. http://www.bvs.sld.cu/revistas/his/cua_87/cua0487.htm

²¹ Raimundo de Castro Bachiller: El Caduceo de la Medicina. http://www.bvs.sld.cu/revistas/his/cua_87/cua0287.htm

²² Luis Eduardo Cirlot: Diccionario de Símbolos. Ed. Siruela.



Fig, 43. Vaso de libaciones de Gudea. Museo del Louvre.²³

Sarzec y Heuzey describieron un vaso usado para libaciones, descubierto en *Caldea*, que tiene esculpida en una de sus aristas salientes el bastón junto a una serpiente con una inscripción que dice: "A *Nin-Ghah-Zi-Da* su dios por la prolongación de su vida, *Goudea*, "Parisi de *Sirpoula*", consagra esta ofrenda". Este vaso pertenece al siglo –XXII. Según el Dr. Baudouin, se comprobó que *el caduceo no es más que la representación simbólica, estilizada, artificial, de un asta sagrada erguida Achera o árbol de la vida caldea, a lo largo del cual trepan las serpientes fecundantes* y es de notar este vaso consagrado a una divinidad que tenía un poder de orden médico: *la conservación de la salud para la prolongación de la vida*. Si no se toman en cuenta hallazgos prehistóricos tallados en astas de ciervo, que se interpretan como símbolos de poder, este vaso sería la más antigua representación del caduceo que podría simbolizar a la medicina, por lo tanto muy anterior a Esculapio.

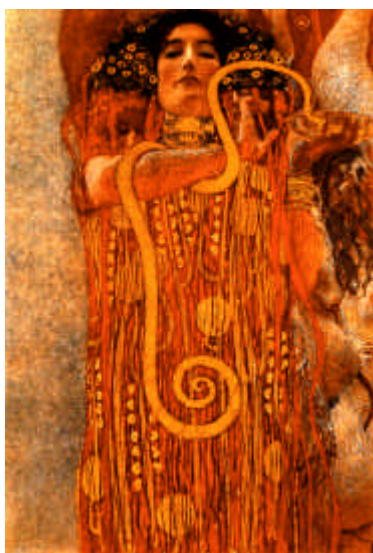


Fig. 44. Hygeia. Copia de la imagen de Hygeia del cuadro *Medicina* de Klimt (destruido) a partir de la fotografía en blanco y negro, Fig. 32.

Hygeia, la hija de Esculapio, diosa de la salud ha sido representada muchas veces, casi siempre junto a su padre como se observa en la plaqueta de marfil. Uno de sus atributos es la

²³ Gobernador Gudea en Lasgash (Iraq): <http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.arteh>

serpiente, su animal sagrado que, enroscada en su brazo, bebe de la copa que le ofrece la diosa, aspecto de la imagen que se ve muy bien en la alegoría de la medicina de Klimt.²⁴

Son varios los símbolos de la medicina. Según Lugones Botell y Quintana Riverón²⁵ el término "símbolo", proviene del griego symbollein y se refiere a la imagen o la divisa con que materialmente o de palabra se representa un concepto moral o intelectual, por alguna semejanza o correspondencia que el entendimiento percibe entre este concepto y aquella imagen. Por tanto, tiene un valor emblemático. Constituye el más antiguo lenguaje de la humanidad, pues es mediante las ilustraciones como más se habla al público, pues los textos son a veces de difícil lectura e informan menos que las figuras. (Ver introducción) Para el psiquiatra Carl Jung, el símbolo es "una palabra o imagen que sugiere algo más que su significación evidente o inmediata.

Una imagen de un ara en la ciudad de Cartagena, en España, que es tal vez una de las representaciones romanas más antiguas de los símbolos **griegos** de Esculapio representado en forma aislada y donde aún no se le estilizó, pues se mantiene con ramificaciones y hojas la rama de olivo sobre la que se enrosca la serpiente.



Fig. 45 "Ara pacis" en la ciudad de Cartagena, España, que muestra en uno de los lados la rama de olivo con la serpiente enroscada.

La imagen del "ara pacis" romana nos trae hacia el caduceo. Según Joffre M de Rezende²⁶ de quien se tomaron los datos y las imágenes que siguen, se emplean dos símbolos en relación con la medicina: el símbolo de Esculapio representado por un bastón tosco con una serpiente enroscada, como el que se observa en el "Ara Pacis" y el símbolo de Hermes, llamado caduceo, que consiste en un bastón liso, con dos serpientes dispuestas en espirales ascendentes, simétricas y opuestas y con dos alas en su extremidad superior.

²⁴ www.ArteHistoria.com

²⁵ M Lugones Botell y T Quintana Riverón. Los símbolos y la medicina. Rev. Cubana Med. Gen. Integr. 1998; 14: 295-6.

²⁶ Joffre M de Rezende. O símbolo da medicina: tradição e heresia. Bol Sobravime 2000; 37: 12-3
<http://usuarios.cultura.com.br/jmrezende>

Ambos símbolos tienen su origen en la mitología griega: el de Esculapio, dios de la medicina es el símbolo tradicional médico, mientras que el de Hermes, dios del comercio, de los viajeros y de los caminos, introducido tardíamente en la simbología médica, constituye una herejía.

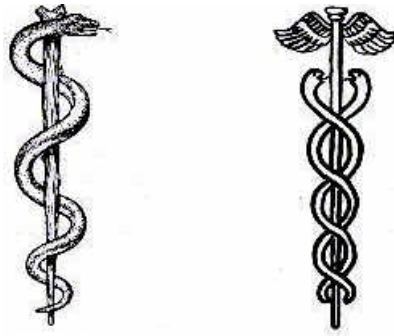


Fig. 46. Izquierda: símbolo de Esculapio. Derecha: símbolo de Hermes.²⁷

Según afirma Rezende, siempre se representó a Esculapio con el bastón tosco y una serpiente. Hermes, en la mitología griega es considerado como un dios deshonesto y tramposo, deidad del lucro y protector de los ladrones. Su primer acto después de nacido fue robar parte del ganado de su hermano Apolo, el cual hubo de devolver por imposición de Zeus. Para reconciliarse con Apolo, le regaló una lira que inventó, hecha con el caparazón de una tortuga y con cuerdas de tripa de buey. Luego inventó la flauta, que también obsequió a su hermano. Éste en compensación le regaló el caduceo (de *kherykeion*), bastón de los mensajeros, que servía de salvoconducto, confiriendo inmunidad a su portador cuando viajaba en misión de paz. Probablemente el origen de la confusión se deba remitir a Johann Froebe, editor suizo que publicó libros de medicina en el siglo XVI. El logotipo de esta editorial era el caduceo de Hermes, lo que fue imitado por otras editoriales inglesas y norteamericanas cuya intención era la de transmitir mensajes a través de la palabra impresa.

Otro error, sigue diciendo el médico brasileño, es dar el nombre de caduceo indistintamente al caduceo de Hermes y al símbolo médico, error frecuente. En el siglo XIX el caduceo de Hermes se empleó en el ejército norteamericano como símbolo del departamento médico.



Fig. 47 Insignia del *Army Medical Department*.

²⁷ http://www.bvs.sld.cu/revistas/abr/vol40_1_01/abr071-200.htm



Figs 48 y 49. Símbolos de la de la OMS (WHO) y de la Asociación Médica Mundial.

La Asociación Médica Mundial, reunida en La Habana en 1956 adoptó un modelo del símbolo de Asclepio para uso de los médicos civiles que fue adoptado por una gran parte de las asociaciones médicas, incluyendo la *American Medical Association*. Se caracteriza por una figura estilizada del símbolo de Esculapio que consta de un vástago vertical sobre el cual se enrolla la figura de una serpiente con dos vueltas a la izquierda y una vuelta a la derecha, enmarcados por una doble circunferencia una gruesa y otra fina. La Organización Mundial de la Salud (WHO) siguió los mismos conceptos en lo que se refiere al número de vueltas de la serpiente, pero le cambió la orientación y la enmarcó dentro de una representación de un atlas mundial.



Fig. 50 Diosa azteca Tlazolteotl, diosa conocida como Tocl, era la diosa de la medicina, y la deidad patrona de los médicos, los cirujanos, sangradores, parteras y adivinos.

[Fig. 31 a 50]