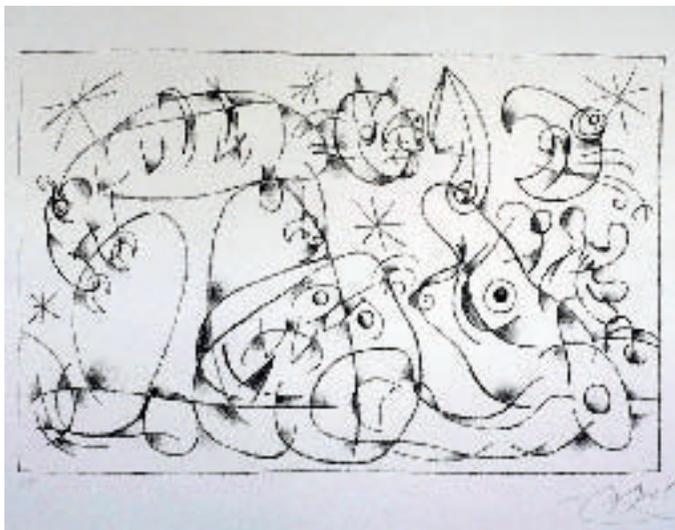


Lautréamont - Maldoror

FERNANDO BUTAZZONI

Isidore Lucien Ducasse es considerado uno de los más extraños fenómenos de la literatura francesa de todos los tiempos. Nacido en Montevideo, en 1846, viajó en su adolescencia a Francia, estudió en Tarbes y Pau, se afinó en París y allí, tras algunas aventuras, murió a los 24 años, tal vez de escarlatina. Sus restos fueron a dar a un osario común y se perdieron para siempre.

Ducasse se crió en la Montevideo del Sitio, y su lengua madre no era estrictamente el francés, sino una melange de formas dialectales pirenaicas, más el francés parisino de su padre (cónsul en Uruguay), más el español ya rioplatense de muchos amigos y compañeros de juegos, más el gallego de algunos sirvientes... El resultado de ese multilingüismo fue un libro publicado en



el siglo XIX que revolucionó la literatura francesa del siglo XX, escrito por un francés nacido en Uruguay que no dominaba del todo el idioma en el cual elaboraba sus textos.

Ducasse firmó su primer libro como El conde de Lautréamont. Lo tituló *Los Cantos de Maldoror* y su edición pasó sin pena ni gloria por

algunos escaparates parisinos en 1870. Después editó, poco antes de morir, ya con la firma de Isidore Ducasse, una plaquette de *Poesías*, que tampoco causó efecto alguno.

En 1896, Rubén Darío redescubría a Lautréamont y lo incluía en su libro *Los raros*. Pero fue con la irrupción del surrealismo y hacia 1920 que

la figura de Lautréamont adquirió su talla universal. Sus *Cantos* se reeditaron una y otra vez, se tradujeron a todos los idiomas modernos, se estudiaron y analizaron. Se trata de un libro inclasificable poblado de fantasmagorías, delirios, violencia y desesperación. Escrito en prosa, es poesía. Bachelard dijo que era “*un infierno del psicoanálisis*”.

Ese raro surrealista que fue Lacan lo tildó de “*abismal*”. Dalí lo ilustró una y otra vez. Y Magritte. Y Joan Miró.

Lautréamont siempre reivindicó su condición de montevideano. A esta ciudad la llamó “*la coqueta*”, y alguna vez soñó con regresar a morir aquí.

Su hazaña cultural fue extraordinaria, pues fijó las líneas del surrealismo casi medio siglo antes que Breton y sus cofrades siquiera pensarán en ello. Cada dos años se realiza un coloquio mundial sobre su obra. El último fue en Tokio. ■



“El libro de los alimentos dietéticos del Uruguay” es una guía para encaminar correctamente la alimentación. Contiene más de 900 fichas técnicas de alimentos y alimentos de uso medicinal

Nutriguía -3ª edición- contiene nuevas fichas de alimentos (dietéticos y de uso medicinal), incorpora otras recetas probadas con el cálculo calórico de cada preparación, así como la actualización del capítulo Alimentos de Producción Orgánica y la sección “Nutriguía Terapéutica”.

“Nutriguía Terapéutica” es un manual práctico pues marca pautas de atención nutricional para las enfermedades más frecuentes (obesidad, diabetes, dislipemias, hipericemia, afecciones de esófago, estóma-

go y duodeno, constipación, diarrea, litiasis biliar y osteoporosis).

Dirigida a los profesionales de la salud en general: nutricionistas, médicos, nurses, gastrónomos, profesores de educación física y toda persona interesada en conocer sobre alimentos, para acceder más fácilmente a la información. Oficia como material de consulta, permite conocer y comparar, para elegir o recomendar con acierto.

Página web:

<http://www.nutriguia.com.uy>

L&M Editores, José Martí 3217.

Teléfono 708 5426