

Libros

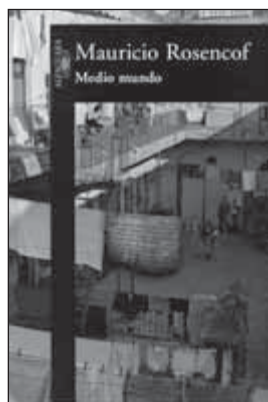


El sexo que cambió la historia

del Dr. José Enrique Pons; prólogo del Dr. Ricardo Pou.; Editorial Planeta; Montevideo, 2009, 331 págs.

Luego de treinta y cinco años de trabajar como ginecólogo y obstetra, el Dr. Pons reúne un interesante material donde intenta demostrar cómo las mujeres, a través de su sexualidad, han cambiado una y otra vez el curso de la historia universal, las más de las veces modificando los propósitos de los hombres. Para hacerlo reseña casos

que ejemplifican su tesis. Aparecen así, en forma de “casos clínicos”, ejemplos históricos y mitológicos, y también explicaciones científicas (o lo que la ciencia creía saber en cada época) de sexualidad, fecundación (y su frustración, la esterilidad), embarazo y parto, recién nacidos, y problemas ginecológicos. El libro está escrito en clave de humor, aunque no es por ello humorístico. Como dice el prologoista, Dr. Ricardo Pou: “Lo que vamos encontrando son historias de hombres y mujeres, unidos o separados por pasiones, sentimientos, intereses, ambiciones, envidias o sin causa aparente. Más allá de la información, surge el conocimiento de la condición humana, a través del cual emerge la sabiduría de la vida”.



Medio mundo

de Mauricio Rosencof. Editorial Alfabeta, Montevideo, 2009, 162 págs.

Una nueva novela del prolífico Mauricio Rosencof, nuevamente con Montevideo como escenario en el cual se desarrollan los hechos. Es Montevideo de los tiempos en que existía el conventillo que da título al libro. Hasta allí, a esa mítica casona del barrio Sur, ha llegado un viajero enigmático, el protagonista Nazario. Es un artesano

de los pescaditos, las estrellas y las cruces de madera. El arribo del forastero agita las aguas del conventillo y algunos de sus habitantes se hacen oír. Ellos son, principalmente: la encargada, María, Pedro y Juan, los pescadores, Magdalena, la prostituta, el Oreja. Aquel lugar tiene la memoria de los tiempos, lo habitan los que están y los que se fueron. Es un medio mundo de gente que vibra entre sus viejas paredes. Historias eternas del antes y el después confluyen en esta novela donde el autor se muestra preocupado por la aparente indiferencia de algún ser supremo. Los nombres y algunos episodios bíblicos corroboran el desasosiego antedicho.



Construcción de la noche

La vida de Onetti, de Carlos María Domínguez. Editorial Cal y Canto; Montevideo, 2009, 245 págs.

En el año en que se celebra el nacimiento de Juan Carlos Onetti (1909–1994), novelista argentino–uruguayo Carlos María Domínguez publica una versión corregida y aumentada de un libro suyo anterior de 1993 sobre el mismo tema. Entre tanta bibliografía de última hora y reconocimientos tardíos por parte de la crítica, este libro

acerca de nuestro mayor narrador es un buen aporte para adentrarse en uno de los escritores menos leídos por los uruguayos y desentrañar algunas de las claves de su narrativa tan temida, teñida por los prejuicios de lectores perezosos, quienes ni siquiera por curiosidad se han asomado a sus páginas. La obra de Domínguez, con un ritmo ágil, recupera la trama de una de las aventuras más audaces de la literatura contemporánea. La suma de sus claves, la bohemia nocturna de Montevideo y Buenos Aires, el testimonio de personas que acompañaron sus días, desde su infancia hasta sus últimos en Madrid, acercan un Onetti íntimo, testigo y protagonista de incontables experiencias. Juntas, forman un fresco de la cultura literaria del Río de la Plata y un retrato de la autenticidad que distingue la belleza de su obra.



Vagabundo y errante

Peripecias de Pedro P. Pereira, de Mario Delgado Aparain. Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 2009, 174 págs.

Este libro reúne nueve cuentos en los cuales se reitera la presencia de Pedro P. Pereira, “Pintor de Puerta y Portal por Precio Proporcional para Personas Pobres”, también conocido como el Conde de Caraguatá.

Pedropé, como también se le llama, es un linyera que vive en El Parque de los Aliados, al abrigo de las ramas y del follaje de un árbol generoso que le sirve de techo, de hogar. En la mayoría de estos cuentos, el susodicho es protagonista y en otros puede ser el narrador o el referente de historias que se levantan en torno a otros personajes, como lo es el poeta y planchador William Raffo. La unidad no está dada únicamente por la presencia de Pereira sino por la impronta de los libros de Delgado Aparain, donde se combinan los ingredientes que caracterizan su creación: ternura, humor, piedad y el encanto de las cosas bien dichas, que nombran lo imprescindible y sugieren mucho más.