

# Libros



**PESIMISTA MILITANTE. UNA INTERPRETACIÓN GRÁFICA DE JUAN CARLOS ONETTI, de Hermenegildo Sábat. Fondo de Cultura Económica, Universidad de la República (Uruguay), Universidad Nacional de Quilmes. Buenos Aires, 2009. Sin numerar.**

Uno de los mejores caricaturistas del mundo, el uruguayo Hermenegildo Sábat, rinde un ilustrado homenaje a Juan Carlos Onetti,

de quien este año se ha celebrado, con diversos actos en todo el mundo, el centenario de su nacimiento. Sábat, en veintidós dibujos realizados con diversas técnicas (grafo, acuarela, ténpera), establece una especie de cronología dibujada de las distintas edades del novelista. Veintidós versiones –según pasan los años– realizadas por la mano segura de un profundo conocedor de la obra y la vida del retratado, quien sigue mirando al lector con esa expresión mezcla de socarronería y adustez, de ternura y timidez, que se esconden tras los cristales de sus infaltables lentes. Cada retrato está acompañado de un brevísimos texto de Sábat, donde predomina el humor, que no es otra cosa que una guiñada cómplice al lector. Una joyita estupendamente editada.



**UN HOMBRE AFORTUNADO, de John Berger. Alfaguara, Buenos Aires, 2009. 185 págs.**

En 1967, el inglés John Berger (1926) y el fotógrafo Jean Mohr acompañaron a John Sassall, un médico británico que ejercía su profesión en una comunidad rural. La obra narra varias historias del trabajo de Sassall con sus pacientes, a la vez que revela pensamientos

sobre su profesión y su vida para acercarnos gradualmente al hombre. Las fotografías de Jean Mohr marcan rasgos indispensables de la historia y dialogan con un texto lleno de reflexiones del propio Berger y otras procedentes del mundo literario y filosófico: de Conrad a Gramsci, de Piaget a Sastre. Se trata de un libro de absoluta vigencia, una lúcida meditación sobre el valor que le asignamos a una vida humana y sobre cuál es el verdadero rostro de la medicina.



**LOS FUGITIVOS DE LA HISTORIA, de Daniel Vidart. Ediciones de la Banda Oriental, 2009, 211 págs.**

El autor se pasea por varios de los temas que constituyen el substrato de su abundante producción como antropólogo e investigador, enfocándolos desde una perspectiva ensayística que da como resultado un libro plenamente original. En su primera parte, “Pueblos y

pagos”, se refiere a la tipología de la población americana y a aspectos relevantes de la identidad nacional. En la segunda parte, “Los mitos”, la constante preocupación del autor por los mitos fundacionales de las diferentes concepciones religiosas se concentra en un polémico repaso de los grandes temas que están en el origen de la tradición judeo-cristiana y de la civilización en la que ha encarnado.



**UN LUGAR LEJANO, de Fernando Butazzoni. Planeta, 2009, 171 págs.**

Uno de los más famosos fotógrafos latinoamericanos, enfermo de cáncer terminal sueña con una fotografía que nunca ha tomado. A partir de ese sueño se construye una novela que enseña un camino para entender la vida y luchar por ella. Un lugar lejano es una delicada historia de amor, y a la vez, una

poderosa aventura de esperanza y heroísmo. El impresionante paisaje de la Patagonia argentina es el lugar elegido por el protagonista para correr su última aventura. Esta novela fue adaptada al cine, en una película dirigida por José Ramón Novoa, que fue filmada en la Patagonia, Galicia y Caracas.