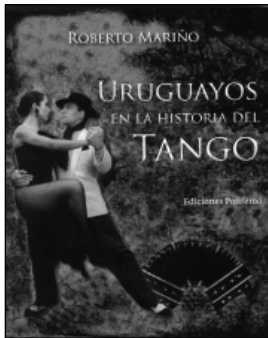
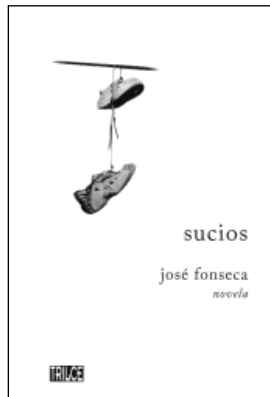


# Libros



**Uruguayos en la historia del tango**  
de Roberto Mariño. Ediciones Polifemo. Montevideo, 2010. 191 págs.

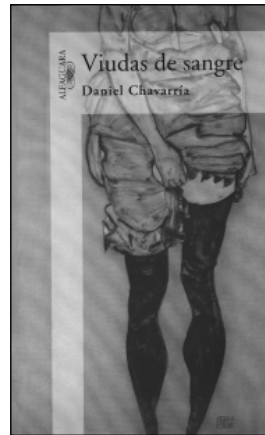
Partiendo de la premisa de que es justo reconocer la presencia de uruguayos en la Historia del tango, el autor va al rescate de nuestros compatriotas que merecen ser recordados por haber dejado una huella indeleble en la cultura tanguera. Este ensayo histórico, complementado por artículos biográficos, investigaciones literarias e ilustraciones, trae recuerdos y nostalgias para la vieja generación y polémica apasionada para la actual. Músicos, compositores, directores de orquesta, cantores, etc., que nacieron en Uruguay triunfaron y merecen ser recordados en la historia del tango como parte de ella. Roberto Mariño, médico jubilado, además de libros de medicina es autor, entre otros títulos, de **Galleguito**, **Emigrantes uruguayos**, y **Compendio de literatura gauchesca del Uruguay**.



**Sucios**  
de José Fonseca. Trilce. Montevideo, 2009, 126 págs.

Esta novela, la primera de su autor, el uruguayo José Fonseca obtuvo el Premio de Narrativa de la Intendencia Municipal de Montevideo, edición 2009, por unanimidad del jurado integrado por Milton Fornaro, Carlos Liscano y Lauro Marauda. El autor nos introduce en un mundo joven y marginal donde conviven el amor, la

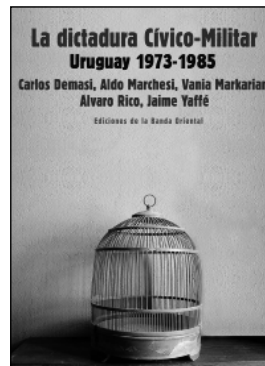
familia, los sueños y también la pasta base. Una joven madre de dos hijos que ejerce la prostitución; unos muchachos que alternan torpes robos con entradas y salidas de la cárcel; un hombre solitario y desencantado, son los personajes principales de una historia tan conmovedora como apasionante. Con un estilo ágil, de logrado realismo, el autor consigue construir un universo donde se queman vidas y se ahogan sueños antes de nacer. Un espejo impiadoso que, sin prejuicios y sin idealización, refleja una realidad social que es parte de todos.



**Viudas de sangre**  
de Daniel Chavarría. Alfaguara. Montevideo, 2009. 626 págs.

Una nueva novela del uruguayo, residente en Cuba, Daniel Chavarría. Dos mundos de unen en esta novela ambientada en la primera mitad del siglo XX y poblada de rufianes y prostitutas. Olga es una princesa rusa que monta un prostíbulo de lujo en París y luego en La Habana. Se relaciona comercial y sexualmente con un cubano rico y corrupto, que cambiará su vida

para siempre. Chichita es una guajira que vive en la Ciénaga cubana. Ella hará todo lo posible por hallar al culpable de la muerte de su esposo, sin imaginar que personas muy poderosas están involucradas. Una obra audaz, de sabia estructura, plena de erotismo y situaciones originales. Estafas, perversión, amor, sexo y muerte confluyen en una trama que confirma la excelencia de Chavarría como escritor.



**La dictadura Cívico-Militar. Uruguay 1973-1985**

Carlos Demasi, Aldo Marchesi, Vania Markarian, Aldo Rico y Jaime Yaffé. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 2009, 398 págs.

Este libro aborda algunos aspectos poco explorados del pasado reciente uruguayo. Si bien existe una abundante producción sobre el período, la dictadura propiamente dicha ha sido

menos estudiada que sus prolegómenos y la transición de vuelta a la democracia. A partir de ese diagnóstico, los autores aportan visiones renovadas sobre las políticas impulsadas por el gobierno autoritario en materia de economía, cultura, relaciones exteriores, institucionalidad estatal y relación con los partidos políticos. La investigación incluyó el relevamiento y sistematización de la biografía existente, así como el examen de fuentes primarias diversas como diarios, revistas, impresos y archivos oficiales, actas de organismos deliberativos y documentos audiovisuales, por nombrar algunas. Aunque todavía queda mucho por conocer y muchos repositorios documentales por abrir, en este trabajo se reflejan esas importantes novedades en las relaciones de estado y la sociedad uruguaya con su pasado y pretenden incorporar miradas diferentes a una historia aún en construcción.